

Colonna, Giovanni Paolo. *Messa, e salmi concertati à 3. 4. e 5. voci se piace, con strumenti, e ripieni à beneplacito . . . opera decima.* Bologna, Pier-Maria Monti. 1691. RISM C3472.

Title:

MESSA, E SALMI
 Concertati à 3. 4. e 5. voci se piace, con
 Strumenti, e Ripieni à beneplacito
 DI GIO. PAOLO COLONNA
*Maestro di Capella della Perinsigne Collegiata di S. Petronio di
 Bologna, & Accademico Filarmonico*
 CONSACRATI
 ALL'EMINENTISS. E REVERENDISS. SIG. PRINCIPE
 CARD. PAMPHILII
 Gran Priore di Roma per la Sacra Religione Gerofolomitana, e
 Meritissimo Legato di Bologna.
Opera Decima.
 [Emblem of San Petronio holding city of Bologna]

In Bologna, per Pier-Maria Monti. 1691. Con licenza de' Superiori.
Si vendono da Marino Siluani, all' Infegna del Violino con Priuilegio.

Dedication:

EMINENTISS. E REVERENDISS. SIG. | Signor, e Padron Colendissimo. |

PER inscriuere à questi miei Sacri armoniofi Concerti fe-|licissimi auspicij dal vero Sole de
 Tempij, al quale fu-|rono essi ordinati, non saprei come meglio defumerne | le speranze,
 che coll'implorarmene il pregio dalla ri-|ueritissima Colomba Panfilij auezza à sublimare i
 suoi | Voli à que'Soglij, doue l'istesso Sole con più distinti raggi riflette: | Con questo
 riuerente motiuo, e sotto la scorta di quella somma Beni-|gnità, che venero per particolar
 fregio dell' Animo Generoso dell' | E. V. me le prostro io per la sudetta da me soua
 d'ogn'altra sospira-|ta ventura, con ossequiosa fiducia, che non possa rendermisi, che fa-
 |uoritissimo l'intento, se degnandosi Ella di compartire vn solo suo | sguardo cortese à
 questo mio deuotissimo tributo, potrò liberamente | persuadermi d'hauere per il sudetto
 fine inaugurato à me medesimo | ogni più desiderabile incontro: E già che è proprio vanto
 delle Co-|lombe nello esporli à i Raggi del Sole eccitare le voci agl'applausi, | e colorire le
 Iridi alle merauiglie, supplico io humilissimamente | l'E. V. à concedere anche per proprio
 attributo tal merito al mio | humilissimo ossequio, che in venerare io, quali Archi
 gloriosissimi | alla sua Gloria, le Doti ben singolari del di lei grand'Animo, possa | nello
 stesso tempo accordare queste mie humili Armonie alle accla-|mationi vniuersali del di lei
 Nome, à fine che anche in faccia di que' | Splendori, che deriuano all'E. V., e dalle Auite,
 e dalle sue pro-|prie Grandezze, prostrato à quell'Ostro, che le ferue di Manto, | vaglia à
 farmi ben distintamente conoscere, quale me le dedico |

Di Vostra Eminenza | *Humilifs. Deuotifs. & Obligatifs. Seruitore* | Gio. Paolo Colonna. |

Note to Readers:

BENIGNO LETTORE. |

*IN quest' Opera il si presenta la congiuntura d'efercitare la | tua amoreuolezza nel
rifguardarla; Già che l' Autore non | hà hauuto altra mira (se sei professore di Musica)
che di ser-|uire al tuo commodo: A' quest' effetto ti suggerisce poterfi | cantare tanto la
Messa, come i Salmi con trè sole Voci, cioè: | Canto, Alto, e Basso, che sono le parti
obligate, e ciò tanto cò gli Stromenti, | come senza, e nel caso d'ommetterli, potranno
parimenti lasciarfi le Sinfo-|nie, che precedono la Messa, e che sono disposte negl'altri
luoghi: Coll'istef-|so motiuo, & anche per accommodarfi all'habilità di chi forse potrebbe
oc-|correre, offeruarai il versetto della Gloria, Domine Deus, Agnus Dei | à due, cioè
Canto, e Basso, che per effere stato à primo incontro offeruato per dif-|ficuloso, hà voluto
l'Autore istefso esporlo à Basso solo in maniera non così | stretta, e questo per
condescendere non meno al genio, che al talento di chi | che sia. Appagati nel rimanente
del buon desiderio dell' Autore medefi-|mo, e rifletti cortesemente, che non vi effendo
obligazione di cantare che con | le sudette trè Voci, non si è potuto sodisfare all' altre
Parti, che sono à piace-|re; E viui felice. | [orn.] |*

Index:

TAVOLA.

Messa à 3. 4. e 5. voci se piace, con Strumenti, e Ripieni se piace.
Domine à 3. 4. e 5. voci se piace, con Strumenti, e Ripieni à beneplacito.
Dixit à 3. 4. e 5. voci se piace, con Strumenti, e Ripieni à beneplacito.
Confitebor à 3. Canto, Alto, e Basso con Violini se piace.
Beatus à 3. 4. e 5. voci se piace, con Strumenti, e Ripieni à beneplacito.
Laudate pueri à 3. Canto, Alto, e Basso con Violini se piace.
Laudate Dominum à 3. 4. e 5. voci, se piace con Strumenti, e Ripieni à beneplacito.
Magnificat à 3. 4. e 5. voci se piace, con Strumenti, e Rip. à beneplacito.

IL FINE.

Contents:

Messa à 3. 4. e 5. voci se piace, con Strumenti, e Ripieni à beneplacito
Kyrie
Gloria
Credo
Domine ad adiuuandum à 3. 4. e 5. voci se piace, con Strumenti, e Ripieni à beneplacito
Dixit Dominus à 3. 4. e 5. voci se piace, con Strumenti, e Ripieni à beneplacito [all
verses]
Confitebor tibi à 3. Canto, Alto, e Basso con strumenti se piace [all verses]
Beatus vir à 3. 4. e 5. voci se piace, con Strumenti, e Ripieni à beneplacito [all verses]
Laudate pueri à 3. Canto, Alto, e Basso con Violini se piace [all verses]
Laudate Dominum à 3. 4. e 5. voci, se piace con Strumenti, e Ripieni à beneplacito [all
verses]
Magnificat à 3. 4. e 5. voci se piace, con Strumenti, e Ripieni à beneplacito [all verses]

Part-books:

Canto Primo Obligato.	A-D ⁴ , E ⁶	44pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Canto Secondo à beneplacito.	A-B ⁴ , C ⁶	28pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Alto Obligato.	A-E ⁴	40pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Tenore à beneplacito.	A-C ⁴	24pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Bafso Obligato.	A-C ⁴ , D ⁶	36pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Canto Primo Ripieno.	A ⁴ , B ⁶	20pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Canto Secondo Ripieno.	A-B ⁴	16pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Alto Ripieno.	A ⁴ , B ⁶	20pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Tenore Ripieno.	A-B ⁴	16pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Bafso Ripieno.	A-B ⁴	16pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Violino Primo.	A-D ⁴	32pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Violino Secondo.	A-D ⁴	32pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Alto Viola.	A-C ⁴	24pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Violoncello.	A-D ⁴	32pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Violone, ò Tiora.	A-F ⁴	48pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
Organo.	A-F ⁴	48pp.	Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Sinfonias and ritornellos in some pieces. Copy consulted: I-Bc. RISM C3472.