

Colombani, Orazio. Armonia super Davidicos vesperarum psalmos maiorum solemnitatum . . . quinis vocibus . . . Brescia, Vincenzo Sabbio | Francesco & eredi di Simone Tini. 1584. RISM C3424.

**Title:**

ARMONIA  
SVPER DAVIDICOS  
VESPERARVM PSALMOS  
MAIORVM SOLEMNITATVM  
R.P.F. HORATII COLVMBANI  
DE VERONA ORD.  
MIN. CON.

*Et in almo cœnobio S. Francisci Mediolani Muficæ moderatoris.*

QVINIS VOCIBVS.

Cum duobus Canticis Beatæ, & immaculatæ Virg. Mariæ.

[Printer's mark]

BRIXIAE, Apud Vincentium Sabbium.

M. D. LXXXIII.

*Ad inſtantiam Franciſci, & hæredum Simonis de Tinis,  
Bibliopolarum in Vrbe Mediolani.*

**Dedication:**

REVERENDISS.<sup>MO</sup> PATRI | MAGISTRO CLEMENTI | BONTADOSIO À | MONTE  
FALCHIO | Totius Ordinis Minorum Conuent. | GENERALI. |

NON fine maximo Seraphicæ Religionis noſtræ gaudio, | Reuerendiſ. Pater, fingulares  
animi tui dotes ad hunc | ſupremum dignitatis gradum perduxerunt. Qua de re |  
maximas immortalī Deo gratias agimus, agemusq; dum | vixerimus. Videmus enim per  
te plurimum ornamenti | Religionī noſtræ accellurum eſſe, auētamq; noſtram ma-|ximè  
eſſe authoritatem, quæ indies quidem maior fiet; vn-|de nos tantum tibi debemus,  
quantum perſoluere difficillimum eſt. Quam-|obrem ego, cum ob humilem meam  
fortunam tibi nullam referendæ gra-|tiæ, & mei in te amoris teſtificandi aliam viam  
inuenirem: tibi omnium bo-|narum artium optimo patrono, hos meos labores,  
qualeſcunq; ſint, dicare | volui; vt aliquam faltem meæ in te voluntatis, & obſeruantie  
memoriam, | quæ fortallè etiam ad poſteritatē peruenire poſſet, relinquerem. Tu autē, |  
ea qua præditus es pietate, & clementia, eos ſuſcipere non græueris, gra-|tum dant is  
animum magis, quam rem ipſam perpendens; meq; ſub vmbra | alarum tuarum quietſcere  
patiaris. Quod ſi (vt ſpero) feceris; omnis tua | cogitatio, conſilium aētio, vitaq; ipſa tuo  
Clementis nomini optime re-|ſpondebunt. Ego verò hoc tanto tuo beneficio deuinētus, à  
Deo Opt. Max. | vt quā diuitiſſimè, & felicitàſimè nobis viuas ſummis precibus  
expoſtulabo. | *Vale, O Clemens, opuſculum accipe, authoremq; protégé.* | Mediolani  
III. Nonas Nouembris. M.D.LXXXIII. |

Reuerendiſ. P. V. | Humillimus ſeruus, | F. Horatius Columbanus de Verona. |

**Dedicatory composition from Tenor part-book:**

REVERENDISS.<sup>MO</sup> PATRI | MAGISTRO CLEMENTI | BONTADOSIO À | MONTE  
 FALCHIO | Totius Ordinis Minorum Conuent. Magistro | GENERALI. | *FRATER*  
*HORATIVS COLVMBANVS DE VERONA*, | EIVSDEM ORDINIS PROFESSVS. | CVM  
 SEX VOCIBVS. | TENOR. | Fuga vnus temporis ad Diapafon: & post duo ad vnifonum. |  
 [Short fugue] | [Text of fugue:] *Clemens accipe & protégé accipe & protégé & protégé.* |

[Poetic text below music:]

*Salve qui cætus portas infignia nostri  
 Religionis honos, conspicuusq; décor  
 Clementer visit tua nos Clementia Clemens  
 Oreq; dulcifono, dulcia verba tulit.*

**Contents:**

Salve qui cætus portas infignia nostri Reverendifs. Patri Magistro Clementi  
 Bontadosio, à Monte Falchio, totius Ord. Min. Con. Generali. Frater Horatius  
 Columbanus de Verona. Cum sex vocibus

Domine ad adiuvandum

Dixit Dominus Primi Toni [odd verses]

Confitebor tibi Secundi Toni [odd verses]

Beatus vir Primi Toni [odd verses]

Laudate pueri Quarti Toni [odd verses]

In exitu Ifrael Proprij Toni [odd verses]

Laudate Dominum Quinti Toni [odd verses]

In solènitare gloriofis. virg. Mariae

Dixit Dominus Septimi toni [odd verses]

Laudate pueri Sexti toni [odd verses]

Laetatus sum Quinti toni [odd verses]

Nifi Dominus Sexti toni [odd verses]

Lauda Hierufalem Septimi toni [odd verses]

Credidi propter quod Tertij toni [odd verses]

In convertendo Quinti toni [odd verses]

Domine probasti me Secundi toni [odd verses except even verse from Doxology]

Confitebor tibi . . . quoniam Oçtaui toni [odd verses]

Memento Domine David Primi toni [odd verses]

De profundis clamaui Quarti toni [odd verses]

Beati omnes Quinti toni [odd verses]

Magnificat Primi toni [odd verses]

Magnificat Secundi toni [even verses]

**Part-books:**

CANTVS	A-D <sup>4</sup>	32pp. Abbreviated Dedication. No Index.
ALTVS	E-H <sup>4</sup>	32pp. Full Dedication. No Index.
TENOR	I-M <sup>4</sup>	32pp. Expanded Dedication with fuga. No Index.
QVINTVS	N-Q <sup>4</sup>	32pp. Full Dedication. No Index.
BASSVS	R-V <sup>4</sup>	32pp. Abbreviated Dedication. No Index.

**Remarks:**

Quarto format. *Salve qui cætus* is a dedicatory composition for the dedicatee of the entire print. Abbreviated dedications in Cantus and Bassus as well as expanded dedication in Tenor refer specifically to this piece. *Beatus vir* Primi Toni has tone rubric corrected by hand to Tertij Toni in several part-books. Intonations in Tenor part-book. Copy consulted: I-Bc (microfilm). RISM C3424.