Corsi, Bernardo. Motecta binis ternis et quaternis vocibus . . . opus sextum . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1615. RISM C4137, CC4137.

Title:

MOTECTA
BINIS, TERNIS, ET
QVATERNIS VOCIBVS
CONCINENDA
Vnaq; Miſſa Quaternis etiam Vocibus & Baſſo
principali Organo deſcriuiente. |
BERNARDI CORSII CREMONENSIS
Opus Sextum
Perillûſtri ac Reuerendiſs. Domino ſuo Colendiſs.
D. Marco Antonio Salomonio Sorę Epiſcopo.
[Printer's mark]
VENETIIS, M. DC. XV.

Apud Ricciardum Amadinum.

Dedication:

PERILLVSTRI AC REVER. | DOMINO SVO COLENDISSIMO, | DOMINO MARCANTONIO SALOMONIO | SORÆ EPISCOPO. | *Bernardus Corſius. F.P.* |

QVIDNAM cauſæ fuerit, Reuerendiſs. Præſul, vt haſce tibi | ſacras dicarem cantiones, diuinare difficile non eſt. Nam, & | ſi, qui opus aliquod (cuiuſcunq; artis, ſcientięve ſit illud) in | publicum proferre ſtudet, vt ab obtreĉtatoribus tutū habeat, | præcellentis viri nomine decorare conſueuit, ac patrocinio | munire; ego tamen, verum vt fatear, non hac moueor ratio-|ne; tum; quia perſuadere mihi nullo modo poſſum, inter Ho-|mines Chriſtianos aliquem fore tam perditum, tam mēte ca-|ptum, qui, quempiam diuinas laudes concinnentem, quam-|quam haud perfeĉte, cum nolit laudibus, vt fas eſt, attollere; | deprimere audeat malediĉtis; tum quia, ſi forte fortuna id etiam accideret, me profeĉto | nihil læderet. Non enim me fugit, vnius Dei optimi maximi opera perfeĉta eſſe, ho-|minum vero valde imperfeĉta, vti cecinit Regius Vates. Sed cum multis ab hinc annis | quamplurimum debere me tibi animaduerterim, ac perſæpe optauerim vel maxime | hoc alieno meo ære me aliqua ex parte liberare, quaſdā Dei laudes hiſce pagellis mea | opera muſicis numeris decantatas, tanquam ſignificationem animi grati offerre tibi nō | ſum veritus; ex Muſarum namq; hortis, quos excolo, huiuſmodi fruĉtus ingenio labore. | que decerpſi meo; neq; quod tanto viro dignius eſſet, aliud quidpiam deferre potui, | huc accedit, quod ea te ſemper noui humanitate pręditum, vt non humilitatem rei de-|latæ; ſed eius, qui offert, animi magnitudinem inſpicias, ac intuearis. Excipe igitur, | Reuerendiſs. Præſul, hillari vultu hoc qualecunque munuſculum erit enim meæ erga | te ſingularis obſeruantiæ pignus, teſtimoniumque tuorum in me meruorum; & ira fiet, | vt omnes, me tibi multis nominibus deuinĉtum eſſe, facile perſpiciant. Interim te Deus | diu incolumem ſeruet. Vale. Venetijs Idibus Februarij. 1615. |

Index:

TAVOLA

A Due Voci.

Exaudi Deus	Doi Canti
In te Domine ſperaui	Canto, & Alto.
Duo Seraphim	Doi Canti, & Tenore ſi place cō il ſuo ri-
Cantate Domino.	Canto, & alto (|pieno.

A tre Voci.

Benedicam Dominum	Canto, Alto, & Tenore.
Gaudeamus omnes	Canto, Tenore, & Baſſo.
O quam ſuauis es	Canto, Alto, & Tenore.
Qualis eſt.	Doi Canti, & Baſſo.

A quattro Voci.

Exultate Iuſti	Canto, Alto, Tenore, & Baſſo.
Omnes gentes	Canto, Alto, Tenore, & Baſſo.
Tota pulcra es	Canto, Alto, Tenore, & Baſſo.
Lætamini in Domino	Canto, Alto, Tenore, & Baſſo.
Iubilate Deo	Canto, Alto, Tenore, & Baſſo.
Anima mea liquefaĉta eſt	Canto, Alto, Tenore, & Baſſo.
Adiuro vos	Canto, Alto, Tenore, & Baſſo.
Vulneraſti cor meum	Canto, Alto, Tenore, & Baſſo.
Miſſa ſine nomine	Canto, Alto, Tenore, & Baſſo.
Accepit diſciplinam	Canto, Alto, Tenore, & Baſſo.
Falſi Bordoni	Canto, Alto, Tenore, & Baſſo.

Contents:

Exaudi Deus   Doi Canti
In te Domine ſperaui   Canto, & Alto
Duo Seraphim   Doi Canti, & Tenore ſi place con il ſuo ripieno
Cantate Domino   Canto, & alto
Benedicam Dominum   Canto, Alto, & Tenore   Al Sig. Gio: Battiſta Dolara
Gaudeamus omnes   Canto, Tenore, & Baſſo
O quam ſuauis es   Canto, Alto, & Tenore
Qualis eſt   Doi Canti, & Baſſo
Exultate Iuſti   Canto, Alto, Tenore, & Baſſo
Omnes gentes   Canto, Alto, Tenore, & Baſſo
Tota pulcra es   Canto, Alto, Tenore, & Baſſo
Lætamini in Domino   Canto, Alto, Tenore, & Baſſo

Iubilate Deo   Canto, Alto, Tenore, & Baſſo
Anima mea liquefacta eſt   Canto, Alto, Tenore, & Baſſo
Adiuro vos   Canto, Alto, Tenore, & Baſſo
Vulneraſti cor meum   Canto, Alto, Tenore, & Baſſo
Miſſa ſine nomine   Canto, Alto, Tenore, & Baſſo
Accepit diſciplinam   Canto, Alto, Tenore, & Baſſo
Falſi Bordoni a quattro   Canto, Alto, Tenore, & Baſſo
   Primo Tuono
   Secondo Tuono
   Terzo Tuono
   Quarto Tuono
   Quinto Tuono
   Sesto Tuono
   Septimo Tuono
   Ottauo Tuono

Part-books:

TENORE	B^{12}	24pp.	Dedication. No Index.
ALTO	C^{16}	32pp.	Dedication. Index. [Blank page at end]
BASSO	D^{12}	24pp.	Dedication. Index.
ORGANO	E^{14}	28pp.	Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Copies consulted: **D**-Rp; **I**-Bc. RISM C4137, CC4137.