

Croci, Antonio. Frutti musicali di messe tre ecclesiastiche per rispondere alternatamente al choro . . . con cinque canzoni, & un ricercaro cromatico . . . con tre altri ricercari pur cromatici reali . . . opera quarta. Venezia, Alessandro Vincenti, 1642. RISM C4491.

Title:

FRVTTI MVSICALI
DI

Messe Tre Ecclesiastiche per rispondere alternatamente al Choro, tra quale ci n'è vna per quelli che non arriuanò all'Ottava, con cinque Canzoni, & vn Ricercaro Cromatico composto nel istesso modo, con tre altri Ricercari pur Cromatici reali,

AVTORE

FRA ANTONIO CROCI

Da Modena Maestro in Musica di Min. Con. di San Francesco, e nella Chiesa Maggiore della Terra di San Felice Maestro di Capella.

OPERA [Escutcheon of dedicatee] QVARTA.

IN VENETIA. Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXXII.

Dedication:

Al Serenissimo Signor mio signore, e Patron Collendissimo | IL SIGNOR | DVCA DI
MODONA |

DA vna deuota e douuta, pēna V. A. Serenissima riceuera vn dono di voci flabbili si mà veraci segni, | & esprelli vestigij di quanto sto effigiato è stabilito nel petto di vn suddito obligato La voce vola | col vento: nel fiore del suo oriente troua l'ocaso del suo suanimento è vn parto così infelice che | nō sà di essere prima d'essere sepolto. Vi si aggiūge pui precipitoso il caso per l'infecundità del | suo principio così sterile che più tosto e necessitato medicar sostegno che atto à comunicarlo. | Accio dunque questi mie fatiche trouino termine, e fermezza nella sua fugacità hò voluto confa-|crarle à V. A. S. si per sodisfare in parte a gl'oblighi numerosi che li deuo si per che riconoscano | qualche felicità nel suo nascimento. Così dal suo Glorioso Nome tirano la dolcezza e perfetta consonanza; dal | imperioso Cognome vn ampla e stabile estēfione; da puri Gigli vn essere grato è deparato dall'imbre dell'oppro-|fitioni dall'Aquila sen vola la sicura protectione, quale fara tenuta maggiore quāto minore è l'Opera & i meriti | di chi scrive. supplico dunque V. A. Serenissima non sdegnare questo segno e obligatione mentre humilissima-|mente l'inchino. | Di Venetia li Primo Maggio 1642. |

Di Vostra Altezza Serenissima, | Humilissimo, e Deuotissimo Seruo e Sudito | Fra Antonio
Croci. |

Laudatory Poem:

AL SERENISSIMO SIGNOR
 DVCA DI MODENA
 PER VN DONO DI MVSICA.

Tù, che regger sapresti
 Prencipe glorioso
 Con la Destra Real nata al'Impero
 La melodia dell'Vniuerso intero,
 Gradisci il suon di questi
 Regolati concenti:
 Che se sembra il tuo Regno
 Concerto di politica armonia,
 Con prouido disegno
 Questo Musica Inchiostro à tè s'inuia
 E ogn'vn ti crede Protettor del Canto
 Mentre dal Regno tuo sbandisci il Pianto.

Note to Readers:

ALLI SIGNORI LETTORI | Salute, e Pace. |

MI son risoluto alla fine sodisfare all'animo di chi mi può comandare col dar in luce le |
 prefente mie Compositioni fate in diuersi tempi, & in diuersi occasioni, e spero, si | come
 hanno giouate à quelli à quali hò insegnato l'istesso faranno à che le studiarà | e ciò farà
 non folo per beneficio della mia Religione, mà vniuersalmēte à tutti quelli, | i quali vorano
 effer professori d'cotestà virtù; giouarà grandemente per facilitare le | Compositioni del
 Molto Illustre Signor Gerolamo Frescobaldi tanto eccelēte in que-|sta professione, e si
 potranno seruire ancho delli Kyrie, & altri Versetti à suo beneplacito secondo |
 l'occorenze. |

Hò voluto far la Prima Messa per quelli, che non ariuano all'ottaua; accio queste mie
 compositioni pos-|sono giouare a tutti studiandole, ne vedrano l'vtilità, che da queste ne
 cauarano. |

Index:

TAVOLA

Toccata con li Kyrie del Primo Tuono
 Gloria festiuo del Quarto Tuono con tutti li suoi versetti
 Sanctus festiuo
 Agnus Dei festiuo
 La Galantina Canzone per quelli che non arriuanò alla ottaua
 La Lilina Canzone per li sudetti

La Villanella Canzone
 La Gata melata Canzone
 La Simona Canzone
 Ricercar Cromatico per quelli che non arriuanò alla ottava
 Introita della Messa Dominicale con li Kyrie
 Gloria Dominicale
 Ricercar del Secondo Tuono
 Sanctus Dominicale
 Agnus Dei
 Introito per la Messa Doppia con li Kyrie
 Gloria doppio
 Toccata del Quinto Tuono con li Verfetti per il Credo
 Sanctus
 Agnus Dei
 Ricercar Cromaticho Primo
 Ricercar Cromaticho Secondo
 Ricercar Cromaticho Terzo.
 IL FINE.

Contents:

Toccata con li Kyrie del Primo Tuono Messa per li Puti quali potranno servirsi delli
 Pedali nel ultime note di questo Introito
 Gloria festiuo del Quarto Tuono con tutti li suoi verfetti
 Sanctus festiuo
 Agnus Dei festiuo
 La Galantina Canzone per quelli che non arriuanò alla ottava
 La Lilina Canzone per li fudetti
 La Villanella Canzone
 La Gata melata Canzone
 La Simona Canzone
 Ricercar Cromatico per quelli che non arriuanò alla ottava
 Introita della Messa Dominicale con li Kyrie
 Gloria Dominicale
 Ricercar del Secondo Tuono
 Sanctus Dominicale Non vi e il Credo perche non l'ufa Sonare Alternatamente.
 Agnus Dei
 Introito per la Messa Doppia con li Kyrie
 Gloria doppio
 Toccata del Quinto Tuono con li Verfetti per il Credo
 Sanctus
 Agnus Dei
 Ricercar Cromaticho Primo
 Ricercar Cromaticho Secondo
 Ricercar Cromaticho Terzo.

Partitura:

A-N⁴ 104pp. Dedication. Laudatory Poem. Note to Reader. Index.

Remarks:

Oblong quarto format. This is a book for organists. Interesting as performance practice. Contains various pieces to be played during the mass, mentions works by Frescobaldi as models. In score, contains toccata-like pieces, short, to be played *alternatim* with parts of the mass. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM C4491.