

Cortellini, Camillo. Magnificat a sei voci. Venezia, Giacomo Vincenti. 1607. RISM C4166. Later edition of 1621 (RISM C4167).

Title:

MAGNIFICAT
A SEI VOCI
DI CAMILLO CORTELLINI
DETTO IL VIOLINO
Mufico dell' Illuftriffima Signoria di Bologna.
Nouamente compofti & dati in luce.
[Escutcheon of dedicatee]
IN VENETIA, Appreffo Giacomo Vincenti. 1607.

Organ Title:

BASSO
PER SONAR NELL'ORGANO.
GLI OTTO
MAGNIFICAT
A SEI VOCI
DI CAMILLO CORTELLINI
DETTO IL VIOLINO
Mufico dell' Illuftriffima Signoria di Bologna.
Nouamente compofti & dati in luce.
[Escutcheon of dedicatee]
IN VENETIA, Appreffo Giacomo Vincenti. 1607.

Dedication:

AL MOLTO ILL.^{RE} SIGNORE | PADRONE MIO OSSERVANDISS. | IL SIG. CONTE
GIO. BATTISTA | RANNVCCI | *Conte del Bagno della Porretta.* |

DOuea (molti anni fono) manifefrare al Mondo la feruitù mia, colma | d'affetto ch'io tengo con V. S. molt' Illufre, e in fieme rendergli par-|te del debito ch'io li deuo, per i continui fauori riceuti da lei. Tut-|tauia il fapere quanto con ogni modestia (cofa rara in lei) ricufi que-|fti obfequij efteriori, fino qui m'hà tratenuto. Ma (molt' illufre Signor | mio) à guifa de torrente che accrefciuto da continue pioggie, alla fine | conuiene che fpandi, e mandi fuori del letto l'acque, cofi multiplicati | in me i fauori, e augumentati gl' oblighi, è ftato forza ch'io mandi in | effecutione il penfier mio, nè tardi più à fcoprire quanto le fono obli-|gato. Onde hauendo rifoluto mandare alla Stampa quefti Magnificat, compofti da me in | Mufica gli ho voluto dedicare al fuo nobiliffimo nome, sì per quanto li deuo (non potendo in | altro mostrarlo) come anco per ornarli in fronte di cofi fublime Protettore. Poi che (oltre l'al-|tre qualità) la nobilità anticha del Sangue (effèdo della nobiliffima famiglia de Rannucci, dal-|la quale come da finiffima minera fe ne fono cauati de fuoi Progenitori Oratori à Sommi Pon|tefici, Senatori, e Confalonieri di giuftitia,

quando in minor numero era il Senato di Bologna | à punto come tante gemme preciose) risplende appresso tutti. Onde insieme col' Molto Illu-|stre Signor Cōte Annibale suo Nepote, il quale nō meno di molte altre virtù che di questa del|la Musica è ornatisimo non solo sono ammirati, ma e lodati, e offeruati insieme, poiche l'a|mate i virtuosi, l'effere affabili, cortesi, benigni, è il marco, che in loro si troui, anzi non è che | habbi bisogno del loro fauore, che subito non l'ottenghi, à guisa di quello, il quale effendo pri|uo di fanità & ricorrendo al Bagno della Porretta sua nobilissima Contea senz'altro la ricu-|pera. In tanto humilmente la supplico à volere con la solita sua benignità mirare piu tosto l'af-|fetto, che l'effetto, che riuerentemente baciandoli le mani le prego da N.S. ogni perpetua fe-|licità. Di Venetia il di 15. Maggio. 1607. |

Di Vostra Sig. molto Illust. | Deuotissimo Seruitore, | Camillo Cortellini detto il Violino |

Index:

TAVOLA DE I MAGNIFICAT
DI CAMILLO CORTELLINI.
[orn.]

Primi Toni
Secundi Toni
Tertij Toni
Quarti Toni
Quinti Toni
Sexti Toni
Septimi Toni
Oçtaui Toni.
IL FINE.

Contents:

Magnificat Anima mea Primi Toni [all verses]
Magnificat Anima mea Secundi Toni [all verses]
Magnificat Anima mea Tertij Toni [all verses]
Magnificat Anima mea Quarti Toni [all verses]
Magnificat Anima mea Quinti Toni [all verses]
Magnificat Anima mea Sexti Toni [all verses]
Magnificat Anima mea Septimi Toni [all verses]
Magnificat Anima mea Oçtaui Toni. [all verses]

Part-books:

CANTO A¹⁰ 20pp. Dedication. Index.
 TENOR B¹⁰ 20pp. Dedication. Index.
 ALTO C¹⁰ 20pp. Dedication. Index.
 BASSO D¹⁰ 20pp. Dedication. Index.
 QVINTO E¹⁰ 20pp. Dedication. Index.
 SESTO F¹⁰ 20pp. Dedication. Index.
 BASSO | PER SONAR NELL'ORGANO G¹⁰ 20pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto part-book. First intonation note for each Magnificat in Organ part-book. I-Bc copy has extra copy of C³⁻⁵ bound into Alto part-book between pp. 13 and 14. Copies consulted: I-Bc; Mc. RISM C4166. Later edition of 1621 (RISM C4167).