

Cifra, Antonio. Psalmi septem, qui in vesperis ad concentus varietatem interponuntur, quaternis vocibus cum basso ad organum . . . opus septimum. Rome, Luca Antonio Soldi. 1619. RISM C2186, CC2186. Earlier editions of 1609 (RISM C2184) and 1610 (RISM C2185).

Title:

PSALMI SEPTEM,
 QVI IN VESPERIS AD CONCENTVS
 VARIETATEM INTERPONVNTVR.
 QVATERNIS VOCIBVS
 Cum Baffo ad Organvm
 AVCTORE
 ANTONIO CIFRA
 ROMANO.
 Opus Septimum.
 [Printer's mark]
 ROMÆ,
 Ex Typographia Lucę Antonij Soldi. M. DC. XIX.
 [ornamented typographic line]
 CVM FACVLTA TE SVPERIORVM.

Dedication:

PERILLVSTRI AC REVERENDISSIMO D. D. | P.F. HYACINTHO PETRONIO | SS.
 D. N. SACRI APOST. PALATII | MAGISTRO. | [orn.] | LVCAS ANTONIVS SOLDVS
 F. |

SIRENAS, hoc est, Deo canentes, orbibus cælestibus infidere Plato | tradidit: significans sphaerarum motu cantum Diuino Numini exhiberi. Ideo canere cælum etiam quidam teste Macrobio, comprobantes, fonos musicos sacrificij adhibuerunt. In eandem sententiam | iuere facile, qui vocem Africani tale quiddam somniantis velut effatum ex oraculo acceperunt; tamen non meminissent, aures vel | obscuruisse strepitu motuum superiorum vel omnino impulsas esse | concentu. Ego vero, si quis damnet hæc Pythagoricas nugas; Musicam tamen cæleste quiddam esse, & supremis beatorum choris æternum oblectamentum (cuius hæc | nostra tenuis quædam inchoatio fit) & constanti voce sapientum, & consensu miro populorum, & si sit opus, firma quoque ratione defendam. Quid enim tam concessum | inter omnes, quam perpetuum acroama laudum diuinarum in cælo esse? Quid tam | rationi consentaneum, quam, id ordinata, & ex dispari consona proportionem præstari; | nihil; inconditum [sic] edi, vbi diuinis legibus, & attemperacione vniuersa connexa sunt? | Sed apud te, Perilluſtris ac Reuerendissime Præful, non est hæc armis extorquenda victoria. Tu musica delectaris, vt re diuina: non quod in corpus deferat anima memoriam musicæ, cuius in cælo conscia fuerit, vt Pythagorici fabulabantur; sed quia vtiliter in hac vita placet, quæ sempiterna optimorum occupatio est. Te arbitro, nihil infimum credi licet, quod studium augustissimum est summi officij. Laudentur igitur, & | cælestium æmuli censeantur, qui speratæ beatitudinis

fructum aliquem petunt à bonis | musis: neque inane veri dictum putetur, magnos viros
 hac oblectatione sibi posse | etiam reditum in caelum aperire. Hoc si hæ Præceptoris mei
 sacræ laudes, & ad fa-cra factæ piorum in animis vlla ex parte consequentur, Tibi post
 Deum, cui meæ hæc | tyrocinia Typographiæ debeo, debebo scilicet, cuius egregia
 propensio, mihi ad au-dendum efficax cohortatio est. Vale. Romæ Die 22. Nouembris
 1618. |

[ornamented typographic line] |

Imprimatur:

Imprimatur, si videbitur, Reuerendiss. P. Magist. Sacri Palatij Apost.
 Cæsar Fidelis Vicefg.

Imprimatur. Fr. Gregorius Donatus Rom. Magister, Reuerendissimi P.F. Hyacinthi
 Petronij Sacri Palatij Apost. Magist. Socius, Ord. Prædic.

Index:

INDEX.

[column 1]

Dixit Dominus Domino meo.
 Confitebor tibi Domine.
 Beatus vir qui timet Dominum.
 Laudate pueri Dominum.

[column 2]

Credidi propter quod locutus sum.
 Lauda Hierusalem Dominum.
 Magnificat anima mea Dominum.
 LAVS DEO.

Contents:

Dixit Dominus Domino meo [odd verses]
 Confitebor tibi Domine [odd verses]
 Beatus vir qui timet Dominum [odd verses]
 Laudate pueri Dominum [odd verses]
 Credidi propter quod locutus sum [odd verses]
 Lauda Hierusalem Dominum [odd verses]
 Magnificat anima mea Dominum [odd verses]

Part-books:

CANTVS	A ⁸	16pp.	Dedication.	Index.
TENOR	B ⁸	16pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	C ⁸	16pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	D ⁸	16pp.	Dedication.	Index.
BASSVS PRO ORGANO	E ⁸	16pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Imprimatur at bottom of dedication page. Intonations in Cantus and Tenor part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM C2186, CC2186. Earlier editions of 1609 (RISM C2184) and 1610 (RISM C2185).