

Cozzolani, Chiara Margarita. Concerto sacri a una, due, tre, et quattro voci con una messa a quattro . . . opera seconda. Venezia, Alessandro Vincenti. 1642. RISM C4360.

Title:

CONCERTI SACRI
A VNA, DVE, TRE, ET QVATTRO VOCI
Con Vna Meffa à Quattro
DI DONNA
CHIARA MARGARITA COZZOLANI
Monaca in Santa Radegunda di Milano,
DEDICATI
AL SERENISSIMO PRENCIPE
MATTHIAS
DI TOSCANA
OPERA SECONDA.
[Escutcheon of dedicatee]
IN VENETIA

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXXXXII.

Dedication:

SERENISSIMO | PRENCIPE |

FV coftume tall' hora frà gli antichi di confagrarè | in caratteri d'oro alla Maeftà di Gioue quei ver-|fi, che nel teatro cantati piaciuto foſſero à gli af-|coltanti. La gratia, che V. A. S. mi fece già di | folleuare queſti miei di Muſica cõponimenti dal | baffo natiuo all'alto de'fuoi encomij, quando fi | degnò con orecchio cortefe dar à quegli ricetta | fuggitiui nelle mie voci, non mi laſcia cercare altro Nume per | confagrarglieli, che quello della ſua protezione. I caratteri non | ſon già d'oro, ma più che d'oro è il preggio, che lor verrà commu-|nicato dall'ineſtimabil virtù di fimil patrocinio. Le offero note | chiare, & oſcure, ma tutte però fanno chiaro testimonia al Mondo | della mia diuota offeruanza, e quanto più ſono oſcure, corrono più | veloci à rēderſele tributarie, & ſchiarirfi inſieme allo ſplendor del | ſuo nome. Sarà queſto picciol dono Muſicale incõtrato dai Cho-|ro delle ſue molte virtù, che col loro cõcento, & harmonia ſi fan-|no ſentire, & ammirare da tutto il Mondo. Qui humilmēte m'in|chino à V. A. S. pregãdole dal Cielo le proſperità douute à ſuoi | meriti, & delideratele da me, che profeſſo viuere eternamente |

Di V. A. Sereniſſima | Dal Monafterio di S. Radegonda di Milano li 25. Febraro 1642. | Diuotiſſima, & Humiliſſima Serua | D. Chiara Margarita Cozzolani. |

Index:

TAVOLA

VOCE SOLA.

O Quam bonum ò quam iocundum	Canto
Ecce annuntio vobis	Canto
Concinant linguæ	Alto
O Maria	Alto

A DVE VOCI.

Surgamus omnes	Doi Canti
Bone Iesu fons amoris	Doi Canti
Colligite pueri flores	Doi Canti ò Tenori
O Dulcis Iesu	Doi Canti ò Tenori
Aue Mater dilectissima. Dialogo	Canto, & Alto
Regina Cęli	Doi Alti
Salve o Regina	Alto, & Tenore
O mi Domine. Dialogo	Alto, e Tenore
Alma redemptoris mater	Canto, e Baffo
Obtupefcite gentes	Alto, e Baffo

A TRE VOCI.

O Gloriosa Domina	Doi Canti, e Baffo
O quam suavis est Domine	Alto, Tenore, e Baffo
Aue Regina Cęlorum	Alto, Tenore, e Baffo

A QVATTRO VOCI

Pfallite superi. Dialogo	Doi Canti, & doi Alti
Regna terre	Doi Canti, Alto, e Baffo.
Quid miseri? Dialogo	Canto, Alto, Tenore, e Baffo
Messa	Canto, Alto, Tenore, e Baffo

IL FINE.

Contents:

O Quam bonum ò quam iocundum	Canto
Ecce annuntio vobis	Canto
Concinant linguæ	Alto
O Maria	Alto
Surgamus omnes	Doi Canti
Bone Iesu fons amoris	Doi Canti

Colligite pueri flores Doi Canti ò Tenori
 O Dulcis Iesu Doi Canti ò Tenori
 Ave Mater dilectissima. Dialogo Canto, & Alto
 Regina Cœli Doi Alti
 Salve o Regina Alto, & Tenore
 O mi Domine. Dialogo Alto, e Tenore
 Alma redemptoris mater Canto, e Basso
 Obtusescite gentes Alto, e Basso
 O Gloriosa Domina Doi Canti, e Basso
 O quam suavis est Domine Alto, Tenore, e Basso
 Ave Regina Cœlorum Alto, Tenore, e Basso
 Pfallete superi Dialogo Doi Canti, & doi Alti
 Regna terræ Doi Canti, Alto, e Basso.
 Quid miseri? Dialogo Canto, Alto, Tenore, e Basso
 Messa Canto, Alto, Tenore, e Basso

Part-books:

CANTO	A ²⁶ , [* ¹]	54pp. Dedication. Index. [penultimate page blank]
TENORE	B ²⁶	52pp. Dedication. Index.
ALTO	C ²⁶	52pp. Dedication. Index.
BASSO	D ¹⁸	36pp. Dedication. Index. [penultimate page blank]
BASSO CONTINVO	E ²⁶	52pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Handwritten corrections in Canto and Basso. Printed paste-overs in Basso. Copy consulted: **PL-WRu**. RISM C4360.