

Cozzi, Carlo. Salmi per la compieta con le antifone & letanie . . . concertate a 3. e 4. voci con la quinta parte si placet . . . Milano, Giorgio Rolla. 1649. RISM C4359.

Title:

SALMI PER LA
COMPIETA
CON LE
Antifone, & Letanie della B.V.
Concertate à 3, e 4. voci, con la Quinta Parte si placet
DI
CARLO COZZI ORGANISTA, ET
Mæstro di Capella in S. Simpliciano di Milano.

Dedicata al Molt' Illust. & Rev.^{mo} Padre
D. GIOVANNI RESTA
Abbate meritisissimo nella fudetta Chiesa.
[Escutcheon of dedicatee]
IN MILANO, Preſſo Giorgio Rolla. 1649.

Dedication:

Molt' Ill.^{re} & R.^{mo} Sig.^r mio, & Patron Col.^{mo} |

*QVesti miei Sacri Concerti frà le molodie delle | loro armoniche voci ſi querelauano,
douendo | vſcire alla luce, di non hauer' vn Patrone, e | Protettore, ſotto l'ombra di cui
poteſſero per | le mani d'ogn'vno più ſicuramente traſcor-|rere. Perilche riconobbi, non
poter fortirli | miglior' appoggio di quello della protezione di | Voſtra Paternità
Reuerendiſſima poiche à chi | deuono indriZzarſi Concerti Muſicali ſe non | à chi è tanto
caro alle Muſe? Il petto di | Voſtra Paternità Reuerendiſſima, mentre è ripieno d'ogni
virtù, ſi fà | raffembrare à punto vn nouello Parnaſſo, che le Muſe tutte co i lor numi |
accoglie; anZi che è quell'Agata di Pirro, in cui vnite tutte le virtù ſi | ſcorgeuano
lampeggiare. A lei dunque fanno ricorſo come à ſuo beni-|gniffimo Mecenate. A perſona
ſacra ſi deuono coſe ſacre, & à nobil | Soggetto ſi deuono coſe, che da nobil penna
improntate ſiano, qual fu | quella del Reale, e diuin' Citaredo Idumeo. La nobiltà de
natali di | Voſtra Paternità Reuerendiſſima non hà biſogno lume da eſſer' in coſi | picciol
Volume deſcritta; quella poi delle fue glorioſe attioni, integrità | di vita, e di coſtumi, non
deue ſe non da celeſte Oracolo eſſer' eſpreſſa, | ò da quei Prencipi, che hebbero fortuna
di eſſercitarla. L'ardire | poſcia, ch'io prendo in far capo, e ricorſo ad vn Soggetto di
tanta | eminenza, decoro di queſto Sacro Monaſtero, di queſta Città, di tutto il |
Venerabiliſſimo Ordine Caſſineſe, e di tutta la Chieſa Santa, deriua | dall'amore, quale
accoppiato col debito, e con la riuerenza, m'hà ſpinto | à dedicarli à V. Paternità
Reuerendiſſima. E chi non ſà, eſſer' l'Amore | anch'egli vn'armonia miſtica di più cuori?
Non dourà ſdegnar dunque | la benignità incomparabile di V. P. Reuerēdiſ. ch'anco vn
ſuo minimo | ſeruitore ardiſchi tanto, porgendomene l'adito con i continui fauori, | che lei
mi fa da che ella regge il gouerno di queſto gran Monaſtero; il | che tutto m'afficura, ſia*

anco per rimirare con benignissimo ciglio questa | mia picciola fatica, & accettare con l'offerta di essa tutto me stesso, | che humilissimamente me l'inchino, & le prego da N.S. ogni maggiore, | & più desiderata felicità. Milano il dì primo di Febraro 1649. |

Di V. P. Reuerendissima | Humilissimo, & Obligatissimo Seruitore | Carlo CoZzi. |

Colophon:

Cantantibus Organis Cæcilia,
Domino decantabat,
dicens;

[Rosetta with St. Cecilia and organ]

Fiat cor meum immaculatum,
vt non confundar.
1649.
IN MILANO
APRESSO GIOR
GIO ROLLA.]

Index:

Tauola del contenuto nel presente Libro.

[column 1]

Domine ad adiuuandum
Cum inuocarem
In te Domine speraui à 3.
Qui habitat in adiutorio altissimi
Ecce nunc benedicite Dñm.
Te lucis ante terminum à 3.

[column 2]

Nunc dimittis seruum tuum
Alma Redemptoris
Aue Regina Cælorum à 3.
Regina Cæli lætare
Salue Regina
Letanie della B.V.
[orn.]

Contents:

Compieta à 4, e 5. *fi placet*

Domine ad adiuuandum

Cum inuocarem à 5 Terzo Tono [all verses]

In te Domine speraui à 3 Alto, Tenore, e Basso Ottavo Tono Senz'intonatione [all verses]

Qui habitat in adiutorio altissimi à 5 Quinto Tono [all verses]

Ecce nunc benedicite Dominum à 5 Secondo Tono Senz'intonatione [all verses]

Te lucis ante terminum Hymnus à 3. Alto, Tenore, e Basso [all verses]

Nunc dimittis feruum tuum à 5 Setto Tono [all verses]

Antifone della B.V. à 5.

Alma Redemptoris à 5

Aue Regina Caelorum à 3 Canto, Alto e Basso

Regina Caeli lætare à 5 Al M. Illust. & M. Reu. Sig. Giacomo Filippo Tradati

Canonico nell'Infigne Collegiata di S. Lorenzo Maggiore di Milano

Salve Regina à 5 Al Signor Angelo Maria Caspano, Contralto nella Regia, e Ducal

Corte di Milano

Letanie della B.Vergine [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO A⁸, B⁴ 24pp. Dedication. Index. Colophon.

ALTO C⁸, D⁶ 28pp. Dedication. Index. Colophon.

TENORE E⁸, F⁴ 24pp. Dedication. Index. No Colophon.

BASSO G⁸, H⁶ 28pp. Dedication. Index. Colophon.

QVINTO I⁸ 16pp. Dedication. Index. No Colophon.

ORGANO I⁸, K⁶ 28pp. Dedication. Index. Colophon.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor and Organo part-books. Copy consulted: **GB-Lcm**. RISM C4359.