

Cossoni, Carlo Donato. Salmi a otto voci pieni e brevi per li vespri di tutte le solennità dell'anno . . . opera terza . . . Bologna, Giacomo Monti. 1667. RISM C4203, CC4203.

**Title:**

SALMI A OTTO VOCI  
 Pieni, e Breui, per li Vespri di tutte  
 le Solennità dell'Anno  
*DI CARLO DONATO COSSONI*  
 Primo Organista di S. Petronio di Bologna,  
 & Accademico Faticoso  
 OPERA TERZA.  
 DEDICATA  
*All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig. il Sig.*  
*Mastro di Campo*  
 ANTONIO RENATO  
 BORROMEI,  
 Co. d'Arona, Marchese d'Angera, Signore di Vogogna,  
 Intra, Canobio, e Camaijrago, delli 60. Decurioni  
 della Città di Milano, e Duca di Ceri, &c.  
*CON PRIVILEGIO.*

---

In BOLOGNA, Per Giacomo Monti. MDCLXVII.  
*CON LICENZA DE' SVPERIORI.*

**Organ Title:**

ORGANO  
 SALMI A OTTO VOCI  
 Pieni, e Breui, per li Vespri di tutte  
 le Solennità dell'Anno  
*DI CARLO DONATO COSSONI*  
 Primo Organista di S. Petronio di Bologna,  
 & Accademico Faticoso  
 OPERA TERZA.  
 DEDICATA  
*All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig. il Sig.*  
*Mastro di Campo*  
 ANTONIO RENATO  
 BORROMEI,  
 Duca di Cerri, Marchese d'Anger, Co. d'Arona,  
 Canobbio, Vogogna, Intra, &c.  
*CON PRIVILEGIO.*  
 [orn.]

---

In BOLOGNA, Per Giacomo Monti. MDCLXVII.  
*CON LICENZA DE' SVPERIORI.*

**Dedication:**

ILLVSTRISS. ET ECCELL. SIG. | *Mio Padrone Collendissimo.* |

AD vn Prencipe le di cui fingolariffime Virtù | obligano gli offequij del Mondo intiero, io | credo ben proporzionato vn'offequio com-|pofto d'armoniofe Confonanze. Solo mi | difpiace, che le mie note non habbino quel-|la perfetta Muficale dolcezza, ch'altri fi immaginò par-|torita dalle Celefti Sfere; mà quello, che'l mio poco ta-|lèto non hà faputo compartire à quefti Muficali Compo-|nimenti, lo riconofceranno dal nome gloriofo dell'Eccel-|lenza Voſtra, Nome, che perfezionando il Concer-|to de' più Segnalati, e Famofi EROI, che giamai illu-|trafero l'INSVBRIA, e fpargeffero valorofi fudori per | imperlare la CATTOLICA CORONA, addolcirà, e | renderà grate, anche alle orecchie di più maleuoli, | l'afprezze de' miei Concerti. Reſti pur feruita l'Eccell. | Voſtra di non condannare il mio fouerchio ardire, che | io rendendole obligatiſſime grazie di beneficio così | grande, e qualificato, profondiſſimamente inchinan-|dola mi onorarò di viuere mai ſempre |

Dell'Eccell. Voſtra | Bolog. li 10. Luglio 1667. | Humillifs. Diuotifs. & Obligatifs. Seru. | Carlo Donato Coſſoni. |

**Index:**

## TAVOLA.

Domine ad adiuuandum.  
 Dixit Dominus.  
 Confitebor.  
 Beatus vir.  
 Laudate pueri.  
 Laudate Dominum.  
 In exitu.  
 Lætatus ſum.  
 Nifi Dominus.  
 Lauda Iæruſalem.  
 Credidi.  
 In conuertendo.  
 Domine Probaſti.  
 Deprofondis.  
 Memento Domine Daud.  
 Beati Omnes.  
 Confiteor [*sic*] Angelorum.  
 Magnificat.  
 IL FINE.

**Contents:**

Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus [all verses]  
 Confitebor tibi [all verses]  
 Beatus vir [all verses]  
 Laudate pueri [all verses]  
 Laudate Dominum [all verses]  
 In exitu Israel [all verses]  
 Lætatus sum [all verses]  
 Nifi Dominus [all verses]  
 Lauda Iærufalem [all verses]  
 Credidi propter quod [all verses]  
 In conuertendo [all verses]  
 Domine probasti me [all verses]  
 De profundis clamaui [all verses]  
 Memento Domine Daudid [all verses]  
 Beati omnes [all verses]  
 Confitebor Angelorum [all verses]  
 Magnificat [all verses]

**Part-books:**

CANTO   Primo Choro	A-D <sup>4</sup> , E <sup>6</sup>	44pp. Dedication. Index.
ALTO   Primo Choro	A-D <sup>4</sup> , E <sup>6</sup>	44pp. Dedication. Index.
TENORE   Primo Choro	A-D <sup>4</sup> , E <sup>6</sup>	44pp. Dedication. Index.
BASSO   Primo Choro	A-D <sup>4</sup> , E <sup>6</sup>	44pp. Dedication. Index.
CANTO   Secondo Choro	A-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Index.
ALTO   Secondo Choro	A-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Index.
TENORE   Secondo Choro	A-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Index.
BASSO   Secondo Choro	A-E <sup>4</sup>	40pp. Dedication. Index.
ORGANO	A-D <sup>4</sup>	32pp. Dedication. Index.
ORGANO	A-D <sup>4</sup>	32pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Two identical copies of organ part-book in several surviving copies of entire print. Tempo rubrics in Organ part-book for all pieces except *Memento*. Occasional tempo markings in vocal part-books. Canto Primo Choro part-book reads “IL FIE.” at end of Index. Copy consulted: I-Bc. RISM C4203, CC4203.