

Cesi, Pietro. *Messa a quattro, con altre sacre canzoni a una, due, tre, e cinque voci . . . libro secondo opera terza . . .* Roma, Giacomo Fei d'Andrea figlio. 1660. RISM C1763, CC1763.

**Title:**

MESSA  
A QVATTRO,  
Con altre Sacre Canzoni, à vna, due, tre, e  
cinque voci,  
DI D. PIETRO CESI ROMANO.  
*LIBRO SECONDO OPERA TERZA,*  
Dedicate all' Illuftrifs. & Eccellentifs. Sigg. Duchi CESI  
D. FEDERICO MARIA DVCA D' ACQVASP.<sup>TA</sup>  
D. GIOSEPPE ANGELO DVCA DI SELCI.  
[Escutcheon of dedicatees]  
IN ROMA, Per Iacomo Fei d' Andrea figlio M. DC. LX.

---

Con licenza de' Superiori.

**Dedication:**

[page 1]

ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. | SIGNORI. | [orn.] |

E COSI armoniofo il conferto, che ammiro | nell' eroiche prerogative dell' E.E.V.V. che | per render foaue la durezza delle mie diffonan-|ze prendo riuerente ardire d' implorarle il fuffi-|dio dell' inuitta loro protezione. Sono Opere | Sacre le mie; mà quel piú cara melodia di quel-|la, che in sì gloriose Idee ha contrapuntato | l' Onnipotente Compositore? in vano intraprendo io, à celestiali pa-|role, di proporzionare Angeliche consonanze: mà i lor meriti ec-|cellí felicemēte confequifcono de medifimare colla natiua gradezza | l' ammirazione di tutto il Mondo. Vedranno l' E. E. V. V. in quefti | miei fcherzi Muficali, e fughe, e pause, e tripole, e battute graui; | qui durezza, là consonanze brillanti; ora gli allegri paffaggi | paffare in fyncopi, che agonizzano; talora i fofpiri dar fiato alle finfo-|nie: mà fono tutti motivi, che la mia ftudiofa diuozione hà offer-|vati nell' ammirabile libro de' loro fublimi gesti: con virtuofa gara in due eccelfi Chori divifi, ma indivifibilmente vniti in melodiofo | cōponimenti di gloria; riverifco i magnanimi Genij dell' E.E.V.V., | che temporando le numeroſe virtù, trà il feuro della continenza, | ed il placido della benignità; non meno con piè di piombo, che | con alati coturni contrapuntano vie ſempre, e cromatiche, e tran-|quille |

[page 2]

quille azzioni, proprie a formar quel ripieno, che felicita il prefente | ſecolo. Compiaccianfi addunque l' E.E.V.V.; che a tanta ſonorità | io vnifca etiandio quel contento di relazione, che quale vmiliſſimo | ſeruo, e membro della loro cafa, vò con atti

continuati di offequei, | la mia riuerente offeruanza componendo; la onde ottenga dalla loro  
 | magnanimità l'onore di gloriofiffimo patrociniò; ficuro, che con-|giunti alle mie note, i  
 tratti di cotanto unanimi autorità, ed alle | glorie, che canto al Cielo, gli applaufi, che à sì  
 germani meriti fin-|fonizza il grido uniuersale; recherò sotto il torchio della Stampa | vn  
 contrapunto, che accorderà la debolezza delle mie caduche ca-|denze, al tuono  
 dell'immortalità. Supplico perciò umilmente | l'E.E.V.V. a gradire questa mia offequiofa  
 ambizione; ed attrac-|ciando il pefo di tanta Mufica, porgermi l'ambita battuta de' loro |  
 gloriofi comandamenti, ed all'E.E.V.V. vmilmente m'inchino. |

Di Roma il 1. di Marzo 1659. | Dell'E. E. V. V. | Vmiliſſimo, & obligatiſſimo feruitore |  
*D. Pietro Ceſi.* |

### **Index:**

#### TAVOLA

Miſſa à 4.  
 O Iefu, a voce ſola.  
 Gaude ò Maria, à voce ſola.  
 Dicite in gentibus, à 2. Canti.  
 Dum N. a 2 Canto & Alto.  
 En læta dies à 3 Canti.  
 Ad Paradifi à 5, 2. Canti, Alto, Tenore, e Baſſo  
 Benediçta filia à 2. Canti  
 Congregati funt, à 3. doi Canti, & Baſſo.

### **Contents:**

Miſſa à 4  
 O Iefu cordis gaudium mentis dulce ſolatum te quero te defidero . . . ſi te ſemper  
 recogitem amore tuo langueam ardeam defiderio. a voce ſola  
 Gaude ò Maria Virgo pura tibi filius exoritur ab utero . . . Plaude gaude terra cœlum triſte  
 tartarum paueſce. à voce ſola  
 Dicite in gentibus canite in Sion quoniam Dominus ſpes mea . . . lætando gaudento o  
 quam ſecurus ſum o quam beatus. à 2. Canti  
 Dum N. athleta fortiſſimus in inferni monſtra pugnaret Chriſtum . . . corona gloriæ  
 decoratus exultat et triumphat in æternum. 2 Canto & Alto  
 En læta dies redijt cunçtis longe felicior factis dignior aureis . . . carmen laudis et gloriæ  
 modulare in gaudio in iubilo in ſonitu lætitia et exultationis alleluia. à 3 Canti  
 Ad Paradifi limina coronandus progreditur Beatus N. accurrite cœlices . . . vbi lætaberi  
 et coronaberis vti in Domino ſemper deleçtaberis. à 5, 2. Canti, Alto, Tenore, e Baſſo  
 Benediçta filia tu à Domino quia per te fruçtum vitæ communicauimus. à 2. Canti DI  
 PIETRO VEROSPI da Clifſa | alleuo dell'Autore.  
 Congregati funt inimici noſtri et gloriantur in virtute ſua . . . pro nobis non eſt alius niſi tu  
 Deus noſter. à 3. doi Canti, & Baſſo Del medefimo

**Part-books:**

CANTO Cantus Primus	[*], A-E <sup>2</sup>	44pp. Dedication. Index.
CANTO II	[* <sup>2</sup> ], A-C <sup>4</sup> , D <sup>2</sup>	32pp. Dedication. Index.
TENORE	[* <sup>2</sup> ], *A*-*B* <sup>4</sup>	20pp. Dedication. Index.
BASSO	[* <sup>2</sup> ], A§-B§ <sup>4</sup>	20pp. Dedication. Index.
ORGANO	[* <sup>2</sup> ], ¶A-¶F <sup>4</sup>	52pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. In all title pages the date looks like it was changed, perhaps by the printer, by excising the Roman numeral **I** in the original [?] date, resulting in M.DC. LX. instead of M. DC. LIX. In the Canto I and Canto II part-books the date 1659 at the close of the dedication has been cut out. RISM Addenda cites 1660 as the correct date of this print. In Canto [Cantus Primus}, p. 21: Cantus Primus (*Dicite*); p. 26: Cantus Primus (*Quid mihi*); pp. 33-35: Cantus Primus (*En laeta dies*); pp. 35-40: Cantus Primus (*Ad Paradisi, Benedicta, Congregati sunt*). In Canto II, p. 1: Altus (*Missa*); p. 15: Altus (*Dum N.*); p. 22: Altus a 2. (*Ad Paradisi*). In Tenore, p. 11: Cantus Tertius (*En laeta dies*). In Basso, p. 9: Cantus 2 (*Ad Paradisi*); p. 11: Bassus (facing Cantus 2 for section *Veni ergo*; this arrangement continues on pp. 12-13.) In Organo, pp. 9-19, partitura (first two motets); pp. 29-38, partitura (*Dum Pantaleon*), solo voice parts only; same on pp. 40-41 (*En laeta*), solo voice parts only. Dedication on last 2 pages. Copy consulted: F-Pn. RISM C1763, CC1763.