

Civita, Giacomo de. Mottetti concertati a una, due, tre, quattro, cinque, & sei voci . . . con un Magnificat . . . libro primo. Venezia, Giacomo Vincenti. 1616. RISM C2537.

Title:

MOTTETTI
 CONCERTATI
 A Vna, Due, Tre, Quattro, Cinque,
 & Sei Voci.
 DEL P.D. GIACOMO DI CIVITA
 DI CHIETI.
 MONACO CELESTINO
Con vn Magnificat Concertato à Quattro.
Con il Baffo generale per l'Organo.
 PRIMO LIBRO.
 [Printer's mark]
 In Venetia, Apreffo Giacomo Vincenti. 1616

Organ Title:

MOTTETTI
 CONCERTATI
 A Vna, Due, Tre, Quattro, Cinque,
 & Sei Voci.
 DEL P.D. GIACOMO DI CIVITA
 DI CHIETI.
 MONACO CELESTINO
Con vn Magnificat Concertato à Quattro.
 PRIMO LIBRO.
 [Printer's mark]
 In Venetia, Apreffo Giacomo Vincenti. 1616

Dedication:

Al Reuerendifs.^{mo} Padre, e mio padrone Colendifs.^{mo} | IL PADRE DON CELSO |
 AMERIGHI ROMANO | Vicario Generale di Celestini, Procurator Generale dell'istessa
 Congregatione | & Abbate di Santo Eusebio di Roma. |

*DEdico, confacro, e dono à Sua Paternità Reuerendiffi- | ma questo Primo libro de miei
 Mottetti concertati, qua | fi primitie di quelle fatiche, che ritirandomi tal'hora | da miei
 proprij studi; per alleuiare il tedio dell'hore noio- | se, ho fatte, ne di questa mia
 resolutione giudico sia ne- | cessario apportarne ragioni ma più tosto, se haueffi fatto |
 altrimenti, atteso, che per ambidoi sono nottiissimi li fauori da lei riceuuti, è | che
 adogn'ora riceuo. Resto di folcare l'immēso Oceano delli meriti suoi, per- | che non mi
 conosco habile à tanta impresa, e la picciolezza del dono non lo cō- | porta; altre che
 spero in altra occasione alla mia professione alquanto cōueneuo | le; è di maggior portata,*

toccarne qualche particella. Degnifi dunque S. P. | Reuerendissima gradir per hora questo puoco à grandito, ò almeno condito, | con vna pronta volontà di fare (per mostrarmi grato à tanti beneficij) tutto | quello, che mediante il diuino fauore ficurissimo fautore di giusti defiderij. Sara concesso dalla debolezza delle mie forze, ch'io fra tanto m'accingo à | dar fine à magior imprefa, è gli bacio le sacratiffime mani. |

Di Venetia li 30 di Maggio. 1616 | Di Sua Paternità Reuerendisfima | Humiliffimo feruo | Don Giacomo di Ciuita di Chieti. | Monaco Celestino. |

Index:

TAVOLA DE MOTETTI CONCERTATI.

A VNA VOCE.

Domine Deus meus	Canto, o Tenore
Ego ex ore altiffimi	Canto, ò Tenore
O altitudo diuitiarum	Alto
Sub tuum prefidium	Tenore
Emendamus [<i>sic</i>] in melius	Tenore
Peccata mea Domine	Baffo

A DVE VOCI.

Nigra fum fed formofa	Due Canti
Sure propera amica	Due Canti
Sancti mei qui in ifto	Alto, e Canto
Ego clamaui ad te Domine	Baffo, e Canto
Exurge Domine quare	Baffo, e Canto
Exultate iufti in Domino	Due Tenori
Confitebor tibi Domine quoniam	Due Tenori
Vidi speciofam afcendentem	Due Tenori
Afflikti pro peccatis noftris	Baffo, e Tenore
Quomodo cantabimus	Due Baffi
Peccantem me quotidie	Due Baffi

A TRE VOCI.

Veni in horum meum	Baffo, e due Canti
O dulciffime Iefu Chrifte	Baffo, e due Canti
Beatus vir qui non abijt	Baffo, e due Tenori
Verfa eft in luatum	Baffo, e due Tenori

A QUATTRO VOCI.

O beati viri fancta	Due Bassi, e due Tenori
O lux magna Monacorum	Basso, Tenore, Alto, e Canto
Quem vidistis Pastores	Basso, Tenore, Alto, e Canto
O beatum virum	Due Bassi, e due Canti
Exaudi Deus orationem	Basso, Tenore, Alto, e Canto
O mors quam amara est	A voce pari
Benedicam Dominum	Basso, Tenore, Alto, e Canto
Aue Regina caelorum	Due Bassi, e due Canti
Magnificat del Sesto Tuono	Concertato

A CINQUE VOCI

O quam suavis es tu	Basso, Tenore, Alto, e due Canti
---------------------	----------------------------------

A SEI VOCI.

Beati quorum remisse sunt	Due Bassi, due Tenori, Alto, e Canto
---------------------------	--------------------------------------

IL FINE.

Contents:

Domine Deus meus	Canto solo, o Tenore
Ego ex ore altissimi	Canto solo, o Tenore
O altitudo diuitiarum	Alto solo
Sub tuum presidium	Tenore sola
Emendemus in melius	Tenore sola
Peccata mea Domine	Basso solo
Nigra sum sed formosa	A 2. Canti
Sure propera amica	A 2. Canti
Sancti mei qui in isto	A 2. Alto, e Canto
Ego clamaui ad te Domine	A 2. Canto, & Basso
Exurge Domine quare	A 2. Basso, & Canto
Exultate iusti in domino	A 2 Tenori
Confitebor tibi Domine quoniam	A 2 Tenori
Vidi speciosam ascendentem	A 2 Tenori
Afflicti pro peccatis nostris	A 2. Tenor, & Basso
Quomodo cantabimus	A 2. Bassi
Peccantem me quotidie	A 2. Bassi
Veni in horum meum	A 3 Basso, & 2. Canti
O dulcissime Iesu Christe	A 3. 2. Canti, e Basso
Beatus vir qui non abiit	A 3. 2. Tenori, e Basso
Verba est in lucrum	A 3. 2. Tenori, & Basso
O beati viri fancta	A 4. 2. Tenori, & 2. Bassi Pro Sancto Benedicto P.N.
O lux magna Monacorum	A 4. Canto Alto Tenor Basso Pro Sancto Petro Celesti P.N.

Quem vidistis Pastores Canto, Alto, Tenor, e Basso Dialogo
 O beatum virum 2. Bassi, & 2. Tenori
 Exaudi Deus orationem A 4. Basso, Tenore, Alto, e Canto
 O mors quam amara est A 4. A voce pari
 Benedicam Dominum A 4 Basso, Tenore, Alto, e Canto
 Ave Regina cælorum A 4. 2. Bassi, & 2. Canti
 Magnificat A 4. Del Setto Tuono Concertato [even verses]
 O quam suavis es tu M.V. A 5 Basso, Tenore, Alto, e due Canti
 Beati quorum remisse sunt A 6 Due Bassi, due Tenori, Alto, e Canto

Part-books:

CANTO	A ¹²	24pp. Dedication. Index.
TENOR	B ¹⁴	28pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹² , Cc ²	28pp. Dedication. Index. C ⁶ mislabeled C ²
BASSO	D ¹²	24pp. Dedication. Index.
BASSO PER L'ORGANO	E ¹⁸	36pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Order of pieces in Basso part-book somewhat different from Organ index order. In Organ part-book, *Quomodo cantabimus* appears after *Emendemus in melius* rather than in position indicated in Organ index; organ index indicates *Quomodo* as “Basso solo,” rather than the correct “Due Bassi.” Voicing for *O beatum virum* is incorrect in index; piece is for two basses and two tenors, not two sopranos. Copy consulted: **D**-Rp. RISM C2537.