

Cima, Giovanni Paolo. Concerti ecclesiastici a una, due, tre, quattro voci. Con doi a cinque, et uno a otto . . . messa, e doi Magnificat, & falsi bordoni à 4. & sei sonate, per instrumenti à due, tre, e quatro . . . con la partitura per l'organo. Milano, eredi di Simone Tini, & Filippo Lomazzo. 1610. RISM C2229, SD 1610⁴.

Title:

CONCERTI
ECCLESIASTICI
A' VNA, DVE, TRE,
QVATTRO VOCI.
CON DOI A CINQVE, ET VNO A OTTO.
Messa, e doi Magnificat, & Falsi Bordoni à 4. & sei sonate, Per Instrumenti à due, tre, e quatro.
Di Gio. Paolo Cima, Organista della Gloriafa Madonna presso S. Celso di Milano.
NOVAMENTE DATI IN LUCE.
CON LA PARTITVRA PER L'ORGANO.
[Printer's mark]
IN MILANO,
Per gl'Heredi di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. 1610.

Con licenza de' Superiori.

Partitura Title:

PARTITVRA
DELLI CONCERTI
ECCLESIASTICI
à 1.2.3.4.5. & 8. voci.
Messa, e doi Magnificat, & Falsi Bordoni à 4. & sei sonate, Per Instrumenti à due, tre, e quatro.
Di Gio. Paolo Cima, Organista della Gloriafa Madonna presso S. Celso di Milano.
NOVAMENTE DATI IN LUCE.
DEDICATI
Al Molt' Illustre Sig. & Padrone mio Collendissimo, il Sig. Ottauio Valera.
[Printer's mark]
IN MILANO,
Per gl'Heredi di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. 1610.

Dedication:

AL MOLTO ILLVST. SIG. | E PADRONE MIO | COLENDISSIMO | IL SIGN.
OTTAVIO VALERA. |

SONO tanto care, e bramate l'opere del Sig. Gio. Paolo | Cima, per la bontade, & leggiadria loro, secondo la com-|mune opinione de gl'intendenti, che spinto dall'innato | defiderio mio di giouare à tutti, mi vado tutta uia for-|zando d'hauerne alcuna (se bene con difficoltà grandif-|sima, per la molta modeſtia d'effo Sig. Cima, che ſi poco le | reputa) per comunicarla al Mondo co'l mezzo della mia Stampa. Et in | particolare hò procurato con ogni diligenza d'hauere queſti Concerti Eccle-|ſiaſtici, tanto graditi mentre erano cantati, & da lui ſuonati, ch'ogni vno | bramaua d'hauerne copia. Mi reſtaua ſolo di trouare perſona alla quale | conueneuolmente dedicargli poteſſi: Et ecco, che ſubito mi ſi preſentò V. S. | M. Illuſt. tanto affettionata alla Muſica, & intendente di eſſa, che in Caſa | ſua riceue, & accarezza tutti gli Virtuoſi di queſta profeſſione, & ci tiene | non ſolo d'ogni forte d'Inſtromenti; mà de' migliori, che poſſino ritrouarſi; | quali anco ſà molto bene adoperare, come hò inteſo più uolte da diuerſi. | A lei dunque preſento io queſti Concertini, come à quella che conoſcerà be-|niſſimo il valore d'eſſi, et gli gracioſi, & affettuoſi mouimenti, che con tanto | artificio poſti vi ſono; che perciò dirà, che à lodarli non ſono tanto conſtretto | dall'affetto, quanto dall'effetto, anzi che non arriuò alli meriti loro, e del-|l'Autore. Gradifcali V. S. M. Illuſt. con la ſolita benignità ſua, & co-|me coſe di coſì Eccellente Autore, & come da me donate, che deſidero d'eſ-|ſerle ſeruitore che per tale con ogni affetto, e riuerenza, me le dedico. Di Milano alli 26. di Ottobre 1610. |

Di V. S. M. Illuſt. | Diuotiſſ. Seruitore | Filippo Lomazzi. |

Note to Readers:

L'AVTORE | AL'LI BENIGNI LETTORI. | [orn.] |

PREGOVI Gentiliſſimi Signori, che per voſtro | diletto vorrete cantare queſti miei Concertini, (il | che ſia detto ſolo per mia ſodisfattione, non per-|ch'io pretenda d'inſegnare ad alcuno) mi facciate | gratia di cantarli come ſtanno, con quello mag-|giore affetto, che ſia poſſibile. Et ſe pure alli leg-|giadri cantanti piaceſſe d'accreſcerli qualche coſa; | per cortefia lo faccino ſolo ne gli accenti, e trilli. Mi favoriranno | anco li valenti Organifti quando ſonaranno queſti miei (ſolo con | Baſſo, & Soprano) accompagnarli con le parti de mezo con quella | maggior diligenza che ſia poſſibile, perche gli accompagnamenti | grati fan grato il Canto. Et ſcuoprendo paſſi alquanto licentioſi, cō-|ſiderino le parole, ouero l'affetto della Muſica, che troueranno eſſer | fatta ogni coſa con ſano giuditio. Et benche nel Partito in molti luo-|ghi ci ſiano le gratie, come ſtanno nelle parti; L'hò fatto acciò ſi veg-|ga lo ſtile; oltreche anco è di molto agiuoto al Cantore ſuonargli tal-|uolta l'ornamento. Ma per lo più giudicarei eſſere bene, toccare ſolo | il fermo, rimettendomi però del tutto al perfettiſſimo giudicio loro, | col quale ſtimando degna di luce queſta opera mia, ne ſia data ogni | lode ſolo all'Altiffima Maefità di Dio, liberaliſſimo Donatore di tut-|te le gratie. Viuete felici. |

Index:

TAVOLA
DELLI CONCERTI DI
QVESTO LIBRO.

[column 1]

VOCE SOLA.

Adiuro vos filie	}	Canto folo.
O dulcedo meliflua		
Natiuitas tua Dei genitrix		
Confitemini Domino		
Veni sponſa Chrifti	}	Alto folo
Cantantibus Organis		

A DVE VOCI.

Iubilate Deo	}	Canto, & Alto.
Quam pulchra es		
Benedicam Dominum	}	Canto, & Tenor.
Exaudi Domine		
Surge propera	}	Duoī Cāti in Ec co, ouer Tenor.
O ſacrum		
Cantate Domino	}	Duoī Baſſi.
Iuſtus vt palma		
O Domine	}	Cāto, e Baſſo.
O vos omnes		
Beati		
Ad te deſiderat		
Voce mea		
Quam pulchræ ſunt Cor mundum		

A TRE VOCI.

Guſtate, & videte		Doī Cāti, vn Baſſo.
Ardens eſt		Canto, Ten. e Baſſo.
Vidi ſpecioſam	}	Doī Soprani, vn Tenor.
Quæ eſt iſta		
Exaudi Deus	}	Canto, Alto, e Baſſo.
Non turbetur		
Vulneraſti cor meum		Canto, Ten. e Baſſo.

O altitudo
Beata es V. MARIA

Cāto, Alto, & Ten.
Doi soprani, & Baffo.

[column 2]

A QVATTRO VOCI.

Laudate Dominum
Hæc dies
Mirabile myſterium
Ecce MARIA Virgo
Cantate Domino
Vadam, e circuibo
Egrediamur
Confitebor
Gaudeamus omnes
Affumpta eſt. A 8.
Miſſa.

Magnificat. Quinto Tono.

A 5. { Misericordias tuas Dñe
Ornauerunt

Magnificat. Seſto Tono.

A 2. { Capriccio.
Sonata per Cornetto, &
Trombone, ouero Vio-
lino & Violone.
Sonata per Violino, &
Violone.

Sonata per il Violino, Cornetto, &
Violone. A 3.

A 4 { Baffo principale per la So-
nata a 4.
Sonata per il Violino, e Vio-
lone, Cornetto, e Trōbone.

Falſi Bordoni.

IL FINE.

[orn.]

Contents:

Adiuro vos filie Hierufalem Canto ouer Tenore
 O dulcedo meliflua dulcedo miranda Canto folo
 Natiuitas tua Dei genitrix Virgo Canto folo
 Confitemini Domino quoniam bonus Canto ouer Tenore
 Veni sponſa Chriſti Alto folo
 Cantantibus Organis Cecilia Virgo Alto folo
 Iubilate Deo omnis terra Canto, & Alto Al Molto Reuer. Sig. Gio. Battista Lambrugo
 Maestro di Choro digniffimo in S. Maria della Scala
 Quam pulchra es amica mea Canto, & Alto
 Benedicam Dominum in omni tempore Canto, & Tenor
 Exaudi Domine vocem meam Canto, & Tenor
 Surge propra amica mea Duoi Cāti in Ecco, ouer Tenor All. Sig. D. Paola Ortenfia
 Serbellona in S. Vincenzo
 O ſacrum coniuuium Duoi Cāti in Ecco, ouer Tenor All. Sig. D. Paola Ortenfia
 Serbellona in S. Vincenzo
 Cantate Domino Duoi Baſſi Al Molto Reuer. D. Matheo Ferrari, Baſſo di N. Signora
 appreſſo di S. Celſo
 Iuſtus vt palma Duoi Baſſi Al Molto Magn. il Signor Pietro Paolo Maderno
 O Domine Ieſu Chriſte Cāto, e Baſſo
 O vos omnes qui tranſit is per viam Cāto, e Baſſo
 Beati qui habitant in domo tua Cāto, e Baſſo
 Ad te deſiderat amica mea Cāto, e Baſſo
 Voce mea ad Dominum Cāto, e Baſſo Di Gio. Andrea Cima
 Quam pulchræ ſunt Cāto, e Baſſo Di Gio. Andrea Cima
 Cor mundum crea in me Deus Cāto, e Baſſo Al Molto Reuer. Sig. Gio. Battista
 Coraddo Gentiliß. Sop. nel Duomo
 Guſtate, & videte quoniam ſuavis eſt Dominus Doi Cāti, vn Baſſo Al Molto Magn. Sig.
 Giulio Maleardo, gentiliffimo Tenore alla Glorioſa Madonna di S. Celſo
 Ardens eſt cor meum Canto, Ten. e Baſſo
 Vidi ſpecioſam ſicut columbam Doi Soprani, vn Tenor
 Quæ eſt iſta quæ aſcendit Secunda pars Doi Soprani, vn Tenor .
 Exaudi Deus vocem meam Canto, Alto, e Baſſo
 Non turbetur cor veſtrum Canto, Alto, e Baſſo Al M.R.D. Iacomo Antonio Faſolo
 gratioſo Contralto
 Vulneraſti cor meum ſoror mea Canto, Ten. e Baſſo Al Molto Mag. & Molto Reuer.
 Sig. D. Franceſco Lucino
 O Altitudo diuitiarum ſapientię Cāto, Alto, & Ten. Alto all quinta Tenor Alla quinta
 Baſſo alla quinta
 Beata es Virgo Maria Doi ſoprani, & Baſſo Al Molto Mag. & Molto Reuer. Sig. Don
 Franceſco Lucino
 Laudate Dominum omnes gentes
 Hæc dies quam fecit Dominus
 Mirabile myſterium declaratur Al Molto Magn. Signor, il Signor Franceſco Gradignano

Ecce Maria genuit nobis Salvatorem Al Molto Mag. Signor, il Signor Gio. Ambrosio
Gradignano.

Cantate Domino canticum noum Di Gio. Andrea Cima
Vadam, e circuibo ciuitatem per vicos Di Gio. Andrea Cima
Egrediamur omnes, & videamus
Confitebor tibi Domine in toto corde meo
Gaudeamus omnes in Domino
Affumpta est A 8.

Miffa

Magnificat A 4. Quinti Toni [all verses]

Mifericordias tuas Domine A 5.

Ornauerunt faciem templi A 5.

Magnificat A 4. Sesto Tono [all verses]

Capriccio A 2. d'Andrea Cima

Sonata A 2. per Cornetto, & Trombone, ouero Violino & Violone

Sonata A 2. per il Violino, & Violone

Sonata A 3. per il Violino, Cornetto, & Violone

Sonata A 4.

Sonata A 4. per il Violino, e Violone, Cornetto, e Trombone Capriccio d'Andrea
Cima Si replica alla proportione fe piace

Falſi Bordoni

Primo Tono

Secondo Tono

Terzo Tono

Quarto Tono

Quinto Tono

Sesto Tono

Settimo Tono

Ottauo Tono

Part-books:

CANTO.	A-B ¹² , C ¹⁰	68pp.	Dedication. Index. Note to Readers. [blank p. at end]
TENORE.	D ¹² , E ¹⁰	44pp.	Dedication. Index. Note to Readers. [blank p. at end]
ALTO.	F-G ¹²	48pp.	Dedication. Index. [3 blank pages at end]
BASSO.	H-I ¹² , II ²	52pp.	Dedication. Index. Note to Readers. [blank p. at end]
PARTITVRA	A-I ⁸ , K ¹⁰	164pp.	No Dedication. Index. Note to Readers.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor part-book. Most pieces in full score in Partitura.
Printed barring throughout Partitura. Copy consulted: I-Bc. RISM C2229, SD 1610⁴.