

Colonna, Giovanni Paolo. Psalmi ad vespervas musicis trium, quatuor, et quinque vocum concentibus unitis cum sinphonijs ex obligatione, et cum alijs quinque partibus simul cum illis canentibus ad placitum . . . opus duodecimum. Bologna, Pier-Maria Monti. 1694. RISM C3474, CC3474.

**Woodcut:**

Escutcheon of dedicatee.

**Title:**

PSALMI  
AD VESPERAS  
Muficis trium, quatuor, & quinque Vocum concentibus vnitis cum  
Sinphonijs ex obligatione, & cum alijs quinque partibus  
fimul cum illis Canentibus ad placitum  
EXCELLENTISSIMO  
D. DVCI MEDINÆ COELI &c.  
Oratori pro S. M. Cattol. Romæ  
DICATIS  
A IOANNE PAVLO COLVMNA  
In Perinſigni Collegiata S. Petronij Bononiæ  
Mufices Præfeçto.  
OPVS DVODECIMVM.  
[Emblem of San Petronio holding city of Bologna]

---

Bononiæ, Typis Petri-mariæ de Montibus. 1694. Superiorum permiffu.  
*Veneunt à Marino Siluano, ſub Signo Violini; cum Priuilegio.*

**Imprimatur:**

*Vidit D. Paulus Carminatus Cleric. Regular. S. Pauli, & in Eccleſia Metropolitana Bononiæ Pœnitent. pro Illuſtriſs. & Reuerendiſs. D. D. Iacobo Boncompagno Archiepiſc. & Principe.*

Imprimatur

*Fr. Vincentius Maria Ferrerius Vicarius Generalis S. Officij Bononiæ.*

**Dedication:**

[page 1]

Al Excelentísimo Señor | D. LUIS FRANCISCO | DE LA ZERDA, |

*Enriquez, Afan de Riuera, Duque de Medina Cæli, de Segorbe, de | Alcalá, de Lerma, y de Cardona, Adelantado maior de Castilla, | Marques de Dema, de Tarifa, de Comares, de Alcalá, de Cogollu-|do, de Cea, y de Pallares, Conde de Santa Gadea, de Buendia, de | Empudia, de la Ciudad y Gran Puerto de Santa Maria, Ampurias, | de los Molares, y de Pradas. Vizconde de Villamur, Adelantado y | Notario Maior de la Andalucia, Alguacil maior de Seuilla, y Su-|tierra, Señor de las Ciudades de Lucena, y Solsona, Vnico Patron de | las Cathedras de Prima y Visperas de Thologia de Santo Thomas | de la Vniuersidad de Alcalá, de la de Visperas de San Esteuan de | Salamanca, de la de Prima, y Visperas de Valladolid, Alcayde Per-|petuo del Palacio, Cauallerizas, Cafas del Campo, y Sol de Madrid, | y de los Alcazeres y Cafas Reales, y Ribera de Valladolid, y del Ca-|stillo y Fortaleza de la Ciudad de Burgos. Gentilhombre de la Ca-|mara de Su Mag. y su Embaxiaor Ordinario en Roma. |*

Entre las demas artes liberales, ocupò la Música | el principal lugar, en el aprecio de todas las | naciones. Tan necesaria la creieron los de | Arcadia; que, no solo los niños, sino tam-|bien los mancebos, hasta los treinta años, | no cesaban de estudiarla. Para con los Grie-|gos, fue sumamente estimada: pues lo mis-|mo era, entre ellos, decir Musico, que sabio. Y particular-|mente los Lacedemonios fueron de ella ental grado apasiona-|dos; que aun en el mouer los pies, se aprouechaban de sus | re-|

[page 2]

reglas. Los Lesbios, Tyrrhenos, y Hirlandeses, no cuidando | mucho de otras artes, a esta se aplicaban, con particular estudio. | Y finalmente que hicieron de ella alto Juicio los antiguos; se co-|noce, en que la llamaban Encyclopedia, esto es, epilogo de toda | doctrina y ensenanza: Y Themistocles, por no saberla, se creio | (segun Ciceron) ignorante. Protegieronla los primeros Monar-|cas: entre los quales, se cuentan Neron, Theodosio, y Maximilia-|no primero, Emperadores; Ethodio Rey de Scotia, y el grande | Alexandro, el qual a Ariftonico fu Musico de Cithara, muerto | en vna batalla, le hizo leuantar estatua de bronce, y colocarla | en el templo de Apolo Pythio, segun Plutarco. No dedignan-|dole de ser sus profesores, las personas mas señaladas del Mun-|do, en sabiduria, valor, poder y grandeza: Como fueron So-|crates, Platon, y Chiron: Hercules, y Achilles: Iuan Pico Mi-|randulano, Iacobo Primero Rey de Scotia, Don Manuel Pri-|mero Rey de Portugal, Alexandro Magno, Ciro Rey de los | Persas, Neron y Caligula: Dexando aparte, Arion, Amphion, | Orfeo, y Apolo, como fabulosos. Pero que mucho, fue tan | apreciada esta noble arte; Si sus efêctos son mas que marauil-|lofos: que defiende la Castidad, ayuda a la Templanza, explo-|ra la Fortaleza, templa la Ira, destierra la Tristeza, quita el | Temor, y anima a la Batalla; Nos enseñan Casiodoro, Arifto-|teles, y otros graues Auêthores. Que Pitagoras componia, con | la Música, las perturbaciones del animo; refiere Seneca. Y que | excita el espíritu Prophetico; se colige del echo de Elifseo, en | el libro 4. de los Reyes. Cap. 3. |

Y fi esta acceptacion y aplaufo, tubo la Mufica profana; | No fera marauilla, que la religiofa y fagrada aia merecido, que | la eftudiaffen los SS. Pontifices S. Gregorio Magno, Leon Se-|gundo, y Vitaliano Primero, fegun afirman Paulo Diacono, | y Platina, y el Venerable Beda: Y que los Emperadores Theo-|philo, y Carlo Magno, y fu gran Padre Pipino, tubieffen parti-|cular |

[page 3]

cular cuidado de ella, follicitando de Roma, eftos vltimos, los | ritos y cantos, para adornar, con ellos las Iglefias de Francia, co-|mo efcriben Sigiberto, y Emilio: Y mas, fi fe confideran los | portentos y milagros, que ha ocasionado. Daudid, cantando | Hymnos Sagrados, al Rey Saul furiofo reducía a fu perfeçto | Juicio, y libraba del efpiritu maligno, como afirma Iofepho, y | fe ve en el libro primero de los Reyes, cap. 16. Y San Agu-|ftin, entre otras cofas, al canto dulce y fançto de Milan, atri-|buie parte de fu conuerfion, enel lib. 9. defus confeffiones cap. | 9. Y vltimamente, lo Celeftial de esta arte, comprueba, el auer-|la exercitado Moyffes, con los hijos de Ifrael, en el Mar be-|mexo, deftruido Pharaon, como dice el Exodo, cap. 5. Los | Angeles, en el nacimiento de nuestro Redentor, fegun refiere | S. Lucas, cap. 2. Y en Roma el Año de 591. cantando la Ora-|cion *Regina Cœli*, como afegura Cornelio a Lapide, commentan-|do el cap. 5. de la Epiftola ad Epheffios. Y Chrifto Señor nue-|ftro, acabada la Cena, entonando vn Hymno a fu Eterno Pa-|dre, fegun fiente San Aguftin Epift. 119. cap. 18. |

Esta confideracion, Excelentiffimo Señor, esforzò mi timido | animo, a Dedicar a V. E. estas obras en Mufica, que formò mi | cortedad, a cofa de no pequeño defuelo. Por mias, conozco no | fon dignas de tan foberano amparo. Pero, confiderandolas, co-|mo compoficiones, echas entan noble arte, y particularmente | fiendo fagradas; las crei proporcionadas, para merecer el gran-|de patrocinio de V. E. pues femejantes trabaxos han fido fiem-|pre protegidos de los maiores y mas fabios Principes, como he-|mos vifto. Y pues V. E. no es inferior a ninguno de los men-|cionados, tanto en talento y fabiduria, como lo admira Ro-|ma, en las direcciones acertadas de los mas graues negocios | de la Monarquia Catholica; quanto en lo exclarecido de fu | Sangre; pues defciende, por linea Paterna, de los Reyes de Ca-|ftilla, y por la Materna, de los de Aragon, come es publico | enla |

[page 4]

enla Europa, y ninguno, medianamente verfado en historias, | ignora; ocupando V. E. tantos eftados y titulos; que no folo | muchas veces es grande, fi no maximo de la Efpaña; Efpero en | la grandeza y benignidad de V. E. fe hà de dignar, como el-|los, acceptar estas compoficiones, y qualificarlas, con folo pro-|tegerlas. Mientras yo quedo rogando a nuestro Señor guarde a | V. E. muchos Años, en fu maior grandeza, como defeo y he-|menefter, y al feruicio de fu Mag. Catholica importa. |

Excelentiffimo Señor. | *A los pies de V. E. | Con todo rendimiento.* | Iuan Pablo Colona. |

**Index:**

## TAVOLA.

Domine ad adiuuandum me. A 5. voci con Strumenti, e Ripieni.  
 Dixit Dominus. A 5 voci con Strumenti, e Ripieni.  
 Confitebor tibi Domine. A 3. voci, Canto, Alto, e Baffo con Strumenti.  
 Beatus vir. A 4. voci, con Violini, e Ripieni.  
 Laudate pueri Dominum. A 4. due Canti, Alto, e Baffo con Violini.  
 Laudate Dominum omnes gentes. A 5. voci con Strumenti, e Ripieni.  
 Lætatus sum. A 5. voci con Violini, e Ripieni.  
 Nifi Dominus A 3. due Canti e Baffo, con Violini.  
 Lauda Ierufalem Dominum. A 5. voci con Violini, e Ripieni.  
 Magnificat anima mea Dominum. A 5. voci con Strumenti, e Ripieni.

FINIS.

[Printer's mark]

**Contents:**

Domine ad adiuuandum me Quinque vocibus, cum Strumentis & Ripienis  
 Dixit Dominus Quinque vocibus, cum Strumentis & Ripienis [all verses]  
 Confitebor tibi Domine A 3. voci Canto, Alto, e Baffo con Strumenti [all verses]  
 Beatus vir A quattro voci, con Strumenti, e Ripieni [all verses]  
 Laudate pueri Dominum A 4. due Canti, Alto, e Baffo con Violini [all verses]  
 Laudate Dominum omnes gentes A cinque voci con Strumenti, e Ripieni [all verses]  
 Lætatus sum A cinque voci con Strumenti, e Ripieni [all verses]  
 Nifi Dominus A trè due Canti e Baffo, con Violini [all verses]  
 Lauda Ierufalem Dominum A 5. voci con Strumenti, e Ripieni [all verses]  
 Magnificat anima mea Dominum A 5. voci con Strumenti, e Ripieni [all verses]

**Part-books:**

Cantus Primus.	[*] <sup>4</sup> , A-D <sup>4</sup> , E <sup>6</sup>	52pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Cantus Secundus.	[*] <sup>4</sup> , A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	44pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Altus.	[*] <sup>4</sup> , A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	44pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Tenor.	[*] <sup>4</sup> , A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	44pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Bafsus.	[*] <sup>4</sup> , A-C <sup>4</sup> , D <sup>6</sup>	44pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Cantus Primus ad libitum.	[*] <sup>4</sup> , A-B <sup>4</sup>	24pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Cantus Secundus ad libitum.	[*] <sup>4</sup> , A-B <sup>4</sup>	24pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Altus ad libitum.	[*] <sup>4</sup> , A-B <sup>4</sup>	24pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Tenor ad libitum.	[*] <sup>4</sup> , A-B <sup>4</sup>	24pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Bafsus ad libitum.	[*] <sup>4</sup> , A-B <sup>4</sup>	24pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Violinus Primus.	[*] <sup>4</sup> , A-E <sup>4</sup>	48pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Violinus Secundus.	[*] <sup>4</sup> , A-E <sup>4</sup>	48pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Altus Viola.	[*] <sup>4</sup> , A-C <sup>4</sup>	32pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Tenor Viola.	[*] <sup>4</sup> , A-B <sup>4</sup> , C <sup>6</sup>	28pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Bafsus Continuus.	[*] <sup>4</sup> , A-F <sup>4</sup> , G <sup>6</sup>	68pp. Imprimatur. Dedication. Index.
Organum.	[*] <sup>4</sup> , A-F <sup>4</sup> , G <sup>6</sup>	68pp. Imprimatur. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Bassus Continuus and Organ part-books label *Laudate pueri* as “A 3. Canto, Alto, e Ballo con Violini.” Copy consulted: I-Bc. RISM C3474, CC3474.