

Colonna, Giovanni Paolo. Sacre lamentationi della settimana santa, a voce sola . . . opera ottava (nona). Bologna, Monti, 1689. RISM C3471.

Title:

SACRE LAMENTATIONI
DELLA SETTIMANA SANTA
A VOCE SOLA

Dedicate All' Illustrissimo Signore Marchese

ODOARDO SERAFINI

DA PIACENZA

DA GIO. PAOLO COLONNA

Maestro di Cappella della Perinfigne Collegiata di S. Petronio di Bologna, & Accademico Filarmonico. Opera Ottava. [*sic, recte: Nona*]

In Bologna, per Giacomo Monti. 1689. Con licenza de' Superiori.
Si vendono da Marino Siluani, all' Infegna del Violino. Con Priuileggio.

Emblem:

[Woodcut of San Petronio holding the city of Bologna]

Dedication:

ILLVSTRISSIMO SIGNORE | Signore, e Padron Collendissimo. |

E' Dotata V.S. Illustrissima di genio così nobile, e così viene dallo | stesso suo genio nobilitata la Virtù, e quella particolarmente, che | hà per oggetto le musicali armonie, che desiderando io di meritare | qualche posto nella di lei stimatissima grazia, non hò saputo ritro-|uare altro mezzo, che quello d'offerirle la presente Opera, che | hò risoluto di consegnare alle stampe, e come che son certo, che | dalla infinita sua benignità farà riguardato più l'animo dell'offe-|rente, che la qualità dell'offerta, l'assicuro che porterà ella al sommo le mie obliga-|zioni se degnandosi, come ne la supplico, di compatire la tenuità del tributo mi conce-|derà la fortuna di farmi conoscere al Mondo |

Di V.S. Illustrissima. | Humilifs. Deutotifs. & Obligatifs. Ser. | Gio. Paolo Colonna. |

Imprimatur:

Vidit D. Antonius Barucchius Cleric. Regul. S. Pauli, & in Ecclef. Metropolit. Bononiæ Pænitent. pro Emi-|nentifs. & Reuerendifs. D.D. Card. Angelo Ranuccio Archiepiscopo Bononiæ, & Principe.

Imprimatur.

Inquisitor Bononiæ.

Note to Readers:

Lettore Amoreuole. |

*ECcoti vn componimento, che altro non hà di buono, che le Sagre parole. Abbondano le |
| stampe di simili compositioni, onde se frà queste con altre trouerai qualche vniformità, |
| mafsime nel principio di efse, sappi, che non è biasimeuole ancora l'imitare qualche
| particella | di Canto fermo nel figurato, & altrettanto è facile l'incontro di due Proffefori
| nello stesfo fogget-|to. Rimetto alla tua Gentilezza di confiderare le mie note non à
| mifura delle mie infuficienze, | mà della tua benignità con gradimento cortefe, e
| fauoreuole compatimento. E viui felice. |*

Index:

TAVOLA.

Delle Lamentationi del Mercordi fera.

Incipit lamentatio. Canto.
Vau & egressus est. Ballo.
Iod mauum [*sic*] fuam. Alto.

Del Giouedi fera.

De lamentatione Ieremiæ Prophetæ. Canto.
Lamed matribus fuis. Ballo.
Aleph ego vir videns. Alto.

Del Venerdi fera.

De lamentatione Ieremiæ Prophetæ.
Aleph quomodo obscuratum. Alto.
Incipit oratio. Ballo.

FINIS.

Contents:

Prima lamentatione del Mercordi fera Incipit lamentatio Aleph Quomodo fedet
Canto
Seconda lamentatione del Mercordi fera Vau & egressus est Ballo
Terza lamentatione del Mercordi fera Iod Manum fuam Alto
Prima lamentatione del Giouedi fera De lamentatione Ieremiæ Prophetæ Heth
Cogitauit Dominus dissipare Canto
Seconda lamentatione del Giouedi fera Lamed Matribus fuis Ballo
Terza lamentatione del Giouedi fera Aleph Ego vir videns Alto

Prima lamentatione del Venerdì fera De lamentatione Ieremiæ Prophetæ Heth
 Misericordiæ Domini Canto
 Seconda lamentatione del Venerdì fera Aleph Quomodo obscuratum Alto
 Terza lamentatione del Venerdì fera Incipit oratio Ieremiæ Prophetæ Recordare Domine
 Ballo

Structure:

Single volume: A-M⁴ 96pp. Emblem of San Petronio. Dedication. Imprimatur. Note to Readers. Index.

Remarks:

Oblong quarto format. Two-part score throughout. Copy consulted: **GB-Lbl**. RISM C3471.