

Cherici, Sebastiano. *Compieta concertata e breve a 3. e 4. voci, con violini e ripieni a beneplacito . . . opera terza . . .* Bologna, Giacomo Monti. 1686. RISM C2020.

Title:

COMPIETA
 Concertata, e breue à 3. e 4 voci, con Violini, e Ripieni à beneplacito
 DI SEBASTIANO CHERICI
Maestro di Capella dell'Illustriffima Accademia dello Spirito Santo di Ferrara.
 OPERA TERZA
 Dal medesimo Dedicata all'Illustrifs. e Reuerendifs. Monfignore
 BENEDETTO GIOSEFFO
 SPINELLI CAROCCIOLI
 Dignifsimo Vicelegato di Ferrara.
 [Escutcheon of dedicatee]
 In Bologna per Giacomo Monti. 1686. Con licenza de' Superiori.
Si vendono da Marino Siluani, all'Infegna del Violino.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO | E Reuerendifsimo Signore. |

LA Benignità eccessiua, con cui V.S. Illustriffima, e | Reuerendifsima hà compatito in altre occasione le | mie debolezze, & il Genio particolare, ch'ella di-|mostra alla Musica hanno dato impulso al mio ardire | di confagrarli questa mia picciola Operetta, or che | risoluo di farla vfcire alla luce. Non hà in se stessa cosa alcuna | di buono, fuorche l'intenzione di dedicare à V.S. Illustrifs. l'of-|sequiosissima mia seruitù, primo motiuo di consegnarla alle Stam-|pe, onde farà effetto solito della di Lei innarriabile Gentilezza | l'aggradirla non folo, mà anche il diffenderla da chi pretendesse | di lacerarla. Il Nome glorioso di V.S. Illustrifsima, che se si leg-|ge stampato in fronte, farà bastante à far sì, che s'acquisti il Con-|cetto, e se non hauerà applauso da' Professori, à me basta che in-|contri il Genio di V.S. Illustriffima, à cui riuerentemente la dono. | La supplico dunque riconoscere nell'Anima delle Note, che le | presento, la consonanza de' miei affetti, tutti concordi ad offe-|quiare il merito grande di V.S. Illustrifsima, e le faccio vmilifsima riuerenza |

Di V.S. Illustrifs. e Reuerendifs. | Ferrara li 23. Aprile 1686. | Vmilifs. Deuotifs. & Obligatifs. Seruitore | *Sebastiano Cherici.* |

Note to Readers:

CORTESE LETTORE |

*PRima che con occhio curioso tù scoura la presente Operetta | è parfo bene all'Autore
d'auuifarti, hauerla egli com-poſta, e data in luce non ſolo per ſeruare la breuità tanto |
amata da' moderni, mà anco per dare il comodo à | chi hà volontà di valerſene di farla
cantare dalle quat-tro Parti concertate con Violini; anzi che mancando vna delle Parti |
medefime, ſia ſi quale ſi voglia, ò non eſſendoui Violini poſſa non oſtante | preualerſene
ſenza ſconcerto di forte alcuna tralaſciando da vna ſtan-ghetta all'altra i ritornelli.
Premeſſa la presente dichiarazione leggi | dunque, & offerua, e ſe in eſſa non ritroui
quella vaghezza, che forſe attendi, t'appaghi almeno la nouità, e gradifci l'ottima
diſpoſizio-ne, che tiene l'Autore medefimo di coadiuuare alla commodità Vi-|ui felice. |
[orn.] |*

Index:

TAVOLA

Iube Domne.
Cum inuocarem.
In te Domine Sperauit.
Qui habitat.
Ecce nunc.
Te lucis.
In manus tuas Domine.
Nunc dimittis. [sic]
Aue Regina Cælorum.
IL FINE.

Contents:

Iube Domne A quattro voci, con Violini
Fratres sobrij
Confiteor B. solo
Conuerte nos
Domine ad adiuuandum
Cum inuocarem [all verses]
In te Domine sperauit [all verses]
Qui habitat [all verses]
Ecce nunc [all verses]
Te lucis ante terminum [all verses]
In manus tuas Domine
Nunc dimittis [all verses]
Aue Regina Cælorum A 3. voci

Part-books:

Canto.	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.	[2 blank pp. at end]
Alto.	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.	[blank page at end]
Tenore.	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.	[blank page at end]
Bafso.	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	No Index.	
Violino Primo.	A-B ⁴	16pp.	Dedication.	Note to Readers.	No Index.	
Violino Secondo.	A-B ⁴	16pp.	Dedication.	Note to Readers.	No Index.	
Bafsetto.	A-B ⁴	16pp.	Dedication.	Note to Readers.	No Index.	
Organo.	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Note to Readers.	Index.	[blank page at end]
Canto Ripieno.	A ⁶	12pp.	Dedication.	Note to Readers.	No Index.	
Alto Ripieno.	A ⁶	12pp.	Dedication.	Note to Readers.	No Index.	
Tenore Ripieno.	A ⁶	12pp.	Dedication.	Note to Readers.	No Index.	
Bafso Ripieno.	A ⁶	12pp.	Dedication.	Note to Readers.	No Index.	

Remarks:

Quarto format. I-Bsp copy has additional copy of Bassetto part-book with "Violoncello" written on cover and an additional copy of Organo part-book with "Violone ò Tiorba" written on cover. I-Bc copy has a manuscript part-book for violone in what appears to be a post-17th-century hand. Copies consulted: **GB**-Lcm; **I**-Bc, Bsp, Rsg. RISM C2020.