Colombi, Giovanni Antonio. Completorium cum antiphonis ac litaniis Beatae Mariae Virginis quinque vocibus . . . opus tertium. . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1640. RISM C3430.

Title:

COMPLETORIVM
CVM ANTIPHONIS AC LITANIIS
BEATÆ MARIÆ VIRGINIS
Quinque vocibus Concinendis
AVCTORE
F. IOANNE ANTONIO COLVMBO
Rauennate Ordinis minorum Conuentualium
Sanĉti Franciſci muſices magiſtro, nec non
in Eccleſia collegiata Sanĉte Tecle
Atheſte Organorum Moderatore.
Opus Tertium
CVM PRIVILEGIO
[Printer's mark]
VENETIIS M DC XL

Apud Bartholomeum Magni.

Dedication:

ALME COMMVNITATI | ATHESTINORVM | Frater Ioannes Antonius Columbus Rauennas. | S.P.D. |

IN more poſitum eſt Prętantisſimi D D vt qui locubra-|tionum ſuarum fruĉtus in lucem prodire depoſcunt, eos | potisſimum illis dicare ſtudeant, qui vel de ſé bene meriti | ſunt, vel ſanguinis nobilitate prętant, vel virtute inſignes | aut reĉte faĉtorum gloria antecellunt. Ego igitur morem hunc | inueteratum ſecutus veſtrorumquæ erga me meritorum non im-|memor, dum multis ab hinc annis á vobis offitio pulſantis Orga-|nis in inſigni veſtra Eccleſia collegiata fuerim decoratus; Cum | pſalmos ad completorium concinendos, quibus, dum quadrage|ſimale tempore ſolemniter canerentur, pié, ac relgioſé, maxi-|mequę cum deuotione adſtitiſtis promulgandos propoſuiſſem, | eoſquæ immortalitati veſtrę conſecratos, ſub iſtius Magnifice | Communitatis, veſtroquę glorioſisſimo nomine, de quorum ex-|celſi animi magnitudine de admirabili virtutum veſtrarum fama, | de ſumma familiarum nobilitate melius eſt ſilere, quam pauca | dicere, in publicum edere conſtitui, atquę eorumdem patrocinio | tutos, commendatoſquæ fore exiſtimaui. Hilari ergo animo ho-|ſce meos labores ſuſcipere ne dedignemini; Quoniam & ſi hoc | munus exiguum exiſtat; maximum tamen apud bonos erit meę | erga nos obſeruantię teſtimonium. valete |

Atheſte Diæ Kalendis Martij 1640 |

Note to Readers:

Auuertimento dell'Auttore |

QVando vi è neceſſità dè violini, ſi può laſciare il primo, & ſonare il Se-|condo, ch'è più neceſſario del primo, & mancando anco il ſecondo è | neceſſaria la parte di quello che canta, che à queſto fine ſono ſtate poſte | le parole. Auertendo in oltre, che nel Qui habitat, nella Salue Regi-|na, & Litanie della Beata Virgine ſono neceſſarie tutte le cinque voci. |

Index:

Cum inuocarem	Baſſo due Tenori & due violini ò Canto & violino
In te Domine ſperaui	Baſſo due Tenori & due violini ò Canto & violino
Qui habitat	Baſſo due Tenori Alto & Canto
Ecce nunc	Baſſo due Tenori & due violini ò Canto & violino
Te lucis	Baſſo due Tenori & due violini ò Canto & violino
Nunc dimittis	Baſſo due Tenori Canto & violino
Alma Redemptoris	Baſſo due Tenori & due violini ò Canto & violino
Aue Regina Cęlorum	Baſſo due Tenori & due violini ò Canto & violino
Regina Cęli	Baſſo due Tenori & due violini ò Canto & violino
Salue Regina	Baſſo due Tenori Alto & Canto
Letanie.	Baſſo due Tenori Alto & Canto

Contents:

Cum inuocarem Baſſo due Tenori & due violini ò Canto & violino [all verses]
In te Domine ſperaui Baſſo due Tenori & due violini ò Canto & violino [all verses]
Qui habitat Baſſo due Tenori Alto & Canto Oĉtaui Toni [all verses]
Ecce nunc Baſſo due Tenori & due violini ò Canto & violino [all verses]
Te lucis Baſſo due Tenori & due violini ò Canto & violino [all verses]
Nunc dimittis Baſſo due Tenori Canto & violino [all verses]
Alma Redemptoris Baſſo due Tenori & due violini ò Canto & violino
Aue Regina Cælorum Baſſo due Tenori & due violini ò Canto & violino
Regina Cæli Baſſo due Tenori & due violini ò Canto & violino
Salue Regina Baſſo due Tenori Alto & Canto
Letanie Baſſo due Tenori Alto & Canto [Litany of Loreto]

Part-books:

TEMORE Primo	A^{12}	24pp.	Dedication. Index.
TENORE Secondo	B^{12}	24pp.	Dedication. Index.
BASSVS	C^{12}	24pp.	Dedication. Index.
Violino Primo	D^{10}	20pp.	Dedication. Index. D^2 mislabeled D^6
Violino Secondo	E^{10}	20pp.	Dedication. Index. E^2 mislabeled E^6
BASSO Continuo	F^{14}	28pp.	Dedication. Index. [2 blank pages at end]

Remarks:

Quarto format. Note to Readers at bottom of Index page. Intonation for *Qui habitat* in Tenore Primo and Basso Continuo part-books. Copy consulted: **I**-Bc. RISM C3430.