

Cozzolani, Chiara Margarita. Salmi a otto voci concertati et due Magnificat a otto con un Laudate Pueri a 4. voci, & doi violini, & un Laudate Dominum omnes gentes a voce sola, & doi violini, motetti et dialoghi a due, tre, quattro, e cinque voci . . . opera terza . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1650. RISM C4362.

Title:

[red ink] SALMI
 [black ink] A OTTO VOCI
 [red ink] CONCERTATI
 [black ink] ET DVE MAGNIFICAT A OTTO
 Con vn Laudate Pueri A 4. Voci, & doi Violini, & vn Laudate Dominum
 omnes gentes A Voce Sola, & doi Violini,
 [red ink] MOTETTI, ET DIALOGHI
 [black ink] A Due, Tre, Quattro, e Cinque voci,
 [red ink] DI DONNA CHIARA MARGARITA
 COZZOLANI.
 [black ink] Opera Terza.
 DEDICATI
 [red ink] ALL'ILL.^{MO} E REVER.^{MO}
 [black ink] SIG.^R PATRONE COL.^{MO}
 [red ink] MONSIGNOR BADOARO
 VESCOVO DI CREMA.
 [black ink] CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 [red ink] IN VENETIA,
 [black ink] _____
 Appreffo Aleffandro Vincenti. M DC L.

Dedication:

ILLVSTRISIMO | E REVERENDISSIMO | SIGNORE. |

Sogliono gl'amanti Paftori, mentre dan pafcolo | alle loro amate Greggie, ricrearle
 infieme con | armonia di fuoni, e melodia di Canti. La fingolar | vigilanza, ardentiffimo
 amore, e benigniffima | gentilezza di V. S. Illuflriffima verfo la fua No-|bile Greggia, è
 palefe al Mondo non meno del | Sole. Onde e per fecondar il genio commune degl'ottimi
 Paftori, | e per compir in parte alla gran fomma degl'oblighi che tengo alla | gentiliffima
 cortefia di V. S. Illuflriffima verfo di me nel hauer | piu volte fauorite, e commendate le
 mie rozze cantilene: hò vo-|luto comporre, e dedicar al fuo gufto, e merito non ordinario
 la | prefente armonia. Le parole fono Mottetti diuini già cantati dal | Mufico Coronato
 d'Ifraele al dolce fuono di fua Cetra Reale. La | melodia, come mio parto, hà non poco
 del ruftico, e perciò propor-|tionata alla metafora; & in quella del Nobile, e Signorile, e
 però | confaceuole alle qualità riguardeuoli di V. S. Illuflriffima, e fua | Greggia. Tronco
 il difcorfo, per non impedir con effo la degna | Mufica de fuoi affari. Solo la Supplico,
 voglia gradire quefto vile, | e rozzo tributo di mia feruitù, e con effo vn ampio cuore pieno

| d'ardentissimi desiderij tutti già concertati a gl'ossequij, & alle | glorie di V. S. Illuſtriſſima, a cui mentre prego dal Cielo il fior | d'ogni bramata felicità, profondamente m'inchino. di Venetia. | à di 24. Marzo 1650. | Di V.S. Illuſtriſſima, e Reuerendiſſima | Deuotiffima, & Obligatiſſima Serua | D. Chiara Margarita Cozzolani. |

Index:

TAVOLA [orn.]

Deus in adiutorium.	
Dixit.	
Confitebor tibi Domine.	
Beatus vir.	In forma di Dialogo.
Laudate pueri.	
Lætatus ſum.	
Nifi Dominus ædificauerit.	
Magnificat.	
Magnificat.	
Laudate pueri.	A 6. doi Tenori, doi Canti, & doi Violini.
Laudate Dominum omnes gentes.	A Voce Sola, con 2. Violini.
O quam bonus es.	A 2. Canti.
Venimus.	A 2. Canti.
Quis audiuit.	A 3. Doi Canti, e Baſſo.
Venite ſodales.	A 3. Alto, Tenore, e Baſſo.
Gloria in Altiffimis.	A 4. Doi Canti, Alto, e Tenore.
Maria Magdalene.	A 4. Canto, Doi Alti, e Tenore.
Tu dulcis, ò bone Iefu.	A 4. Doi Alto, & doi Tenori.
O Cæli ciues.	Dialogo A 5. Tre Canti, & doi Tenori.
	IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum	
Dixit Dominus [all verses]	
Confitebor tibi Domine [all verses]	
Beatus vir In forma di Dialogo [all verses]	
Laudate pueri [all verses]	
Lætatus ſum [all verses]	
Nifi Dominus ædificauerit [all verses]	
Magnificat [all verses]	
Magnificat [all verses]	
Laudate pueri A 6. doi Tenori, doi Canti, & doi Violini [all verses]	
Laudate Dominum A Voce Sola, con doi Violini [all verses]	
O quam bonus es o quam ſuauis o quam iocundus mi Iefu . . . o felix vita beata mors.	
A 2. Canti Si Lodano le piaghe di Chriſto, & le Mamelles della Madonna	

- Venimus in altitudinem maris & metus magnus factus est . . . o clemens o pia succurrere
 Maria. A 2. Canti
- Quis audiuit vnquam tale vidit huic simile? obstupescere Cælum admirare . . . coronauit
 Mater sua Virgo Maria. A 3. Doi Canti, e Ballo
- Venite sodales mortales venite iubilemus exulemus venite collaudemus . . . cantemus
 festiue in æternum viue. A 3. Alto, Tenore, e Ballo
- Gloria in Altissimis Deo & in terra pax hominibus bonæ voluntatis agite . . . agite pastores
 expurgimini accurrite adorete A 4. Doi Canti, Alto, e Tenore Dialogo fra gli
 Angeli, e Pastori, nella Natiuità di Nostro Signore
- Maria Magdalene stabat ad monumentum foris plorans dum ergo fleret inclinauit se . . .
 cantemus psallamus amemus canamus cantemus alleluia. A 4. Canto, Doi Alti, e
 Tenore Dialogo fra la Madalena, & gli Angeli, nella Resurrectione di Nostro Signore
- Tu dulcis, o bone Iesu ad consolandum tu solus potens ad saluandum pijsissime Iesu . . . Iesus
 Filius donet gloriam. A 4. Doi Alto, & doi Tenori
- O Cæli ciues o Angeli pacis audite volate narrate vbi pascit Christi sponsa Catharina? . . .
 exultat lætatur in æternum cantabit alleluia. Dialogo A 5. Tre Canti, & doi Tenori

Part-books:

CANTO Primo	A ³⁶	72pp. Dedication. Index. A ⁴ mislabeled C ⁴
CANTO Secondo	B ³²	64pp. Dedication. Index.
ALTO Primo	C ²⁸	56pp. Dedication. Index.
ALTO Secondo	D ²²	44pp. Dedication. Index. D ⁹ mislabeled C ⁹
TENORE Primo	E ³⁰	60pp. Dedication. Index.
TENORE Secondo	F ²²	44pp. Dedication. Index.
BASSO Primo	G ²⁰	40pp. Dedication. Index. G ⁹ mislabeled G ¹⁰
BASSO Secondo	H ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
BASSO Continuo	I ³²	64pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Red ink on Canto Primo title page only. Copy consulted: I-Bc. RISM C4362.