

Cesi, Pietro. Motetti a una, due e tre voci. Con una messa, e Salve à cinque . . . libro primo, opera seconda. Roma, Vitale Mascardi. 1654. RISM C1762.

Title:

MOTETTI
 A VNA, DVE, E TRE VOCI,
 Con vna Mefsa, e Salue
 à cinque
 DI D. PIETRO CESI
 ROMANO.
Libro Primo, Opera Seconda.
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN ROMA,
 Appreffo Vitale Mascardi. M. DC. LIV.

Con licenza de' Superiori.

Dedication:

Eminentifs. e Reuerendifs. Signore | IL SIGNOR | CARDINAL PIO. |

BENCHE alla chiarifsima luce dell'Augusto, e PIO | splendore dell'Altifsima nobiltà della sua ornatifsima Porpora, Eminentifsimo Signore, restino abbagliate l'Aquile altere d'acutifsimi ingegni: Io nondimeno col mio choro musicale ardisco ergere il volo | intorno all'eccelsa sublimità della sua generosifsima | Aquila; venendo questi miei musici concenti à venerare l'Eminenza Vostra nella sua gran Regina degli Alati; come à punto dolcifsimo choro di canori augelletti fuole con | applauso di sonori accenti salutare, correggiate, e riuerire la magnanima | Regina de volanti, la cui inuitta Maestà di rauca, e strepitosa diffonanza | di villifsima Cornacchia dispreggiatrice; ama solo & il canto, & il fono di | semplice augelletto, e di temperate corde. Quindi auualorata dall'aura | della sua singolar clemenza, e benignità, se ne viene questa mia Musica | sinfonia à presentare questi piccioli tributi del mio plettro alla sua Regia | Porpora, come quella, che solo dell'armonioso concento delle Virtù | merauigliosamente si diletta. Et essendo proprio dell'vnica pietà dell'Aquila innocenti parti liberare, e difendere, come quella, che altrettanto | generosa, quanto PIA dalla barbarie del suo Auo Saccaro Rè di Babilonia | innocente fanciullo Tilgamo da Torre altifsima precipitato, illeso custodì, e con feruò al Regno. Così questo mio debole parto, & innocente | porto sotto le benignissime Ali del suo PIO patrocinio: accioè che [sic] l'Eminenza Vostra si degni di difenderlo, e proteggerlo da qualsiuoglia artigli di rapace Augello, che volesse in alcuna maniera lacerarlo, & humilissimamente inchinandomele, riuerisco con ogni douuto ossequio di feruitù l'Eminenza Vostra alla quale auguro da Sua Diuina Maestà ogni | maggiore esaltatione, & ogni desiderata felicità. Roma li 15. Marzo 1654. |

Di Vostra Eminenza | Humilifs. & Obligatifs. seruitore | *Pietro Cesi.* |

Index:

TAVOLA.

A VNA VOCE.

IESV dilectæ Canto solo.
 O vos Filiæ Ierufalem. Canto solo.

A DVE VOCI.

O quam felix. Due Canti.
 Quem vidiftis. Alto, e Tenore.
 Confige cor meum. Alto, e Baffo.

A TRE VOCI.

Tota pulcra. Due Canti, e Alto.
 Ecce merces fanctorum. Due Canti, e Baffo.
 O illuftris victoria. Tre Canti.
 Gloria in excelsis Deo. Tre Canti.

A CINQUE VOCI.

Miffa. Due Canti, Alto, Ten. e Baffo
 Salve Regina. Due Canti, Alto, Ten. e Baffo.

IL FINE.

Contents:

Iefu dilectæ Iefu beatarum refectio mentium et cafta lux . . . accende cor meum infunde
 dulcorem quo amem te cordis ardorem. Canto solo
 O vos Filiae Ierufalem congaudete mihi. Quia inueni quem diligit . . . Nunc me benigne
 respice et redde cæli gloria. Canto solo
 O quam felix ò quam iucundus Beatiffimi mertiris triumphus . . . Ad regna beata te stelle
 coronant gemmarum cui prata fua munera donant. . . O quam felix . . . Due Canti
 Quem vidiftis . . . natum vidimus et choros Angelorum collaudantes Dominum.
 Alto, e Tenore
 Confige cor meum iacolo tui amoris vidicat tibi anima mea . . . si quis manducauerit ex
 hoc pane non guftabit in æternum. Alto, e Baffo
 Tota pulchra es amica mea et macula non eft in te . . . quam pulcher eft candidus et
 rubicundus electus ex millibus. Due Canti, e Alto
 Ecce merces fanctorum copiofa eft apud Dominum hodie martirio gloriofiffimo . . .
 Cantemus in cimbali et collaudemus Dominum in honorem Beati N. Alleluia. Due
 Canti, e Baffo

O illuſtris viçtoria ò immortalis gloria Diuus mundo mirabilis . . . ò immortalis gloria. Ad triumphas ad palmas coronatus ingreditur. Tre Canti

Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus . . . fol cœli tu decor tu ſolis es fulgor tu cunçtis ſolamen noè. Tre Canti

Miſſa quinque vocibus Due Canti, Alto, Ten. e Baſſo Alla quarta

Salve Regina Due Canti, Alto, Ten. e Baſſo

Part-books:

CANTO I	[* ²], A ¹⁸	40pp. Dedication. Index.
CANTO II	[* ²], B ¹⁶	36pp. Dedication. Index.
ALTUS	[* ²], C ¹⁰	24pp. Dedication. Index.
BASSUS	[* ²], D ¹²	28pp. Dedication. Index.
ORGANO	[* ²], E ¹⁶	36pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Miſſa in high clefs. In Canto II, p. 7: Altus (*Quem vidisti*); p. 9: Altus (*Confite*). In Altus, p. 3: Tenor (*Quem vidisti*); p. 7: Cantus Tertius (*O illustris*); p. 11: Cantus Tertius (*Gloria in excelsis Deo*); p. 22: Tenor (*Salve*). In Bassus, p. 10: Tenor, p. 11: Bassus on parallel pages (this arrangement continues for entire Mass); p. 26: Tenor, p. 27: Bassus on parallel pages for entire motet. Solo motets in score in Organo part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM C1762.