

Conforti, Giovanni Luca. Salmi passaggiati sopra tutti i toni . . . libro primo. Roma, eredi di Nicolo Mutii. 1603. RISM C3498.

Title:

SALMI PASSAGGIATI SOPRA TVTTI I TONI
CHE ORDINARIAMENTE CANTA
SANTA CHIESA.
NE I VESPERI DELLA DOMENICA, ET NE I
giorni festiui di tutto l'anno,
CON IL BASSO SOTTO PER SONARE, ET CANTARE
con Organo, ò con altri stromenti.

Ne i quali efercitando quei che cantano, non folamente si affuefarano à cantar
ficuri, & con gratia, ma anco in breue acquisteranno la dispoſitione
per ſapere ben paſſaggiare in ogni forte di note.
Li quali, anco poſſono ſeruire per quelli, che leggiadramente vogliono ſonare di
Viola, Tiorba, ò d'altri ſtromenti da fiato.

Fatti da GIO. LVCA CONFORTI della Città di Mileto, Cantore
nella Cappella di N. S. PAPA CLEMENTE VIII.
LIBRO PRIMO.

[Escutcheon of dedicatee]
IN ROMA, Per li Heredi di Nicolò Mutij. MDCIII.

Con licenZa de' Superiori.

Dedication:

ILLVSTRIS. ^{MO} AC REVER. ^{MO} PRINCIPI, | D. ALEXANDRO ESTENSI |
CARDINALI AMPLISSIMO. | [orn.] | Ioannes Lucas de Confortibus. F. |

HARMONIDEM canendi peritiffimum, cum primum | in certamen artis Ludis Dionysiacis
venit, dum ſuauiffime | tibijs afflaret ſpiritum, in placendi conatu experaſſe | ferunt: ipſo
illo momento lucem vitalem rapiente, quo vi-|tam nomini ſuo, in Græciæ luce, venabatur.
Nunc etiam | primum theatrum videt (Principe Illuſtriſſime) labor hic, | Harmonides meus:
qui multiplices humanæ vocis flexus & incitat, & premit, | & mora laxat, & quiete incidit,
& garrulo ſaltu traijcit, & velociſſimo tinnitu | vibrat ita, vt diffiti ſpatijs, & diſpare
intentione concentus in vnam conſpirent | voluptatem lucem, inquam, adſpicit, non tam de
gloria follicitus, quam lin-|guas eorum cupiens exercitatione præſtruere, qui vocum
ſuarum modulatio-|nes alienis auribus elaborant. Sed nimirum ſuæ tenuitatis non ignarus,
in ipſo | conatu vitæ timet, niſi Tuę humanitatis aura, illi & facilis, & ſalutaris adſpiret. |
Te igitur & Arbitrum, & Patronum depoſcit, & precatur, Te Ateſtinum Prin-|cipem: cui
gentile decus eſt, eos ad canendum animos mentibus infundere, | quos in Homero ſuo, &
Marone miratur Hetruria, orbis terrarum ſuſpicit vni-|uerſus. Illa igitur alumna Muſarum
comitas, conciliet cantionibus meis hæ-|reditariam in cantum facilitatem: & ille, cuius
maioribus Poetarum princi-|pes carmina dedicarunt ſua, muſicis hiſce laboribus, nomen
ſuum, à quo vi-|tam æternam trahant, non inuitus adſcribi patiatur. Vale. |

Note to Readers:

ALLI STVDIOSI LETTORI. |

PERCHE nel mettere io in fieme la prefente operetta non hò hau-|to altra intentione ne altra mira, che di facilitar la via à quelli | che defiderano acquiftar qualche difpofitione per poter far paf-|faggi & cantar con gratia, & non hauendo io qui potuto total-|mente efprimere con le note, quello che fi può con la voce viua, | però à fin che non vi refti forte alcuna di difficoltà, & che ciaf-|cheduno fenza hauer altro maeftra pofsi da sè ottener l'intento | fuo, hò pofto qui l'infrafcritte regolette, le quali chi intieramente offruerà, [*sic*] in bre|ue diuerà padrone di quanto hò fcritto, & potrà far paffaggi fpra [*sic*] tutte le note, | che gli varranno dauanti. |

Dico dunque, ch'io hò fatto il prefente [*sic*] libretto, con due altri in Tenore, e Sopra-|no, co'l Baffo fotto per ciafcuno per fonare, & cantare; ne i quali potrà effe-|citarfi chi vorrà giunger à qualche grado di leggiadria; & farà forfi questo bafteuole | per chi hauerà tal | penfiero, perche fono faciliffimi nell andare, & | nel valore. |

Hò poi ridotti i paffaggi di caffella in caffella, & fatto anco far la materia di | quefte note cofi legate in vn pezzo; fe non per leuare in tutto, almeno per fa-|cilitar le difficoltà, che nel cantare, effercitandole, potrebbono nafcere. |

Dal principio del verffo [*sic*] infino all'hafta con due punti ancora che fiano fcritti | à mifura, fi pollono cantare fenza effa, ma dalli due punti infino al primo punto | delle parole del verffo, e del fine, [*sic*] si deueno cantare in ogni modo a battuta. |

Doue fi trouarà il paffaggio di 4. ò 5. batute farà bene che fi cantino con la maggior | velocità, che fi poffa, acciò che non s'interrompino con lo fpezar del fiato. |

E doue farà notato vn t. ò di fopra ò di foto la riga delle note, fignificarà, | che vi fi faccia il trillo, da chi fapera adoperarlo; e doue fi trouarà il groppo, no-|tato col g. fi douerà auuertir che fi può tenere lungo al doppio, poiche non fi fa fe | non nelle cadenze, ò nelle penultime notte, [*sic*] quando fi finifce il foggetto. |

Così coloro che cantaranno quefti, ò altri fimili, ò da sè, ò con aiuto d'altri, fi | afsicuraranno nel cantare, e s'accorgeranno hauer in vn fubbito acquiftata la di-|fpoftione; e dopò volendo altre opere paffaggiate, potranno farfele da fe ftefsi; | poiche anco in vn'altro mio libretto ftampato fi può veder come fi debbano paffag-|giar tutte le note, che fi defidera, à nota, per nota. |

Quefti parimente feruiranno per coloro che fi effercitano in fonar di viola, violi-|no, & iftromenti da fiato; ne faranno meno vtile per Monache, &c. Prendete in gra-|do quefte poche fatiche mie ma più l'affetto, e'l defiderio di facilitar le fatiche vo-|ltre, per giunger à quel grado di leggiadria di cantar, che defiderate, & vi uete lieti. | [orn.]

Index:

INDEX.

- 1^s T^s. LAudate pueri Dominum,
 2^s T^s. Dixit Dominus Domino meo.
 3^s T^s. Lætatus sum in is, quæ diçta sunt mihi.
 4^s T^s. Confitebor tibi Domine.
 5^s T^s. Nifi Dominus ædificauerit Domum.
 6^s T^s. Beatus vir, qui timet Dominum.
 7^s T^s. In conuertendo Dominus captiuitatē Sion.
 8^s T^s. Magnificat anima mea Dominum.
 Versi dell'Inefitu.
 LAVS DEO.

Colphon:

ROMÆ.

Apud Hæredes Nicolai Mutij M D C I I.
 Superiorum Permissu.

Contents:

Laudate pueri Dominum Primus Tonus [even verses]
 Dixit Dominus Domino meo [even verses]
 Lætatus sum in is, quæ diçta sunt mihi Tertius Tonus [odd verses]
 Confitebor tibi Domine Quartus Tonus [even verses]
 Nifi Dominus ædificauerit Domum Quintus Tonus [even verses]
 Beatus vir qui timet Dominum 6. Tonus [even verses]
 In conuertendo Dominus captiuitatem Sion 7. Tonus [even verses]
 Magnificat anima mea Dominum 8. Tonus [even verses]
 Versi dell'Inesitu [odd verses 13-22, verses 26, 28]

Part-books:

BASSO A-H⁴ 64pp. Dedication. Note to Readers. Index. Colophon.

Remarks:

Quarto format. Part-book consists of voice plus continuo bass line. Index dated 1602. Different dedication from Soprano and Tenor part-books. Some differences from Soprano and Tenor part-books in note to readers. Copy consulted: I-AN. RISM C3498. RISM has same number for Soprano, Tenor, and Bass part-books, which are actually three different editions.