

Cozzi, Carlo. *Messa, e salmi correnti per tutto l'anno a otto voci con un Domine, Dixit, Magnificat concertati nel primo choro, & motetti con le letanie della B. V. Maria. Opera Prima* . . . Milano, Carlo Camagno & Giorgio Rolla. 1649. RISM C4358, SD 1649⁵.

Title:

MESSA,
E
SALMI CORRENTI
PER TUTTO L'ANNO
A OTTO VOCI
*Con vn Domine, Dixit, Magnificat Concertati nel Primo Choro,
& Motetti con le Letanie della B. V. Maria.*
OPERA PRIMA
DI
CARLO COZZI ORGANISTA, ET MAESTRO DI CAPELLA
nella Chiesa Infigne di S. Simpliciano di Milano.
[orn.]
Alla Serenissima, & Augustissima
MARIA ANNA D'AVSTRIA
REGINA DELLE SPAGNE
[Escutcheon of dedicatee]
IN MILANO,

Per Carlo Camagno, & Giorgio Rolla. 1649.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Dedication:

ALLA | SERENISSIMA, ET AVGVSTISSIMA | REGINA | MARIA ANNA
D'AVSTRIA | FELICITÀ. |

QVando con altro non polli meglio celebrar le | Reali Nozze di Vostra Maestà, alle quali
già | l'Europe tutta plaudendo, indi non solo trahe | concettosi prefagi di ben mille
fortunati aueni-|menti; ma forma ancora ficuri prognostici della | publica felicità, e pace:
Deuo con ciò, che l'of-|sequioso affetto mio m'infegna, festeggiarle. Ne tanto con ciò |
solo, che m'infegna l'affetto mio naturale, & inffillatomi nel seno, | fin quando hebbi forte
di nascere sotto li Reali Auspici della | Maestà Vostra, mà quell'altro ancora, dal qual
n'appresi il canto, | entranbi cresciuti sempre, & alleuati nella diuozione e riuerenza | verso
la grandezza Vostra. Adonque quando che nella Scuola | d'Amore altro più non s'impara
che la Mufica, conforme di lui vien | detto che, *Muficam docet*, Io per forza di doppio
amore deuo con | queste mufiche note, quali supplicheuole ed'humile le presento, |
applauder à così fanto Himeneo, à così degno e regal maritaggio. | Che se con publiche
acclamationi veniu da Romani celebrato il | giorno geniale, nel quale fi concepiano le
nozze de loro Principi | migliori, col rappresentarle ancora, e simbolleggiarle in mille |
misteriose allusioni: Io, lasciatane ogni strana, e pellegrina inuen-|tione, imitatane solo la

più reale e sincera dimostrazione, aggiungo all'universali acclamazioni il mio privato
canto, el mai sempre | viua della gloria e nome vostro, al quale humilmente m'inchino. |
Di Milano il dì 5. Giugno 1649. |

Della Catholica Maestà Vostra | Humil.^{mo} Seruo, & Suddito Fedeliss.^{mo} | Carlo Cozzi. |

Index:

TAVOLA Della prefente Opera à 8. voci.

Messa Breue:

Domine ad adiuuandū Cōcertato nel P.C.	Ottauo Tono.
Dixit Concertato nel Primo Choro,	Ottauo Tono.
Domine ad adiuuandum.	Sefto Tono.
Dixit.	Primo Tono.
Confitebor.	Secon. Tono.
Beatus Vir.	Quarto Tono.
Laudate pueri.	Quinto Tono.
Laudate Dominum.	Sefto Tono.
In exitu.	Mifto Tono.
Lætatus sum.	Terzo Tono.
Nifi Dominus.	Primo Tono.
Lauda Hierufalem.	Quinto Tono.
Credidi.	Settimo Tono.
In conuertendo.	Secon. Tono.
Domine probasti me.	Terzo Tono.
De profundis.	Quarto Tono.
Memento Domine Daud.	Ottauo Tono.
Beati omnes.	Sefto Tono.
Confitebor Angelorum.	Ottauo Tono.
Magnificat. Concertato nel Primo Choro.	Quinto Tono.
Magnificat.	Ottauo Tono.
Motetti. Gaudete populi.	} del Sig. Michel' Angelo Grancini.
In Organis.	
Letanie della B.V.M.	

IL FINE.

Contents:

- Messa Breue A 8 Concertato nel P. Choro
 Domine ad adiuuandm Concertato nel P.C. Ottauo Tono
 Dixit Dominus A 8 Concertato nel Primo Choro P. Choro senza intonatione Ottauo Tono [all verses]
 Domine ad adiuuandum à 8 corrente Sefto Tono
 Dixit Dominus Primo Tono Al Sig. Antonio Piantanida Contralto nella R. Duc. Corte di Milano [all verses]
 Confitebor tibi A 8. Secondo Tono [all verses]
 Beatus vir A 8. Al Sig. Carl' Ambrosio Ceppi Baffo nella Reg., e Ducal Corte di Milano Quarto Tono [all verses]
 Laudate pueri A 8. Quinto Tono [all verses]
 Laudate Dominum A 8. Sefto Tono [all verses]
 In exitu Ifrael A 8. Mifto Tono [all verses]
 Lætatus fum A 8. Terzo Tono [all verses]
 Nifi Dominus A 8. Primo Tono [all verses]
 Lauda Hierufalem A 8. Quinto Tono Al Sig. Giofeppe dall'Aqua Contralto nella Chiesa di N. Signora prefso S. Celfo [all verses]
 Credidi propter quod A 8. Settimo Tono [all verses]
 In conuertendo A 8. Secondo Tono [all verses]
 Domine probasti me A 8. Terzo Tono All'Ill. & M.R. Sig. Carlo Bazzi, Baffo nella Chiesa di Nostra Signora prefso Saronò [all verses]
 De profundis A 8. Quarto Tono [all verses]
 Memento Domine Daud A 8. Ottauo Tono Al Molt' Illuft. & M. Reuer. P.D. Dominico Criuelli Castellanza, Vicario in S. Simpliciano di Milano [all verses]
 Beati omnes A 8. Sefto Tono Al M. Ill. & M. Reuerendo Signor Gio. Pietro Corbellino Curato di Parabiagho [all verses]
 Confitebor Angelorum A 8. Ottauo Tono [all verses]
 Magnificat à 8. Quinto Tono senza intonatione Concertato nel Primo Choro Al Sig. Paolo Antonio Peftagallo Contralto nella Regia, e Ducal Corte di Milano [all verses]
 Magnificat A 8. Ottauo Tono All' Illuftre, & Molto Reuerendo Sig. Zacharia Cadorno, Baffo, & Beneficiato nel Duomo di Milano [all verses]
 Gaudete populi lætamini gentes expandite manus ueftas in lætitia. Iubilate cum gaudio . . . & vniuerfo mundo gloriofo. Motetto à 8 voci del Sig. Michel' Angelo Grancini
 In Organis lætentur omnes quia dies ifta celebris Sacra & folemnis & grata mundo . . . in maieftate fua gloriificatus eft. Motetto à 8 voci del Sig. Michel' Angelo Grancini
 Letanie della B.V.M. A 8. [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO PRIMO CHORO	A ³²	64pp. Dedication. Index.
ALTO PRIMO CHORO	B ³²	64pp. Dedication. Index.
TENORE PRIMO CHORO	C ³²	64pp. Dedication. Index.
BASSO PRIMO CHORO	D ³²	64pp. Dedication. Index.
CANTO SECONDO CHORO	A ³⁰	60pp. Dedication. Index.
ALTO SECONDO CHORO	B ³⁰	60pp. Dedication. Index.
TENORE SECONDO CHORO	C ³⁰	60pp. Dedication. Index.
BASSO SECONDO CHORO	D ³⁰	60pp. Dedication. Index.
PARTITVRA DE BASSI PER L'ORGANO	A-F ⁸ , G ¹⁰	116pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Full intonations for all psalms and Magnificats in Tenor Primo Choro part-book. Intonation initia in Partitura. Partitura has basses for both choirs in two-part score format. Copy consulted: **GB**-Lbl. RISM C4358, SD 1649⁵.