

Clerici, Giovanni. Sacri concerti ad una, due, tre, e quattro voci con Messa, Litanie della B. Vergine, et Miserere . . . opera terza . . . Milano, Giorgio Rolla. 1646. RISM C3195.

**Title:**

[orn. line]  
 SACRI CONCERTI  
 ad vna, due, tre, e quattro voci  
 CON MESSA, LITANIE DELLA B. VERGINE,  
 ET MISERERE  
 DI  
 P. GIOVANNI CLERICI  
 COMASCO  
 OPERA TERZA  
*Nuouamente data in luce, Co'l Baffo Cont. per l'Organo.*  
 [Woodcut of Virgin and Child]  
 IN MILANO, Appreffo Giorgio Rolla. 1646.

**Imprimatur:**

IMPRIMATVR.  
 Fr. Bafilus Commiffarius Sancti Officij Mediolani.

Carolus Ghioldus Theol. S. Nazarij pro Eminentifs.  
 D. Cardinali Archiepifcopo.

**Dedication:**

ALLA | VERGINE MARIA | MADRE DI DIO NOSTRA SIGNORA. |

ECCO Signora offeriti à voftri Sacratiffimi Piedi | quefti Sacri Concerti. Che fi debbano à voi, lo | confesserà chiunque sa che, di voi fofti quella gran | Maefta di Mufica, che fola, e fapefti, e potete con-|certare le diffonanze de tanti fecoli, paffate trà la | Terra, e'l Cielo; e che voi fofti quella fola peritiffima | Cantatrice, che con la foauità della vofta puriffima voce pene-|trafti sì dolcemente dalle orecchie al cuor di Dio, che non folo lo | raddolcifti, mà l'inuaghifti infieme della vofta eftrema bellezza. | Eccoli però, diuotiffimo tributo alle voftre grandezze i testimonio | della ftima de voftri infiniti meriti: protetta delle gratie riceute | da voi; e fupplica humiliffima d'vn voftro indegniffimo feruo, per | ottenere, e di prefente, e nell' hora della fua morte col mezzo della | vofta interceffione anco il concerto delle diffonanze della fua vita. Et deuotiffimamente vi adoro. | [t.l.] |

**Laudatory Poem:**

ALL'AVTORE.

*POiche ne le tue carte  
 Hai tû formato sì souaui canti,  
 Che dell'ultima man giubila l'arte;  
 Rinouellato in te veggio Daviaie,  
 Egli del Rege Ebreo,  
 Con corde d'arpa, e maestria di mano  
 Frenaua il moto infano,  
 Tû che sempre al bel piè del Lario fiedi,  
 Ogni qual volta furibondo il vedi  
 Potrai per forza de li tuoi concerti  
 Abbassar l'onde, e carcerar i venti.*

**Index:**

Tauola del contenuto nel presente Libro.

*VOCE SOLA*

Salue Virgo Mater pia	}	Canto folo, ouer Tenore.
Veni veni Iefu		
Agite cælites		
Filia Sion, captiua folue		

*A DVE VOCI.*

Gaudete Virgines	}	Canti, ouer Tenori.
Refonent Organa Duoi		

Aperi fons voluptatis	Alto, e Canto
Veni veni dilecôte mi	Canto, e Baffo

*A TRE VOCI.*

Alma Virgo Chrifti Mater	}	Duoi Canti, ouer Tenori, e Baffo.
Iefu Rex admirabilis		
Scande Cœlum		
Sonent cum plaufis		

*A QVATTRO VOCI.*

O quam bonum, & fuaue	}	Cauto [ <i>sic</i> ], Alto, Tenore, e Baffo.
Venite omnes gentes		
O Salutaris Hofia		
MESSA breue		
Letanie della Madonna		
Il Salmo Miferere		

**Contents:**

Salve Virgo Mater pia Canto folo, ouer Tenore  
 Veni veni Iefu Canto folo ouer Tenore  
 Agite cœlites Canto folo ouer Tenore  
 Filia Sion, captiua folue Canto folo ouer Tenore  
 Gaudete Virgines Duoi Canti, ouer Tenori  
 Refonent Organa Duoi Canti ouer Tenori  
 Aperi fons voluptatis Alto, e Canto  
 Veni veni dilecte mi Canto, e Baffo  
 Alma Virgo Chrifti Mater Duoi Canti, ouer Tenori, e Baffo  
 Iefu Rex admirabilis Duoi Canti ouer Tenori e Baffo  
 Scande Cœlum Duoi Canti ouer Tenori e Baffo  
 Sonent cum plaufis Canto, Alto, e Baffo.  
 O quam bonum, & fuaue Canto, Alto, Tenore, e Baffo.  
 Venite omnes gentes Canto, Alto, Tenore, e Baffo  
 O Salutaris Hofia Canto, Alto, Tenore, e Baffo  
 Melfa breue Canto, Alto, Tenore, e Baffo  
 Letanie della Madonna Canto, Alto, Tenore e Baffo  
 Il Salmo Miferere Canto, Alto, Tenore e Baffo

**Colophon:**

Cantantibus Organis Cæcilia,  
 Domino decantabat,  
 dicens;  
 [Woodcut of St. Caecilia in center of open rose]

---

Fiat cor meum immaculatum,  
 vt non confundar.  
 IN MILANO  
 APRESSO GIOR  
 GIO ROLLA

**Part-books:**

CANTO	A <sup>28</sup>	56pp.	Dedication. Imprimatur. Laudatory Poem. Index. Colophon. [blank page 2 from end]
ALTO	B <sup>14</sup>	28pp.	Dedication. Imprimatur. Laudatory Poem. Index. Colophon. [blank page 2 from end]
TENORE	C <sup>18</sup>	36pp.	Dedication. Imprimatur. Laudatory Poem. Index. Colophon. [blank page 2 from end]
BASSO	D <sup>16</sup>	32pp.	Dedication. Imprimatur. Laudatory Poem. Index. Colophon.
ORGANO	E <sup>20</sup>	40pp.	Dedication. Imprimatur. Laudatory Poem. Index. Colophon. [blank page 2 from end]

**Remarks:**

Quarto format. In Canto, p. 16: Canto Pri. (*Gaudete Virginis*); p. 18: Canto Pri. (*Resonant*). In Tenore, pp. 16-17: Canto Sec. (*Gaudete Virginis*); pp. 18-20: Canto Sec. over Ten. Sec. (*Resonant*); pp. 26, 28: Canto Sec., p. 27: Canto, over Ten. Sec. (*Alma Virgo*); pp. 29-32: Canto Sec. (*Iesu Rex, Scande Caelum*). In Organo, top of all pages: “Basso per l’Org.” Colophon on last page. Copy consulted: I-COD. RISM C3195.