

Costa, Francesco. *Messa a quattro con sei salmi et un Magnificat a tre composti per interposizione ne i concerti a i quali seguitano motetti a due e tre voci . . . libro primo.* Genova, Giuseppe Pavoni. 1615. RISM C4215.

Title:

MESSA A QVATTRO
 CON SEI SALMI,
 Et vn Magnificat,
*A tre composti per interpositione ne i
 concerti, à i quali seguitano mo-
 tetti à due, & tre voci.*
 Nouamente datti in luce.
 DA FRANCESCO ANTONIO COSTA
 Da Voghiera Maestro di Capella,
 & Organista,
 Di S. Francesco di Genoua col Baffo
 al Organo.
 LIBRO PRIMO.
 [Engraving of Genoa]
 IN GENOVA, Appresso Giuseppe Pauoni,
 MDCXV.
Con licenza de' superiori.

Colophon:

[Printer's mark]
 GENVÆ
 APVD IOSEPHVM PAVONEM.
 MDCXV.
De licentia Superiorum.

Dedication:

ALL'ILLVSTRE, | ET GENEROSISSIMO Signore | IL SIGNOR | CAPITAN' GIO:
 ANTONIO | BOCCALANDRO | MIO OSSERVANDISS. | [orn.] |

*SPINTO dalla natural affettione, è | sforzato dalle infinite cortesie, & obli-ghi quali
 tengo a V.S. mi faria parso | manchare del debito mio, & anco far | espressamente torto
 alla feruitù, qual | tengo con effo lei, hauendo io da dar | alle stampe questa mia picciol
 fatica, non dedicarla à | V.S. fi per manifestar al mondo, quanto li deuo, come | anco,
 effendo come picciol pietra di poco prezzo, sia illu-|strata, & aricchita del honorato, &
 virtuoso suo nome. | Accetti dunque V.S. con la sua solita amoreuolezza, & | cortesia, il
 picciol dono, in segno della volontà, che li ten-|gha, & della stima, che meritamente
 faccio di lei, & mi | conferui nella sua buona gratia, come io prego à V.S. quel-|la del
 supremo Signore, acciò la guardi, & felicitì, & | per fine bacciandogli affettuosamente le
 mani me li racco-|mando di Genoua li 10. di Settembre. M. DCXV. |*

Di V.S. Illustre | Affettionatissimo seruitore, | Fr. Francesco Antonio Costa |

Index:

TAVOLA.

[column 1]

*Missa à quatro.**A tre voci.**Dixit. cantus cum cant. & Bassus.**Confitebor**Beatus vir.**Laudate.**Laudate dominum.**Lætatus. cantus cum cant.**Magnificat.**A due voci.**Gaudent in cælis. Cantus & Bassus.**Virgo prudentifs.*

[column 2]

*Repleti sunt.**Hæc est virgo.**Fontes & omnia cantus & canto.**O Doctôr.**Corde, & animo.**Os iusti. doi Bassi.**Amavit.**Dilectus meus. Cant. Alto, & Basso.**Vna est columba.**Crucis vox.**Quam dilecta.**Lamentabatur.*

[orn.]

Contents:

Messa La Sciolta A quattro

Ad vesperas. ternis vocibus

Dixit Dominus Oçtaui toni cantus cum cant. & Bassus [odd verses]

Confitebor tibi Sexti toni [odd verses]

Beatus vir Secundi toni [odd verses]

Laudate pueri Tertij toni [odd verses]

Laudate Dominum T'amo mia vita Primi toni [all verses]
 Lætatus sum Secundi toni cantus cum cant. [odd verses]
 Magnificat Primi Toni [even verses]

A due voci.

Gaudent in cælis animæ sanctorum alleluia qui Christi vestigia sunt secuti alleluia cum Christo exultant sine fine. Cantus & Bassus Al M. Reu. P. il P. Mæstro Stefano Angerio Min. Con.

Virgo prudentissima quo progredieris quasi aurora valde rutilans pulchra vt luna electa vt sol. Canto & Basso Al Illustre Signore, il Signor Gio: Battista Boccalandro Repleti sunt omnes spirito sanctu Alleluia & cæperunt loqui magnalia dei. Can. & Basso Al M. Reu. P. il P. Mæstro Domenico Rosselli Min. Con. & Mufico eccellentifs.

Hæc est virgo sapiens quam dominus vigilantem inuenit O felix clara quæ veniente domino introisti cum eo ad nuptias. Cant. & Basso Alla Illustre Signora la Signora Chiara Boccalandra

Fontes & omnia quæ mouentur in aquis alleluia Hymnum dicite deo nostro Alleluia. doi soprani Al Mol. Reu. P. il P. Mæstro Giuliano Alberti Min. Con.

O Doctõr optime ecclesiæ sancte lumen Beata te Hieronime diuina legis amator deprecare pro nobis filium dei. doi soprani Al Illustre Signore, il Signor Hieronimo Boccalandro

Corde, & animo Chrito cannamus gloriam in hac sacra solemnitæ præcellse genitricis dei mariæ vt ipso pro nobis intercedat ad dominum Iesum Christum. doi soprani Al M. Reu. P. il P. Mæstro Nicolò Pini Min. Con.

Os iusti meditabitur sapientiam & lingua eius loquetur iudicium. doi Bassi Al M. Reu. Signor Don Giacomo Canonico dignissimo di Noli

Amavit eum dominus & ornauit stolam gloriæ induit eum. Al mol. Reu. P. il Padre Mæstro Ottauiano Augusto Min. Con.

A tre voci

Dilectus meus Cant. Alto, & Basso Al Reu. Padre il Padre Fra Paulo Noue Min. Con.

Vna est columba mea vna est perfecta mea vox dilecti mei pulfantis peri mihi soror mea immaculati mea veni de libano sponsa mea coronaberis surgam & circuibo ciuitatatem per vicos & plateas quæram quem diligit anima mea. cant. Tenore, & Basso Al Reu. P. il P. Fra Bernardino Lauezzari Baccilliere di Sacra Theologia Min. Con.

Crucis vox hunc alloquitur dicens tute præpara vade Francisce repara domum meam quæ labitur. doi soprani, & Basso Al deuoto Religioso Fra Augustino Boccalandro Min. Con.

Quam dilecta tabernacula tua domine virtutum concupiscit & deficit anima mea in atria domini cor meum & caro mea exultauerunt in Deum viuum. doi soprani, & Basso Al Reu. Padre, il Padre Girolamo Trabucco Min. Con.

Lamentabatur Iacob de duobus filiis suis Heu de Ioseph perduto Heu me dolens sum ducto pro alimoniis præcor faciat eos cernere. doi soprani, & Basso Al Illustre Signore, il Signor Oratio Rouelli Alfieri valorosissimo

Part-books:

CANTVS A-D⁴, E² 36pp. Dedication. Index. Colophon. [blank page at end]
 TENORE A-D⁴ 32pp. Dedication. Index. Colophon.
 ALTO A⁴, B² 12pp. Dedication. Index. Colophon. [blank page at end]
 BASSO A-D⁴ 32pp. Dedication. Index. Colophon. [blank page at end]
 BASSO continuo [*sic*] A⁴, B-C², D⁴ 24pp. No Dedication. Index. Colophon.
 [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Title within monument frame. Intonations in Cantus, Tenor, and Basso continuo part-books. *Dixit Dominus* indicated as “Primi toni” in Tenor and Basso part-books. Copies consulted: I-Bc (microfilm), Ls (microfilm). RISM C4215.