

Cossoni, Carlo Donato. Quattro messe, tre piene e brevi e l'altra fugata sin'al fine in tutti due li chori con il basso per il secondo organo à beneplacito. Opera XVI. . . . Milano, Giovanni Battista Beltramino. 1694. Not listed in RISM.

Title:

QVATTRO MESSE
 Trè piene, e breui, e l'altra Fugata
 fin' al fine in tutti due li Chori
 Con il Baffo per il fecondo Organo à beneplacito.
OPERA XVI.
 DEL CANONICO
 D. CARLO DONATO COSSONI.
DEDICATA
 ALL' IMPAREGGIABIL MERITO
 Dell' Illuſtriffimo Signor
 D. FILIPPO MARIA
 STAMPA.
 CON PRIVILEGIO.
 [orn.]

In Milano, per Gio. Battista Beltramino. 1694.
Con Licenza de' Superiori.

Dedication:

POICHE al Baffo profondo dell'offequiofo mio Genio, corriſponde con vn | gentil
 contrapunto il merito Soprano di V.S. Illuſtriffima, non deuo punto | temere, ch'ella non
 ſia per aggradire la Dedicatoria di queſt'Opra, che | con la varietà di tante note ſù'l
 Contralto di mia priuata fortuna ſe'n viene | con la ſola intentione di fargli conoſcere
 l'inuariabile tenore della mia | pronta offeruanza. Sono lodi, preci, e gratie, che
 nell'incruento Sacrificio dell'Altare | ſi rendono, porgono, e cantano ſolennemente à quel
 Dio, che ſempre benefico al Mondo | tutto, ſcelſe frà l'altre l'Illuſtriffima Caſa Stampa per
 colmarla di tante benedittioni | quante foſſero valeuoli à contradiftinguerla à ragi d'vna
 puriffima Nobiltà di Sangue trà | le più coſpicue, e riguardeuoli di trè gran Regni Grecia,
 Francia, ed Italia. L'innata | Pietà, che V.S. Illuſtriffima e contraſſe, ed appreſe da
 Religioſiffimi ſuoi Genitori può | meglio di mè renderla perſuaſa ad aggradire il mio dono,
 non per eſſere l'Opera mia, | ma per eſſere vn monumento perpetuo delle diuine lodi, alle
 quali profeſſandoſi con vna | propenſione di Cuore non ordinaria inchinata, non in
 vn'Orcheſtra da Theatro, mà in | vna Capella di Paradifo hà cangiato la propria Caſa con
 l'allettamento di que virtuofiſſimi | ſimi Profeſſori dell'Arte che la frequentano. Di queſta più
 che di qualunque altro pre-|gio di Nobiltà, e Ricchezza, con giuſtiſſimo giudicio vien fatto
 dal purgatiſſimo ſuo in-|telletto vn Capitale maggiore, mentre il pretendere di farſi grande
 co'l ſolo merito degli | Antenati è vn effiggere con ingiuſtiſſima frode l'altrui Credito, &
 vn eſpilare contra ra-|gione vn heredità, che mai può dirſi propria di chi ſi ſia, ſe prima
 dell'aditione di queſta | non ha hereditato quella ſteſſa virtù ſù la cui baſe, e fondamento

stabilirono le glorie | loro li di lui Ascendenti. V.S. Illustrissima che non ha per ben speso alcun tempo, se non | viene in operationi virtuose distratto può giustamente vantarsi della Nobiltà del suo | Sangue; E se non fosse parere d'un Gran letterato de nostri tempi essere la Casa Stampa | vna di quelle, alle quali si fa gran torto, se volgendola lodare di Nobiltà se ne rapporta | altro, che'l nome non lascerer alla Genesi d'altro Scrittore il tessere vn Catalogo dei di | lei Antenati, che gloriosi per la virtù non meno, che per le cariche, e dignità valorosa-|mente essercite, e sostenute hanno lasciato à suoi Posterì essempli degni da imitarsi e | stimoli pungentissimi per auanzarsi. Le Preture perpetue, e le Regie degli Antonij, | de i Nicolò, e dei Steffani: le publiche Salmaticensi letture, e li Baltoni di Comando | dei Claudij: le Mitre de Donati, e de Carli: li studiofissimi volumi de Lelij: e le Cathe-|dre Senatorie sì degnamente occupate da Gian Pietri sono da mè poste con molti'altri | contrafegni specifici della Nobiltà della lei Casa in silenzio sì perche non debbo con le | Ceneri benche illustri de gli Aui gettar polue nell'occhio limpidissimo de Nipoti, come | perche non essendo questi il luogo proprio per vna Galleria d'imagini fumose non mi | resta che suggerire solo che per essere dotta vanta l'origine da vna Casa che possede | longo tempo il Ducato d'Atène, e per essere forte da chi serui con tanta lode di Scudo | all'Hercole Christiano della Francia Carlo Magno l'Imperatore, dico di quel Gran | Scudiero Giouanni, che da noue secoli in quà lasciò gloriosa, e felicissima discendenza in | Italia l'Età Nestorea del quale augurando al merito di V.S. Illustrissima mi confermo |

Di V.S. Ill.^{ma} | Grauedona li 21. Nouembre 1693. | *Vmil.^{mo} Ser.^{re} Oblig.^{mo}* | Il Canonico D. Carlo Donato Colsoni. |

Note to Readers:

AMICO
LETTORE.

FVI già pregato da molti à publicare col mezzo | delle Stampe queste mie deboli fatiche, ne risen-|tendomi per le molte occupationi all'hora negai | di farlo. Hor che son sciolto sodisfaccio alla | petitione delli Amici, e beneuoli, & alla tua virtuosa curio|sità, assicurandoti che non sono ancor posthume, e stà sano. | [orn.] |

Index:

TAVOLA

Messa prima
Messa seconda breuissima
Messa terza
Messa quarta fugata
Agnus Dei, *Che puol seruire ancora per le altre Messe*
[orn.]

Contents:

Messa prima

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Messa seconda breuiffima

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus vt supra

Messa terza

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus vt supra

Messa Quarta Fugata

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

Part-books:

CANTO PRIMO CHORO	[*] ² , A-D ⁴	36pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
ALTO PRIMO CHORO	[*] ² , A-D ⁴	36pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
TENORE PRIMO CHORO	[*] ² , A-D ⁴	36pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
BASSO PRIMO CHORO	[*] ² , A-D ⁴	36pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
CANTO SECONDO CHORO	[*] ² , A-D ⁴	36pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
ALTO SECONDO CHORO	[*] ² , A-D ⁴	36pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
TENORE SECONDO CHORO	[*] ² , A-D ⁴	36pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
BASSO SECONDO CHORO	[*] ² , A-D ⁴	36pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.
BASSO PER L'ORGANO	[*] ² , A-E ⁴	44pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index. [2 blank pp. at end]
BASSO PER L'ORGANO	[*] ² , A-E ⁴	44pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. Copy contains two identical copies of Basso per l'Organo part-book.

Copy consulted: **GB-Lwa**. Not listed in RISM.