

Cossoni, Carlo Donato. Inni per li vesperi di tutte le solennita dell'anno a voce sola. Parte con violini obligati e parte à beneplacito. Le quattro antifone della B.V.M. con violii obligati. Il tantum ergo a una, e due voci, parte con violini obbligati, e parte a beneplacito . . . opera quarta ristampata & ampliata con nuova aggiunta. Bologna, Giacomo Monti. 1674. Not listed in RISM. Earlier edition of 1668 (RISM C4204).

Cover Title:

Violino Primo.
 INNI A VOCE SOLA,
 Con Violini, per tutti li Vesperi.

Title:

INNI PER LI VESPERI
 DI TVTTE LE SOLENNITA DELL'ANNO
 A VOCE SOLA.
 Parte con Violini obligati, e parte à beneplacito.
 LE QVATTRO ANTIFONE DELLA B.V.M.
 Con Violini obligati.
 IL TANTVM ERGO A VNA, E DVE VOCI,
 Parte con Violini obligati, e parte a beneplacito.
 DEDICATI
All' Illustrijs. e Reuerendifs. Sig. Conte
 GIO: MARIA CASATI
 Canonico nella Reale Collegiata di
 S. Maria della Scala
DA CARLO DONATO COSSONI
 Mæstro di Capella della Camera dell' Eccellentissimo
 Sig. Prencipe Triuultio &c.
 OPERA QVARTA
 Ristampata, & ampliata con nuoua aggiunta.
 [orn.]

In Bologna, Per Giacomo Monti, 1674. *Con Licenza de' Superiori.*
 CON PRIVILEGIO

Dedication:

[page 1]

Illustrissimo, e Reuerendissimo Signore, | e Patrone mio Colendifs. |

Strana per auentura fù la vittoria di | Eunomio con Aristoffeno Mufico, benchè | molto
 foaue, & erudita la concorrenza: | questa toccando vn giorno la cetra, nel più | dolce
 dell'armonia, se gli ruppe vna corda, | alla di cui mancanza accorse subito volan-|do vna
 Cicala, che supplendo col suo can-|to al difetto accennato li stabili la palma della Mufical

| Concorrenza: quindi li Greci drizzo-/rono à Eunomio vna | Statua, & per Geroglifico della Mufica vollero la Cicala. | Non hò dubbio veruno Illuftrifs. e Reuerendifs. Signore, | che in questa feconda Roma, doue la gerarchia de Mufici | virtuofi è cotanto numerosa, & doue al genio fuo fon fi | frequenti l'armonie, non hò, dico, dubbio veruno, che questo mio parto, ancorche concertato non compaia ftri-|dendo, e co' fuoi garriti ftrepitofi fuccedi al concerto foaue | della lor faconda dottrina, pur fè è vero | ciò, che dicono i | naturali, che la Cicala non con la bocca, mà col petto ef-|ponghi le fue voci canore, certo verificafi ancor in me | effèr |

[page 2]

effèr quefto concetto precedente più dal cuore, che dalla | lingua, mouendomi più à publicarlo affettuofo fpirito di | diuotione verfo V. S. Illuftrifs., e Reuerendifs. che ambitio-|ne vana d'applaufo. Dourà, fe la fperanza non mi fcher-|nifce, effèr da V. S. Illuftrifs., e Reuerendifs. non meno con | prontezza accettato, che con humanità gradito, ne fara | forse la Mufica di quefta importuna Cicala, per effèr gli dif-|piaceuole, ricordandomi, che Apollo donando il Caduceo | à Mercurio, Mercurio all'incontro lo contracambia con la | Lira. Quello ofre protettione, quefto porge fatiche; & con | qual'altro fegno di riuerenza può la mia debolezza rico-|nofcere gl'infiniti meriti d'V.S. Ill. e Reuerendifs., e rif-|tringer' in puoco vn'infito d'obligatione? Cofi dunque | mi perfuado, che V. S. Ill., e Reuerendifs. prenderà per testi-|monio dell'affettuofo offeruanza dell'animo mio quefte | mie Mufiche note, che in lei s'appoggiano, rallegrandomi | meco fteffo della fperanza, che riferuo di veder Lei, e l'Il-|luftriffima fua Casa ripiena di quei meritati augmenti, che 'l | pregarlieli dal Cielo pieniffimi, vaglia per fine di quefta, | e con ogni riuerenza l'inchino. |

Di V. S. Illuftrifs., e Reuerendifs. | Milano li 10 Nouembre 1674. | Vmilifs. feruit. obligatifs. | Carlo Donato Cossoni. |

Index:

TAVOLA.

[page 1]

[column 1]

In Dominicis Aduentus Domini.

BASSO.

Creator alme fiderum

CANTO.

Creator alme fiderum

*In Natiuitate, & Circumcifione Domini,
& in Dominicis, vsque ad Epiphaniam.*

Iefu Redemptor omnium

In Feſto SS. Innocentium.
Saluete Flores Martyrum

In Epiphania Domini.
Crudelis Herodes

In Dominicis per Annum.
Lucis Creator optime
BASSO.
Lucis Creator optime

In Dominicis Quadrageſimæ.
CANTO.
Audi Benigne Conditor
BASSO.
Audi Benigne Conditor

*In Dom. Paſſionis, et Palmarum, & in
Feſto Inuentiones, & Exaltationis
S. Crucis.*
Vexilla regis prodeunt

In omnibus Feſtiuitatibus B.M.V.
Aue Maris Stella
CANTO.
Aue Maris Stella

In Dominicis Paſchal.
Ad regias Agni dapes

In Aſcenſione Domini.
ALTO.
Salutis humanæ Sator

In Feſto Pentecoſtes.
BASSO.
Veni Creator Spiritus

In Feſto SS. Trinitatis.
CANTO.
Iam ſol recedit igneus

[column 2]

In Feſto Corporis Chriſti.
Pange lingua glorioſi

In Feſto Cathedræ S. Petri.
BASSO.
Quodcumque in Orbe

In Conuerſione, & Commem. S. Pauli.
Egregie Doct̄or Paule

In Natiuitate S. Ioannis Baptiſtæ.
ALTO.
Vt queant laxis

In Feſto SS. Apostolorum Petri, & Pauli.
CANTO.
Decora lux

In Feſto S. Mariæ Magdalenæ.
Pater ſuperni luminis

In Feſto S. Petri ad Vincula.
Miris modis

In Feſto Transfigurationis Domini.
ALTO.
Quicumque Chriſtum

*In Apparitione, et Dedicacione Sancti
Michaelis Archangeli.*
Te ſplendor

In Feſto SS. Angelorum Cuſtodum.
BASSO.
Cuſtodes hominum

In Feſto S. Tereſiæ Virginis.
ALTO.
Regis ſuperni nuntia

In Feſto Omnium Sanct̄orum.
CANTO.
Placare Chriſte ſeruulis

In Natali Apostolorum & Euangelistarum.
 Exultet Orbis gaudijs
 BASSO.
 Exultet Orbis gaudijs

In Commune Apostolorum, & Euangelistarum, Tempore Paschali.
 CANTO.
 Trifles erant Apostoli.
In

[page 2]

[column 1]

In Natali Vnius Martyris.
 Deus tuorum militum

In Natali plur. Martyrum.
 ALTO.
 Sanctorum meritis
 Ouero
 Ite Confessor

In Commune plur. Martyrum Tempore Paschali.
 CANTO.
 Rex gloriose Martyrum

In Natali Confessorum.
 Ite Confessor
 BASSO.
 Ite Confessor

In Natali Virginum, & Martyrum.
 ALTO.
 Iesu Corona Virginum

In Natali Martyris tantum, & nec Virginis, nec Martyris.
 BASSO.
 Fortem Virili peccatore

[column 2]

In Dedicacione Ecclesiæ

CANTO.

Cælestis Vrbs Ierufalem

Le Quattro Antifone dell'Anno con Violini

BASSO.

Alma Redemptoris Mater

CANTO.

Aue Regina Cælorum

ALTO.

Regina Cæli

CANTO.

Salve Regina

A 2. Canti, ò Tenori

Con Sinfonia, e senza, e si possono cantare a Voce sola.

Tantum ergo Sacramentum

Tantum ergo Sacramentum

BASSO con Violini.

Tantum ergo Sacramentum

CANTO con Sinfonia.

Tantum ergo Sacramentum

Si replica la Sinfonia del Pange lingua.

IL FINE.

Contents:

In Dominicis Aduentus Domini Basso solo Creator alme fiderum

In Dominicis Aduentus Domini Canto solo Creator alme fiderum

In Natiuitate, e Circuncisione Domini, & in Dominicis usque ad Epiphaniam Adagio

Canto solo Iesu Redemptor omnium [odd verses]

In festo S.S. Innocentium Canto solo Saluete flores Martyrum

In Ephiphania Domini Adagio Canto solo Crudelis Herodes

In Dominicis per Annum Canto solo Lucis Creator optime

In Dominicis per Annum Basso solo Lucis Creator optime

In Dominicis Quadragesimæ Canto solo Audi benigne Conditor

In Dominicis Quadragesimæ Basso solo Audi benigne Conditor

In Dominicis Passionis, & Palmarum, & in festo Inuentionis & Exaltationis S. Crucis

Basso solo Vexilla regis prodeunt

In omnibus festiuitatibus B.M.V. Largo Basso solo Aue Maris stella

In omnibus festiuitatibus B.M.V. Canto solo Aue Maris stella

In Dominicis Paschal Canto solo Ad regia Agni dapes

In Ascensione Domini Adagio Alto solo Salutis humanæ fator

In feſto Pentecoſtes Baſſo ſolo Veni Creator Spiritus
 In feſto S.S. Trinitatis Canto ſolo Iam ſol recedit
 In feſto Corporis Chriſti Canto ſolo Pange lingua
 In feſto Cathedræ S. Petri Baſſo ſolo Quodcumque in Orbe
 In Conuerſione, & Commem. S. Pauli Baſſo ſolo Egregie Doct̄or
 In Natiuitate S. Ioannis Baptiſtæ Alto ſolo Vt queant laxis
 In feſto S.S. Apoſtolorum Petri, e Pauli Canto ſolo Decora lux æternitatis
 In feſto S. Mariæ Magdalenæ Adagio Canto ſolo Pater ſuperni luminis
 In feſto S. Petri ad Vincula Canto ſolo Miris modis
 In feſto Transfigurationis Domini Alto ſolo con violini Quicumque Chriſtum quæritis
 In Apparitione, & in Dedicacione S. Michaelis Archangeli Alto Te ſplendor & virtus
 Patris
 In Dedicacione Et filio qui a mortuis
 In feſto Sanct̄orum Angelorum Cuſtodum Baſſo ſolo Cuſtodes hominum pfallimus
 In feſto S. Teresiæ Virginis Adagio Alto ſolo Regis ſuperni nuncia
 In feſto omnium Sanct̄orum Canto ſolo Placare Chriſte ſeruulis
 In Natali Apoſtolorum & Euangelifarum Canto ſolo Exultet orbis gaudijs
 In Natali Apoſtolorum, & Euangelifarum Baſſo ſolo Exultet orbis gaudijs
 In Comune Apoſtolorum, & Euangelifarum Tempore Paſcali Canto ſolo Triftes erant
 Apoſtoli
 In Natali vnus Martyris Canto ſolo Deus tuorum militum
 In Natali plur. Martyrum Largo Alto ſolo Sanct̄orum meritis inclita gaudia
 In Comune plur. Martyrum Tempore Paſcali Canto ſolo Rex glorioſe Martyrum
 In Natali Confeſſorum Canto ſolo Iſte Confeſſor Domini
 In Natali Confeſſorum Baſſo ſolo Iſte Confeſſor Domini
 In Natali Virginum, & Martyrum Alto ſolo Ieſu Corona Virginum
 In Natali S. Martyris tantum, & nec Virginis, nec Martyris Baſſo ſolo Fortem virili
 pect̄ore
 In Dedicacione Eccleſiæ Canto ſolo Cæleſtis Vrbs Ierufalem
 Alma Redemptoris Mater Adagio Baſſo ſolo con Violini
 Aue Regina Cælorum Adagio Canto ſolo con Violini
 Regina Cæli lætare Allegro Alto ſolo con Violini
 Salue Regina Adagio Soprano ſolo con Violini
 Tantum ergo Sacramentum A due Soprani con Sinfonie ſe piace
 Tantum ergo Sacramentum A due Soprani con Sinfonie ſe piace
 Tantum ergo Sacramentum Baſſo ſolo con Violette

Part-book:

Violino Primo. A-D⁴, E⁶, [*] 46pp. Dedication. Index. [pp. 7-8 missing]

Remarks:

Quarto format. Copy conſulted: I-VIGsa. Not liſted in RISM. Earlier edition of 1668 (RISM C4204).