Cifra, Antonio. Psalmi septem, qui in vesperis ad concentus varietatem interponuntur, quaternis vocibus cum basso ad organum . . . opus septimum. Rome, Luca Antonio Soldi. 1619. RISM C2186, CC2186. Earlier editions of 1609 (RISM C2184) and 1610 (RISM C2185).

Title:

PSALMI SEPTEM,
QVI IN VESPERIS AD CONCENTVS
VARIETATEM INTERPONVNTVR.
QVATERNIS VOCIBVS
Cum Baſſo ad Organvm
AVCTORE
ANTONIO CIFRA
ROMANO.
Opus Septimum.
[Printer's mark]
ROMÆ,
Ex Typographia Lucę Antonij Soldi. M. DC. XIX.
[ornamented typographic line]
CVM FACVLTATE SVPERIORVM.

Dedication:

PERILLVSTRI AC REVERENDISSIMO D. D. | P.F. HYACINTHO PETRONIO | SS. D. N. SACRI APOST. PALATII | MAGISTRO. | [orn.] | LVCAS ANTONIVS SOLDVS F. |

SIRENAS, hoc eſt, Deo canentes, orbibus cæleſtibus inſidere Plato | tradidit: ſignificans ſphærarum motu cantum Diuino Numini exhi-|beri. Ideo canere cælum etiam quidam teſte Macrobio, compro-|bantes, ſonos muſicos ſacrificij adhibuerunt. In eandem ſentētaim | iuere facile, qui vocem Africani tale quiddam ſomniantis velut ef-|fatum ex oraculo acceperunt; tametſi non meminiſſent, aures vel | obſurduiſſe ſtrepitu motuum ſuperorum vel omnino impulſas eſſe | concentu. Ego vero, ſi quis damnet haſce Pythagoricas nugas; Muſicam tamen cæ|leſte quiddam eſſe, & ſupremis beatorum choris æternum oblectamentum (cuius hæc | noſtra tenuis quædam inchoatio ſit) & conſtanti voce ſapientum, & conſenſu miro po-|pulorum, & ſi ſit opus, firma quoque ratione defendam. Quid enim tam conceſſum | inter omnes, quam perpetuum acroama laudum diuinarum in cælo eſſe? Quid tam | rationi conſentaneum, quam, id ordinata, & ex diſpari conſona proportione præſtari; | nihilq; incondtum [*sic*] edi, vbi diuinis legibus, & attemperatione vniuerſa connexa ſunt? | Sed apud te, Perilluſtris ac Reuerendiſſime Præſul, non eſt hæc armis extorquenda vi-|ctoria. Tu muſica delectaris, vt re diuina: non quod in corpus deferat anima memo-|riam muſicæ, cuius in cælo conſcia fuerit, vt Pythagorici fabulabantur; ſed quia vtili-|ter in hac vita placet, quæ ſempiterna optimorum occupatio eſt. Te arbitro, nihil in-|fimum credi licet, quod ſtudium auguſtiſſimum eſt ſummi officij. Laudentur igitur, & | cæleſtium æmuli cenſeantur, qui ſperatæ beatitudinis

fruĉtum aliquem petunt à bonis | muſis: neque inane veri diĉtum putetur, magnos viros hac obleĉtatione ſibi poſſe | etiam reditum in cælum aperire. Hoc ſi hæ Præceptoris mei ſacræ laudes, & ad ſa-|cra faĉtæ piorum in animis vlla ex parte conſequentur, Tibi poſt Deum, cui meæ hæc | tyrocinia Typographiæ debeo, debebo ſcilicet, cuius egregia propenſio, mihi ad au-|dendum efficax cohortatio eſt. Vale. Romæ Die 22. Nouembris 1618. |

[ornamented typographic line] |

Imprimatur:

Imprimatur, ſi videbitur, Reuerendiſſ. P. Magiſt. Sacri Palatij Apoſt.
Cæſar Fidelis Viceſg.

Imprimatur. Fr. Gregorius Donatus Rom. Magiſter, Reuerendiſſimi P.F. Hyacinthi Petronij Sacri Palatij Apoſt. Magiſt. Socius, Ord. Prædic.

Index:

INDEX.

[column 1]

DIxit Dominus Domino meo.
Confitebor tibi Domine.
Beatus vir qui timet Dominum.
Laudate pueri Dominum.

[column 2]

Credidi propter quod locutus ſum.
Lauda Hierſalem Dominum.
Magnificat anima mea Dominum.
LAVS DEO.

Contents:

Dixit Dominus Domino meo [odd verses]
Confitebor tibi Domine [odd verses]
Beatus vir qui timet Dominum [odd verses]
Laudate pueri Dominum [odd verses]
Credidi propter quod locutus ſum [odd verses]
Lauda Hierſalem Dominum [odd verses]
Magnificat anima mea Dominum [odd verses]

Part-books:

CANTVS	A^8	16pp.	Dedication.	Index.
TENOR	B^8	16pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	C^8	16pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	D^8	16pp.	Dedication.	Index.
BASSVS PRO ORGANO	E^8	16pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Imprimatur at bottom of dedication page. Intonations in Cantus and Tenor part-books. Copy consulted: **I**-Bc. RISM C2186, CC2186. Earlier editions of 1609 (RISM C2184) and 1610 (RISM C2185).