

Cherici, Sebastiano. Inni sacri a due, tre, quattro, e cinque voci con violini, e senza . . .
opera prima. Bologna, Giacomo Monti. 1672. RISM C2017, CC2017.

Title:

INNI SACRI
 A due, trè, quattro, e cinque Voci con Violini, e senza
DI SEBASTIANO CHERICI
 Maestro di Capella della Catedrala, e dell' Illuſtriffima Accademia dello
 Spirito Santo In Ferrara.
CONSACRATI
 All' Illuſtriffimo, & Eccellentiffimo Signor
 DON GIVLIO ANTONIO ACQVAVIVA
 D'ARAGONA
 Conte di Conuerfano, Duca delle Noci, e di Nardò, &c.
 OPERA PRIMA
 [Escutcheon of dedicatee]

In Bologna, per Giacomo Monti. 1672. Con licenza de' Superiori.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO, | ET ECCELLENTISSIMO| SIGNORE. |

VAnta la Mufica, e dalle Sfere, e da Cario figlio di Giove i | fuoi natali. Questa fatta adulta ebbe i fuoi pregi, e frà | le adorationi ne' tempij, e sù troni reali de' Regnanti | alle glorie, e frà le armate mischie di Marte del valore | all' incentiuo; la onde esponendo io al publico questo | mio parto, che primo esce dalle stampe, per afficurarlo di vita, non | deggio, meglio, che al glorioso patrocinio di V.E. confaccarlo. Nel | merito delle di lei prerogative immortali riconoscerà questa mia com-|positione quelle fortune, che alla Mufica concessero i Fati. Potrà que-|sta e nelle sagre porpore, e nè regi troni d' Aragona, e ne' Laureati Cam-|pioni, che formano la gran ferie de gli Aui di V.E. incontrare quelle | grandezze, quali e alla Diatona, & all' Armonica diedero gli andati fe-|coli. Al sommo merito di V.E. in queste note dedico le ben regolate | parti del mio offequio, e suplico, che il di lei generoso cuore non ifdegni | riceuere in olocausto questo mio picciol tributo; mà fatto grande or, | che termina nella sublimità del di lei Nome principiando la linea del-|la mia deuotione sù la profondità d' vna vera riueranza con la quale | vmilmente me l'inchino |

Di V.E. | Vmiliſs. Deuotifs. Ser. Obligatfs. | *Sebaſtiano Cherici.* |

Note to Readers:

Cortefe Lettore. |

Ho procurato porre alla stampa tutti gli Inni Sacri necessarij per tutto | l'anno, e se ne mancasse alcuni di quelli, che frà l'anno poco si adoperano, occorrendoti seruire di questi, potrai facilmente per tuo compiacimento | mettere le parole delli medeffimi sotto ad vno di questi stampati, essendo i me-|tri tutti composti in maniera, che non ti farà difficile porui sotto le parole. Ve ne trouerai de duplicati, e treplicati, perche duplicate, e treplicati sono le so-|lennità di quelli, e acciò tu voleffi variare hò procurato per compiacerti la comodità; et in ordine al cantarli, farebbe bene da principio far suonare il | Ritornello, che ti riusciranno più grati, & agurandoti prosperità vivi felice. |

Index:

TAVOLA.

A due voci.

Iesu Redemptor. Due Canti, con Violini. In Natali, & Circuncisione Domini.
 Vt querant [sic] laxis. C, e B. con Violini. In Natiuitate S. Ioannis Baptiste.
 Aue Maris Stella. C, e B. con Violini. In omnibus festiuitatibus M.V.
 Hæc dies. C, e A. Antiphona in die Resurrektionis.
 Ite Confessor. C, e B. In Natali Confessorum.
 Iam sol recedit igneus. A due Tenori. In Festo Sanctissime Trinitatis.
 Iesu Corona Virginum. C, e A. con Violini. In Natali Virginum, & Martyrum.
 Egregie Doctore Paule. A, e B. con Violini. In Conuerfione S. Pauli.
 Ad regia. C, e A. In Dominicis, & ferijs ab octaua Pasche.
 Tristes erant Apostoli. A, e T. con Violini. In Communi Apostolorum.

A tre voci.

Ite Confessor. A, T, e B. con Violini. In Natali Confessorum.
 Aue Maris Stella. C.A, e B. con Violini. In omnibus festiuitatibus M.V.
 Fortem virili pectore. C.A, e B. con Violini. In Festo nec Virginis, nec Martyris.
 Saluete. C.A, e B. con Violini. In Festo Sanctorum Innocentium.
 Veni Creator. C.C, e B. con Violini. In die Pentecostes.
 Deus tuorum militum. C. A, e B. con Violini se piace. In Natali vnus Martyrum.
 Lucis Creator optime. C.A, e T. con Violini se piace. In Dominicis.
 Salutis humanæ sator. A.T, e B. con Violini. In Assensione Domini.
 Exultet orbi gaudijs. C.A, e T. con Violini. In Natali Apostolorum.
 Telluris omnes incolę. A.T, e B. con V.V. se piace. In Festo S. Rosę.
 Celestis Vrbs Ierusalem. A.T, e B. con Violini se piace. In Dedicacione Ecclesię.

A quattro voci da Capella.

Creator alme fiderum. In Dominicis Aduentus.
 Audi benigne conditor. In Dominicis Quadragesimæ.
 Lucis Creator optime. In Dominicis.
 Pange lingua. In Festo Corporis Christi.
 Ite Confessor. In Natali Confessorum.
 Vexilla Regis prodeunt. In Festo Sancte Crucis.
 Sanctorum meritis. In Festo plurimum Martyrum.
 Aue Maris Stella. In omnibus festiuitatibus Mariæ Virginis.

A cinque voci.

Placare. In Festo Omnium Sanctorum.
 Iesu Corona Virginum. In Natali Virginum, & Martyrum.
 Crudelis Herodes. In Epifania Domini,
 IL FINE.

Contents:

Iesu Redemptor Due Canti, con Violini In Natali, & Circuncisione Domini [odd verses]
 Vt queant laxis Canto e Basso con Violini In Natiuitate S. Ioannis Baptiste [odd verses]
 Aue Maris Stella Canto, e Basso con Violini In omnibus festiuitatibus Mariæ Virginis [verses 1, 3, 7]
 Hæc dies Canto e Alto Antiphona in die Resurrektionis
 Ite Confessor Canto, e Basso con Violini In Natali Confessorum [verses 1, 2, 3, 5]
 Iam sol recedit igneus A due Tenori con Violini In Festo Sanctissime Trinitatis [verses 1, 2, 3]
 Iesu Corona Virginum Canto, e Alto con Violini In Natali Virginum, & Martyrum [verses 1, 3, 5, 6]
 Egredie Doctore Paule Alto, e Basso con Violini In Conuersione S. Pauli [all verses]
 Ad regia Canto, e Alto con Violini In Dominicis, & ferijs ab octaua Paschæ [verses 1, 3, 5, 8]
 Tristes erant Apostoli Alto, e Tenore con Violini In Communi Apostolorum [verses 1, 3, 5, 6]
 Ite Confessor Alto Tenore, e Basso con Violini In Natali Confessorum [verses 1, 4, 5]
 Aue Maris Stella Canto, Alto, e Basso con Violini In omnibus festiuitatibus M.V. [odd verses]
 Fortem virili pectore Canto, Alto, e Basso con Violini In Festo nec Virginis, nec Martyris [odd verses]
 Saluete Canto, Alto, e Basso con Violini In Festo Sanctorum Innocentium [verses 1, 2, 3]
 Veni Creator due Canti, e Basso con Violini In die Pentecostes [verses 1, 3, 4, 5, 7]
 Deus tuorum militum Canto Alto, e Basso con Violini se piace In Natali vnus Martyrum [odd verses]

Lucis Creator optime Canto Alto, e Tenore con Violini se piace In Dominicis [odd verses]
 Salutis humanæ fator Alto Tenore, e Basso con Violini In Assensione Domini [odd verses]
 Exultet orbi gaudijs Canto Alto, e Tenore con Violini In Natali Apostolorum [verses 1, 3, 5, 6]
 Telluris omnes incolæ Alto Tenore, e Basso con Violini se piace In Festo S. Rosæ [4 verses]
 Celestis Vrbs Ierusalem Alto Tenore, e Basso con Violini se piace In Dedicazione Ecclesiæ [odd verses]
 Creator alme siderum In Dominicis Aduentus [verses 1, 3, 6]
 Audi benigne conditor In Dominicis Quadragesimæ [odd verses]
 Lucis Creator optime In Dominicis [odd verses]
 Pange lingua In Festo Corporis Christi [odd verses]
 Ite Confessor In Natali Confessorum [odd verses]
 Vexilla Regis prodeunt In Festo Sancte Crucis [verses 1, 3, 7]
 Sanctorum meritis In Festo plurimum Martyrum [verses 1, 2, 6]
 Ave Maris Stella In omnibus festiuitatibus Mariæ Virginis [verses 1, 4, 7]
 Placare In Festo Omnium Sanctorum con Violini [verses 1, 3, 4, 5, 7]
 Iesu Corona Virginum In Natali Virginum, & Martyrum con Violini, e senza [odd verses]
 Crudelis Herodes In Epiphania Domini con Violini, e senza [odd verses]

Part-books:

CANTO PRIMO	[A]-E ⁴	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
CANTO SECONDO	[A]-E ⁴	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
ALTO	[A]-G ⁴	56pp. Dedication. Note to Readers. Index.
TENORE	[A]-E ⁴	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO	[A]-F ⁴	48pp. Dedication. Note to Readers. Index.
VIOLINO PRIMO	[A]-C ⁴	24pp. Dedication. Note to Readers. Index.
VIOLINO SECONDO	[A]-C ⁴	24pp. Dedication. Note to Readers. Index.
VIOLETTA	[A]-C ⁴	24pp. Dedication. Note to Readers. Index.
ORGANO	[A]-H ⁴	64pp. Dedication. Note to Readers. Index.

Remarks:

Quarto format. Instruments provide ritornellos for some hymns and obbligato parts for others. I-Bsp copy has two copies of Organ part-book, one marked “Violone, o Tiorba” on its individual cover. Violetta part-book is marked “Bassetto” on its cover. Copies consulted: **GB-Lbl**; **I-Bc**, Bsp. RISM C2017, CC2017.