

Chinelli, Giovanni Battista. *Compieta, antifone, et letaniae della B.V. M. concertate a doi, tre, quatro e cinque voci, con duoi violini a beneplacito . . . opera sesta. . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1639. RISM C2062.*

**Title:**

COMPIETA,  
ANTIFONE,  
Et Letaniae della B.V.M. Concertate, à Doi,  
Tre, Quatro, e Cinque, Voci, con duoi Violini  
à beneplacito.  
DI GIO: BATTISTA CHINELLI.  
Opera Sesta.  
DEDICATA  
ALL'ILL.<sup>MO</sup> SIGNOR,  
FRANCESCO RINVCCINI,  
Gentil'huomo Residente del Serenissimo Gran  
Duca di Toscana appresso la Serenissima  
Republica Veneta.  
CON PRIVILEGIO.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA,

---

Appresso Aleffandro Vincenti. MDCXXXIX.

**Dedication:**

ILL.<sup>MO</sup> SIGNOR MIO | SIG.<sup>R</sup> ET PATRON | COLENDISSIMO. |

NON vi hà Professione, in cui diletta maggior-|mente la nouità, di quella de' Signori  
Musici. |

Per questa cagione ardisco ancor'io di feruire | alla varietà con la Sesta fatica. |

Ma, se 'incoftanza è virtù di quest'Arte, non | voglio però, che regni nella mia diuotione, e  
de-|sidero con questo publico testimonio d'eternar | nel colpetto del Mondo quella  
riuerente feruitù, che hò felicemen-|te contratta con V. S. Illustringhissima. |

Da lei si può accertatamente sperare ogni patrocinio; posciache | di lei si può veracemente  
affermar quello, che di Marco Catone | scrissero gli antichi: cioè: ch'egli pareua nodrito in  
ogni professio-|ne; così tutte espertamente l'esercitaua. |

Questi priuilegi della Natura, e dello studio hanno impiegato | V. S. Illustringhissima con tanta  
sua lode nè graui maneggi del Sere-|nissimo suo Principe, e la rendono conspiciua, e  
riguardeuole in | queste parti, doue la Prudenza natia di questi Popoli sà distinguere | ben  
presto l'inclinationi degli huomini. |

Io, che godo del concetto comune, nel quale l'hà collocata il pro-|pio merito, mi mostro  
ambitioso della sua gratia, & inchinandomi | alla grandezza del suo valore, prego a V. S.  
Illustrissima ogni | augumento di vera prosperità. |

Di Venetia li 26. Aprile. 1639. | Di V. S. Illustrissima | Deuotissimo, & Obligatissimo  
Seruitore | Gio: Battista Chinelli. |

### Index:

#### TAVOLA

[orn.]

Iube Domne Benedicere	A 4. voci con doi Violini si placet.
Cum Inuocarem	A 4. voci con doi Violini si placet.
In te Domine speraui	A 3. voci. A.T. e B. con doi Violini si placet.
Qui habitat	A 4. voci con doi Violini. si placet.
Ecce nunc Benedicite	A 3. voci C.A.T. con doi Violini si placet.
Te lucis ante terminum	A 2. C.A. con doi Violini si placet.
Nunc dimittis	A 4. voci, con doi Violini si placet.
Aue Regina Cælorum	A 3. voci, C.A. e T.
Regina Cæli	A 2. voci, C.A.
Salve Regina	A 3. voci, C.A.B.
Letanie della B.V.	A 4. voci, e cinque si placet.

IL FINE.

### Contents:

Iube Domne Benedicere	Concertato	A 4. voci con doi Violini si placet	[all verses]
Fratres sobrij estote			
Cum Inuocarem	Senza Intonatione	A 4. voci con doi Violini si placet	[all verses]
In te Domine speraui		A 3. voci A.T. e B. con doi Violini si placet	[all verses]
Qui habitat	del Sesto Tono	A 4. voci con doi Violini. si placet	[all verses]
Ecce nunc Benedicite	Senza Intonatione	A 3. voci C.A.T. con doi Violini si placet	[all verses]
Te lucis ante terminum	Hinno	A 2. C.A. con doi Violini si placet	[all verses, strophic]
Nunc dimittis	Senza Intonatione	A 4. voci con doi Violini si placet	[all verses]
Alma Redemptoris		A 2. voci Tenore e Basso	
Aue Regina Cælorum		A 3. voci C.A. e T.	
Regina Cæli		A 2. voci C.A.	
Salve Regina		A 3. voci C.A.B.	
Letanie della B.V.	Con Ripieni	A 4. voci, e cinque si placet	[Litany of Loreto]

**Part-books:**

CANTO	A <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.
TENORE	B <sup>14</sup>	28pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>18</sup>	36pp. Dedication. Index. C <sup>9</sup> mislabeled C <sup>7</sup>
BASSO	D <sup>12</sup>	24pp. Dedication. Index.
Violin Primo	E <sup>10</sup>	20pp. Dedication. Index.
Violin Secondo	F <sup>8</sup>	16pp. Dedication. No Index.
BASSO Continuo	G <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonation for *Qui habitat* in Tenor and Basso Continuo part-books. Some pieces have internal sinfonias. Copy consulted: I-Bc. RISM C2062.