

Colombani, Orazio. Li dilettevoli Magnificat composti sopra li otto toni a nove voci: accommodati per cantar: & sonar in concerto con uno a quatordecì voci: a tre chori . . . Venezia, Giacomo Vincenti & Ricciardo Amadino. 1583. RISM C3423, CC3423.

**Title:**

LI DILETTEVOLI  
MAGNIFICAT  
COMPOSTI SOPRA LI OTTO TONI  
A NOVE VOCI:  
Accommodati per cantar: & sonar in concerto: con vno a quatordecì  
voci: a tre Chori.  
*DEL R.P.F. ORATIO COLOMBANO*  
*Da Verona Min. Con.*  
[orn.]  
Novamente composti & dati in luce.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA  
Appressò Giacomo Vincenci: [*sic*] & Ricciardo Amadino compagni:

---

MDLXXXIII.

**Dedication:**

AL MOLTO MAGNIFICO | ET HONORATISSIMO SIGNORE | Il Signor Cesare  
Negrollo |

*LA Musica (Magnanimo Signore) hà fra le scienze, antichissimo possesso, di tanta | eminente prerogatiua, che à lei, come diuina (oltre à molte, e molte altre mera-|uiglie) è stato sempre, & è tuttauia attribuito, ch'ella interuenga nel continuo | stupendo moto de Cieli, [*sic*] e nell'unione, e nel mantenimento dell'uniuerso. E di lei | (per lasciare i tanti miracoli, che ne differo i gentili, e parimente il molto, che tut-|tauia, con verità, se ne potrebbe da noi affermare) si valsero gli antichi Profeti, non solamente à | cantar lodi al grandissimo Iddio; ma ad eccitare ancor l'intelletto a poter riceuere il diuin lume: | come particolarmente, à Dauid, merauigliosamente aueniua. Hora (Signor mio) effendomi io | affai effercitato, ma tuttauia con poco acquisto, in questa diuina scienza; hor ho posto, come hò | saputo, il meglio, in concertì musicali à noue voci, sopra i toni affegnati all'armonia Diatonica; il | diuin Cantico, dettato dallo Spiritosanto, e proferito con diuina gratia dalla Madre di Dio. | E se ben forse, questa non doueria essere impresa, se non d'Angeli (potendofi piamente creder, che | fù ne gli Angelici Chori, questa Sacra compositione, sta vna delle più pregiate, e delle più dolci Can|zoni, che con armonia indicibile, fra infinite, vi si cantino, à gloria della santissima, & indiuidua | Trinità) nondimeno hò hauto ardire io fral creatura, d'intraprenderla: per glorificare ancor'io quì, | come posso l'immenso Signor de Signori, e la gloriosissima Vergine delle Vergini: persuadendomi, | che pur questa mia Musica, habbia ad esser nell'uso cattolico della Chiesa santa, più, e più volte can|tata. E perciò douendo*

*mandarla alla stampa; ecco, che io la metto in publico sotto l'honoratiffi-|mo nome della Magnanima S.V. per illustremente honorare, e l'opera mia, e me stesso: à questo | ancor efficacemente inuitandomi, la religiosa pietà dell'animo suo regio, la sua grande, e partico-|lar diuotione alla Sacratissima Regina da cieli, & al glorioso mio protettore e padre San Francesco, | & il caritateuole amor, ch'ella porta à questo nostro conuento, & à tutta la Serafica congregatione. | Ebene il numero di noue, che contengon questi miei canti; per lo fine, à che hora mi vaglio del pre-|giatissimo nome di V.S. è à lei douuto, e conueniente: ch'ella a doppio, co'fuol dignissimi honori illu|strandolo; e per renderne il roco contento, e l'oscuro autore, eternamente sonoro e chiaro. Che in | lei, non solamente risplendono, i noue armonichi ornamenti, che gli antichi, sotto misteriosa fintio-|ne, attribuirono à quelle noue imaginate forelle, che differo habitatrici del monte Helicon; ma | insieme ancor noue lucidissimi raggi, di altre noue diuine, & vere forelle: che ammaestrate dalla | Christiana Pietà, & accompegnate dalla Prudenza; formano in V.S. vn continuo, e marauiglio-|so contento. E queste sono, Magnificenza, Fortezza, Mansuetudine, Magnanimità, Tem-|peranza, Liberalità, Desiderio d'honore, Verità, & Vrbanità. E poi anchor queste medesime, che | uan congiunte con l'Affabilita; guidate, & altamente adornate dalla Giustitia: onde fi mostran | tutte quasi fulgentissime stelle; rendon V.S. à guisa del sole, illustrissimamente nota, e gioueuole à | ciascuno. Digni ella dunque al presente d'accettare, e d'aggradire intanto questa affetuosa, e fi-|ducial dimostration dell'animo mio; che se ben risulta, a ferue tutta in mio honore, e prò; nõdimeno | non sdegni, che io anchor con questa occasion, le porga preghi, come humilmēte faccio, che mi uoglia | degnar della pregiatissima sua protectione, e gratia; offerendole, in luogo della mia bassezza, l'alta | affection, con la quale io l'ammiro, e le desidero augumento infinito di quei molti, e grandi beni, che | per voler diuino; V.S. magnanimamente dispensando, gode pur tuttauia. E sperando dalla sua fin-|golar benignità, il bramato fauore; le faccio hora augurio di tutte le contentezze da N.S. Iddio. |*

*Di Milano à l'ultimo d'Ottobre. MDLXXXIII. | Di V.S. molto mag. & honoratiß. Deditiß. feruitore F. Oratio Colombano. |*

## **Index:**

### TAVOLA DELLI MAGNIFICAT.

Le note ond'io vestì quel puro canto  
 Magnificat Primi Toni  
 Magnificat Secundi Toni  
 Magnificat Tertij Toni  
 Magnificat Quarti Toni  
 Magnificat Quinti Toni  
 Magnificat Sexti Toni  
 Magnificat Septimi Toni  
 Magnificat Oçtaui Toni  
 Magnificat Sexti Toni A 14.

**Contents:**

Le note ond'io vefi quel puro canto Al molto Mag. S. Cefare Negrollo  
 Magnificat Primi Toni [all verses]  
 Magnificat Secundi Toni Super Tuttle le grate Ninfe [all verses]  
 Magnificat Tertij Toni [all verses]  
 Magnificat Quarti Toni Super Tirfi morir volea [all verses]  
 Magnificat Quinti Toni [all verses]  
 Magnificat Sexti Toni [all verses]  
 Magnificat Septimi Toni [all verses]  
 Magnificat Oôtaui Toni [all verses]  
 Magnificat Sexti Toni A 14. Cum xiiij. vocibus [all verses]

**Part-books:**

CANTO   PRIMO CHORO	A-B <sup>2</sup>	16pp. Dedication. Index.
TENORE   PRIMO CHORO	C-D <sup>2</sup>	16pp. Dedication. Index.
ALTO   PRIMO CHORO	E-F <sup>2</sup>	16pp. Dedication. Index.
BASSO   PRIMO CHORO	G-H <sup>2</sup>	16pp. Dedication. Index.
CANTO   SECONDO CHORO	I-K <sup>4</sup>	16pp. Dedication. Index.
TENORE   SECONDO CHORO	L-M <sup>4</sup>	16pp. Dedication. Index.
ALTO   SECONDO CHORO	N-O <sup>4</sup>	16pp. Dedication. Index.
BASSO   SECONDO CHORO	P-Q <sup>4</sup>	16pp. Dedication. Index.
QVINTO   SECONDO CHORO	R-S <sup>4</sup>	16pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor Primo Choro part-book. Copies consulted:  
**GB-Lbl; I-FEc.** RISM C3423, CC3423.