

Conforti, Giovanni Luca. Salmi passaggiati sopra tutti i toni . . . libro primo. Roma, eredi di Nicolo Mutii. 1602. RISM C3498.

Title:

SALMI PASSAGGIATI SOPRA TVTTI I TONI
 CHE ORDINARIAMENTE CANTA
 SANTA CHIESA.
 NE I VESPERI DELLA DOMENICA, ET NE I
 giorni festiui
 di tutto l'anno,
CON IL BASSO SOTTO PER SONARE, ET CANTARE
con Organo, ò con altri stromenti.
 Ne i quali efercitando quei che cantano, non folamente si affuefarano à cantar
 ficuri, & con gratia, ma anco in breue acquisteranno la dispoitione
 per sapere ben passaggiare in ogni forte di note.
Li quali, anco possono seruire per quelli, che leggiadramente vogliono sonare di
Viola Violino, ò d'altri stromenti da fiato.
 Fatti da GIO. LVCA CONFORTI della Città di Mileto, Cantore
 nella Cappella di N.S. PAPA CLEMENTE VIII.
LIBRO PRIMO.
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN ROMA, Per li Heredi di Nicolò Mutij. MDCII.

CON LICENZA DE' SVPERIORI,

Dedication:

ILLVSTRISS.^{MO} AC REVER.^{MO} PRINCIPI, | ET DOMINO MEO COLENDISSIMO. |
 D. ARCHIEPISCOPO ET PRINCIPI | SALISBVRGENSI. | [orn.] | *Ioann. Lucas de*
Confortibus. F.P.P. |

SECVNDVS hic partus meus in hominum conspe-|ctum proditurus, à me virum, ad cuius
 finum tutus ad-|uolaret, iure suo postulabat; quippe qui nouitate, inui-|diæ patebat mole
 exigua, contemptui sese obijci præ-|nosceret. Haud fuit ambigendum mihi, quem optarem,
 | Princeps Illustrissime; eximia enim huius artis scientia, | & in summa fortuna par
 humanitas, quæ genus huma-| num in te cum voluptate miratur, & prædicat, trepidū, |
 sibiq. diffidentem inuitarunt. Effugit igitur lætus è manibus meis in tuas: | tanto minori
 sollicitudine per non exigua terrarum spatia peregrinaturus, quo | certius videt Italiæ solem
 se mutare meliori: in quo, vt cetera abundant, mu-|sicæ disciplinæ propensus amor non
 desideratur. Minutiones acutæ vocis | attemperatas grauibus audies sæpe: sæpe summæ
 stabili, ima alludet in-|stabilis: infistunt modo, modo dispari celeritate concitantur: modo
 subse-|quuntur, & præeunt; modo simili progressionem voluuntur. In vobis nimi-|rum
 paucitate, varietatem adamaui: & eam delectationem, quam vobis | multiplicium
 commixtione venantur alij, duabus sum conatus exprimere. | Quam arduum sit quod
 tentarim, Tu artis huius peritissimus iudicabis: quare | si quid minus expolitur, & suaue
 aures tuæ deprehendent, conatum lauda-|bunt: si quid non improbum, vti re sua, & à se
 nata lætentur. Studium enim | cupiditasq. Tibi placendi extudit ab ingenio, quod per se

nequibat educi. | Quare fructum hunc humanitatis Tuæ præsentia benignus accipe, plura,
& | meliora non multo post habiturus. Vale. |

Note to Readers:

ALLI STUDIOSI LETTORI. |

PERCHE nel metter io insieme la presente operetta non hò hau-|to altra intentione ne altra mira, che di facilitar la via à quelli | che desiderano acquistar qualche disposizione per poter far pas-|saggi & cantar con gratia, & non hauendo io qui potuto total-|mente esprimere con le note, quello che si può con la voce viua, | però à fin che non vi resti forte alcuna di difficoltà, & che cias-|cheduno senza hauer altro maestro possi da sè ottener l'intento | suo, hò posto qui l'infrastrate regolette, le quali chi intieramente offeruerà, in bre-|ue diuerà padrone di quanto hò scritto, & potrà far passaggi sopra tutte le note, | che gli verranno dauanti. |

Dico dunque, ch'io hò fatto il presente libretto, con due altri in Basso, e Sopra-|no, co'l Basso sotto per ciascuno per sonare, & cantare; ne i quali potrà esser-|citarfi chi vorrà giunger à qualche grado di leggiadria; & farà forsi questo | baiteuole per chi hauerà tal | pensiero, perche sono facilissimi nell'andare, & | nel valor. |

Hò poi ridotti i passaggi di casella in casella, & fatto anco far la materia di | queste note così legate in vn pezzo; se non per leuare in tutto, almeno per fa-|cilitar le difficoltà, che nel cantare, esercitandole, potrebbero nascere. |

Dal principio del verso infino all'hausa con due punti ancora che siano scritti | à misura, si possono cantare senza essa, ma dalli due punti infino al primo punto | delle parole del verso, e del fine, si deueno cantare in ogni modo a battuta. |

Due si trouerà il passaggio di 4. ò 5. [battute] farà bene che si cantino con la maggior | velocità, che si possa, acciò che non s'interrompino con lo spezar del fiato. |

E doue farà notato vn t. ò di sopra, ò di sotto la riga delle note, significherà, | che vi si faccia il trillo, da chi sapera adoperarlo; e doue si trouerà il gruppo, | notato col g. si douerà auuertir che si può tenere lungo al doppio, poiche non | si fa se non nelle cadenze, ò nelle | penultime note, quando si finisce il soggetto. |

Così coloro che cantaranno questi, ò altri simili, ò da sè, ò con aiuto d'altri, si | assicuraranno nel cantare, e s'accorgeranno hauer in vn subito acquistata la di-|sposizione; e dopò volendo altre opere passaggiate, potranno farle da se stessi; | poiche anco in vn'altro mio libretto stampato si può veder come si debbano passag-|giar tutte le note, che si desidera, à nota, per nota. |

Questi parimente seruiranno per coloro che si esercitano in sonar di viola, violi-|no, & istrumenti da fiato; ne saranno meno vtile per Monache, &c. Prendete in gra-|do queste poche fatiche mie, ma più l'affetto, e'l desiderio di facilitar le fatiche vo-|stre, per giunger à quel grado di leggiadria di cantar, che desiderate, & viute lieti. | [orn.] |

Index:

- 1° T° LAudate pueri Dominum
 2° T° Dixit Dominus Domino meo.
 3° T° Lætatus sum in is, quæ diçta sunt mihi.
 4° T° Confitebor tibi Domine.
 5° T° Nifi Dominus ædificauerit Domum.
 6° T° Beatus vir qui timet Dominum.
 7° T° In conuertendo Dominus captiuitatem Sion.
 8° T° Magnificat anima mea Dominum.
 Verfi dell'Inefitu

[Ornament with LAVS DEO.] |

Colophon:

ROMÆ,
Apud Hæredes Nicolai Mutij M D C I.

SVPERIORVM PERMISSV.

Contents:

Laudate pueri Dominum Primus Tonus [odd verses]
 Dixit Dominus Domino meo Secundus Tonus [even verses]
 Lætatus sum in is, quæ diçta sunt mihi Terzo Tono [even verses]
 Confitebor tibi Domine Quartus Tonus [even verses]
 Nifi Dominus ædificauerit Domum Quintus Tonus [odd verses]
 Beatus vir qui timet Dominum Sextus Tonus [odd verses]
 In conuertendo Dominus captiuitatem Sion Settimus Tonus [odd verses]
 Magnificat anima mea Dominum Oçtauus Tonus [even verses]
 Verfi dell'Inefitu [odd verses 15-29]

Part-book:

TENORE A-H⁴ 64pp. Dedication. Note to Readers. Index. Colophon.

Remarks:

Quarto format. Part-book consists of voice plus continuo bass line. Colophon dated 1601. Different dedication from Soprano and Basso part-books. Some differences from Soprano and Basso part-books in note to readers. Copy consulted: I-AN. RISM C3498. RISM uses same number for Soprano, Tenore, and Basso part-books, which are actually three different editions.