

Chinelli, Giovanni Battista. Il secondo libro delle messe concertate à 3. 4. e 5. voci con duoi violini, à beneplacito . . . opera ottava. Venezia, Alessandro Vincenti. 1648. RISM C2064, CC2064.

Title:

[red ink] IL SECONDO
 [red ink] LIBRO DELLE MESSE
 Concertate à 3. 4. e 5. Voci, Con duoi
 Violini, à beneplacito.
 DI
 [red ink] GIO: BATTISTA CHINELLI
 OPERA OTTAVA.
 Nuouamente Stampata.
 DEDICATA
 [red ink] ALL'ILL.^{MI} ET REVER.^{MI}
 [red ink] SIGNORI CANONICI,
 [red ink] Et Capitolo della Cathedrale di Parma.
 CON PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 [red ink] IN VENETIA,

Appressò Aleffandro Vincenti. MDCXXXXVIII.

Dedication:

[page 1]

ILL.^{MI} E REVER.^{MI} | SIG.^{RI} MIEI SIGNORI | ET PATRONI COLL.^{MI} | [crown] |

STimarono le leggi comendabile tanto la | Mufica, che appressò li migliori delle
 Re-|publiche, l'ignorarla era delitto mag-|giore, che il mancare del possèffo delle | lettere,
 forse, perche le lettere dimoftri-|no il Diritto delle cose, ma la Mufica il | modo, cioè la
 Gratia loro, palesi; Che | perciò, nè la Natura opera senza Metro; | ne il Cielo mouesi senza
 Armonia; ne le | Celesti menti festeggiano senza Canto; Io nondimeno stimo, | che le
 Leggi, non scriuendo più oltre di tal materia, defraudino la | Muficale celebratione del suo
 compito: il che solo adempì quel | Famoso Citaredo, all' hora che infegnando all' emulo suo
 Scolare, | disse, questi effere della Mufica l' Arcano, che s' intenda, A chi | cantar li debba;
 Volendo egli catenata la Mufica non con la sola | di lei forma, ma di più abbellita, &
 illustrata col fine, a chi deb-|ba risuonare. | Per|

[page 2]

Per la forma, esprime la melodia; per il Fine, il modello delle | cose sonore; Per la Forma,
 la conoscenza dell'Arte, per il Fine, i | gradi di sua eccellenza; per la Forma commoue gli
 Affetti, per il | Fine, il lustro delle cose cantate rischiara, & il visceroso dell' Au-|tore,
 riferra. |

Anch'io dunque, doppo concertati questi miei Musicali Com-|ponimenti, hebbi per scopo, e destino, che spicassero i Fini, à | chi li componessi; |

Alle Signorie Vostre Illustrissime, & Reuerendissime per tanto | li dedico, e rassegno: perche trà la Corono loro riguardeuole, co-|me in Choro di Muse, ritrouino queste mie Cicade le sue nodri-|ci, & il suo latte; e di più, perche risuonando essi, e riportando | dal mio Petto Spiriti d'offequio, & impeti d'obligationi (in me-|moria di Censì, e d'Honori riceuuti dalle generose loro destre) | diano a diuedere al Mondo Rithmi decentissimi, e Musici Affet-|ti, decorati di manto del douere, e giustamente condotti alla di-|mostranza di quel riuerente, che mi stà nel cuore eterno, vigile | sempre al loro Impero, che fino di qui humilmente inchino. |

Venetia à di primo Agosto 1648. | Delle Vostre Signorie Illustrissime, & Reuerendissime | Obligatissimo, e Deuotissimo Seruitore | Gio: Battista Chinelli. |

Index:

TAVOLA

[orn.]

Messa Prima. à 3. voci doi Canti, o Tenori, è B. con doi Viol. ad libitū
Messa Seconda. à 3. voci. C. A. T. con il B. quarta parte ad libitum duoi Viol.
Messa Terza. à 4. voci. C. A. T. è B. con duoi Violini ad libitum,
Messa Quarta à 5. voci. con duoi Violini si placet.

IL FINE.

[orn.]

Contents:

Messa Prima à 3. voci doi Canti, o Tenori, è B. con doi Viol. ad libitum si placet
Messa Seconda à 3. voci C. A. T. con il B. quarta parte ad libitum duoi Viol. si placet
Messa Terza à 4. voci. C. A. T. è B. con duoi Violini ad libitum,
Messa Quarta à 5. voci. con duoi Violini si placet.

Part-books:

CANTO Primo.	A ²⁶	52pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo.	B ¹²	24pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
TENORE	D ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
BASSO	E ²⁰	40pp. Dedication. Index.
Violino Primo.	F ²⁰	40pp. Dedication. Index.
Violino Secondo.	G ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
Basso Continuo per l'Organo.	H ²⁴	48pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Red ink appears only in Title of Canto Primo. Kyrie of *Messa Prima* is marked “adafio”. Laudamus of *Messa Seconda* is marked “presto”. Solo and Tutti indications in all masses. Tu solus Altissimus of *Missa Terza* is marked “adafio”. Miserere nobis in Gloria of *Missa Quarta* is marked “adafio”. Copy consulted: I-Bc. RISM C2064, CC2064.