Cortellini, Camillo. Salmi a otto voci per i Vespri di tutto l'anno . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1613. RISM C4165. Earlier edition of 1606 (RISM C4164).

Title:

SALMI
A OTTO
VOCI
DI CAMILLO CORTELLINI
DETTO IL VIOLINO
Mufico dell' Illuftriffima Signoria di Bologna.
Nuouamente ritamptai con il Baffo Continuo
per fonare nell'Organo.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXIII.

Organ Title:

BASSO
PER SONARE NELL'ORGANO
LI SALMI
A OTTO
VOCI
DI CAMILLO CORTELLINI
DETTO IL VIOLINO
Mufico dell' Illuftriffima Signoria di Bologna,
Nuouamente ristampati con il Baffo Continuo
per fonare nell'Organo.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti. M DCXIII.

Dedication:

Al molto R. P. mio offeruandiffimo | IL P. D. GIO. MARIA ARTVSI | DA BOLOGNA |
Canonico Regolare della Congregatione del Salvatore: Mufico, | Teorico, & Pratico
Eccellentiffimo. |

SONo tanti li fauori, & beneficij riceuoti dalla Pa-|ternità voſtra, & tanto me le ſento
obligato che | non sò come poterla pure in vna minima parte fo | diffare; tuttauia ſe bene
non mi trouo atto à ri-|compenſarla, voglio almeno che il mondo ſappia | le fue amoreuole
dimoftrationi verſo la perſona | mia, acciò ſia conoſciuto, che quello che per inpotenza non
poſſo, | venghi almeno, con il confeſſar il mio debito, riconoſciuta la mia | buona volontà.

Et perciò douendo riftampare i prefenti Salmi, che | tut' il giorno mi fono richiefti, à quali ho fatta aggiunta del Baffo | per l'Organo, opera del Sig. Camillo Cortellini meritiffimo Mufi-|co della Illuftriffima Signoria di Bologna. Li inuio alla P. V. acciò | con tal mezo fi faccia palefe al mondo la molta diuotione che le por | to, & gli oblighi infiniti che le deuo. Non dirò che acceti volentieri | da me quefta opera, rendendomi ficuro che come quel vero ama-|tore & fingolar profeffore, che è della Mufica così nella Teorica, co-|me nella Pratica, della quale ha dato honorato faggio al Mondo con | diuerfe fue opere, che con molta fua lode andarano per le mani de | Virtuofi per molti fecoli, li fara gratiffima io & fe nō per rifpeto mio | almeno per l'amore che porta all'Autore di effa. Et per fine li bacio | le facre mani, & le prego dal Signor Dio ogni compita felicità. |

Di Venetia li 25 Marzo 1613, | Di V. P. Molto Reuerenda | Affettionatiffimo, & obligatiffimo feruitore | Giacomo Vincenti. |

Index:

INDEX PSALMORVM [orn.]

[column 1]

Dixit Dominus	Sexti Toni
Confitebor tibi	Quinti Toni
Beatus vir qui timet	Oâtaui Toni
Laudate pueri	Quarti Toni
Laudate Dominum	Sexti Toni
In exitu Ifrael	Septimi Toni
Lætatus fum	Septimi Toni
Nifi Dominus	Sexti Toni
Lauda Ierufalem	Secundi Toni

[column 2]

Credidi propter	Sexti Toni
In conuertendo Dom.	Secundi Toni
Domine probafti me.	Oâtaui Toni
Beati omnes	Tertij Toni
De profundis clamaui.	Tertij Toni
Memento Domine	Secundi Toni
Confitebor. de Angelis.	Primi Toni
Magnificat Anima mea	Oâtaui Toni

FINIS.

Contents:

Dixit Dominus Sexti Toni [all verses]
 Confitebor tibi Quinti Toni [all verses]
 Beatus vir Oâtaui Toni [all verses]
 Laudate pueri Quarti Toni [all verses]
 Laudate Dominum Sexti Toni [all verses]
 In exitu Ifrael Septimi Toni [all verses]
 Lætatus sum Septimi Toni [all verses]
 Nifi Dominus Sexti Toni [all verses]
 Lauda Ierufalem Secundi Toni [all verses]
 Credidi propter quod Sexti Toni [all verses]
 In conuertendo Secundi Toni [all verses]
 Domine probasti me Oâtaui Toni [all verses]
 Beati omnes Tertij Toni [all verses]
 De profundis clamaui Tertij Toni [all verses]
 Memento Domine Daud Secundi Toni [all verses]
 Confitebor de Angel. Primi Toni [all verses]
 Magnificat Oâtaui Toni [all verses]

Part-books:

CANTO Primo Choro. A¹⁶ 32pp. Dedication. Index.
 TENORE Primo Choro. B¹⁶ 32pp. Dedication. Index. B³ mislabeled A³
 ALTO Primo Choro. C¹⁶ 32pp. Dedication. Index.
 BASSO Primo Choro. D¹⁶ 32pp. Dedication. Index.
 CANTO Secondo Choro. E¹⁶ 32pp. Dedication. Index.
 TENORE Secondo Choro. F¹⁶ 32pp. Dedication. Index. F⁵ mislabeled H⁵
 ALTO Secondo Choro. G¹⁶ 32pp. Dedication. Index.
 BASSO Secondo Choro. H¹⁶ 32pp. Dedication. Index.
 BASSO | PER SONARE NELL'ORGANO A¹⁶ 32pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto Primo Choro part-book; intonation initia in Organ part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM C4165. Earlier edition of 1606 (RISM C4164).