

Cesati, Giovanni Battista. *Sacre Muse a una, due, tre e quattro voci, concertate . . . opera seconda . . .* Milano, Carlo Francesco Rolla, 1656. RISM C1760.

Title:

[CANTO]
 SACRE MVSE
 A VNA, DVE, TRE, E QVATRO VOCI.
 CONCERTATE
 Da Fra Gio. Battista Cefati Milanese Maestro di Capella
 già in Milano, e Bologna, hora in Torino nell'
 Infigni Chiefe de Minori Conuentuali,
 OPERA SECONDA,
 DEDICATA
All' Illuſtrifs. & Eccellentifs. Signore
 Il Sig. D. Ottauiano S. Martino d' Agliè Marchefe di
 S. Germano; e di S. Damiano &c. Gran Scudiere,
 e Cauagliere de gl' Ordini di Sauoia, Gouer-
 natore della Città di Torino per S.A.R.
 [Printer's mark]
 IN MILANO,

Per Carlo Francesco Rolla Stampatore vicino al Verzaro.

Imprimatur:

IMPRIMATVR,

Fr. Bafilius Commiffarius S. Officij Mediolani.

Carolus Ghildus Theol. S. Nazarij, pro Illuſtrifs. &
 Reuereundiſ. D. D. Archiepiſcopo Mediol.

Dedication:

Ill.^{mo}, & Ecc.^{mo} Sig.^{re}

LA mia Euterpe paſſando da Fonti d' Elicona à | torchi delle ſtampe, à V. E. come ſuo
 Febo offe-|quioſa ricorre per tributarle il pedaggio. Non | ſà ella trouar perſonaggio à cui
 meglio deua | rendere omaggio la ſua armonia, che V. E., in | cui riconoſce il Mondo vna
 perfettiſſima Idea | d' vn' Anima veramente armonica. Non ſdegne-|rà V. E. il
 compartimento di Muſiche Note | concordemente diſcordi, nel quale viene come | in
 picciol prototipo delineato l' Eroico riparto | delle Squadriglie amicheuolmente nemiche,
 da | lei coſi bene diſpoſte ne' Tornei della Gran Corte di Sauoia, doue non | fanno li
 circonſtanti abbagliati dalla merauiglia, ſe deuono più applau-|dere alla deſtrezza de
 Gioſtranti, ò eſſaltare l' induſtria del Gran' Scu-|diere, che con sì bizzarri groppi, e gentili

fughe sà così misteriosamente | intrecciarle, e difciorle. Oltreche deouonfi queste Note à V. E., poiche | se nelle sagre Imprese di Leuante, quel fiero Thrace fù costretto à la-|sciare nelle mani di Ardizzone antenato di V. E. lo scudo, che fregiato | come di musiche Note quasi Venturiero di Orfeo portaua, e che hora | per ereditaria successione nelle di lei Armi, così gloriosamente campeg-|gia; è ben douere, che Io senza aspettar impulsi, e sforzi maggiori dal | Cielo tributi à V. E. queste mie Note musicali; anzi tutto il mio Pa-|limpfesto, quale à di lei piedi profternendo, all' Altare del di lei merito | confrago ambizioso, che riconosca il Mondo, che fono |

Di V. E. | Da Milano il 29. Luglio 1656. | Diuotifs. & Humilifs. Ser. | F. Gio. Battista Cefati da Milano | Minore Conuentuale. |

Note to Readers:

L'AVTORE
A chi Legge.

PRIMA che lo Stampatore facesse gemere il Torchio, | stauo io gemendo nel dubbio ch'haueuo di far discen-|dere dal Parnaso le Sacre Muse, ed incaminarle | per il Mondo; compassionando coloro, che mettendosi | in viaggio, per lo più, ò vengono da gente più vile | lacerati, o corrono pericoli d'Acqua.

Però hò risoluto di dargli il buon viaggio, effendo io certo, che | le pouerelle rese accorte dalla malignità de semplici, prima di | metterfi in strada, sapranno ò armarfi di pietre per difenderfi da | chi pretende di mal trattarle, ò per battere l'orgoglio dell'acqua | sapranno anch'esse adoprare il Remo. Stà sano. |

Index:

TAVOLA

Di quello, che contiene il presente libro.

A VOCE SOLA.

Alleluia, Affurgite gentes.	1	} Canto, ouer Tenore solo.
O Fidelia Anima	9	

A DVE VOCI.

Fuge Mundum, quære Deum	17	} A Duoi Canti, ò Tenori.
O Iufu fuauitas dulcissima	19	
O feruens pietas	22	
O Musæ Cœlorum	24	
Surge musa tange plectrum	26	
Quid Anima mea	28—Canto, & Alto.	
Mundanæ delitiæ. DIALOGO	30—Alto, & Tenore.	

A TRE VOCI.

Delitiæ dilecti	33—Canto, Alto, e Basso.
Iam Cithara surge	36—Canto, Tenore, e Basso.
O Clemens Christe. DIALOGO	39—Duo Canti, e Basso.
Per viridas herbas	41—Alto, Tenore, e Basso.
Heus ad Arma.	43
	} Canto, Alto, e Basso.
Florete in Campis, ò flores	46
Accedite Fideles Animæ. Dialogo	49—Canto, Alto, e Tenore.

A QVATRO VOCI.

Surgite gentes plaudite festum	53
O Solemnissima Festiuitas	55
MESSA Breue Concertata	57
Te Deum laudamus.	64

IN MILANO.

Per Carlo Francesco Rolla Stampatore vicino al Verzaro
Con licenza de' Superiori.

Contents:

- Alleluia, Alleluia. Affurgite gentes affurgites omnes cantate hac die festiua . . . cantate hac die festiua cantate triumphum. Per qualunque Festa Canto Solo
- O Fidelis Anima respice hanc Sacro Sanctum Hostiam intueri tuæ salutatis præcium . . . gressus hunc dirige hanc semper dilige feruenter. Per il Santissimo Sacramento Canto Solo
- Fuge Mundum quære Deum ama Iesum Anima, ne amara patiaris. Disce Christum diligere gusta quam dulce sit . . . in te Iesu amore meo semper respirabo. Per ogni Tempo A 2. Canti.
- O Iesu suavitas dulcissima quando ad me venies, & te accipiam; quando te mihi reddes, quando te verè aspiciam . . . & tecum semper manere desidero te solum diligo mea salus te solum volo te solum cupio & tecum semper manere desidero, ò bone ò care Iesu. Del Signore A Duo Canti
- O feruens pietas ò amor ò ardor ò charitas ò vera bonitas ò zelus ardens accendens ò feruens ò amans ò diligens amata pietas pique charitas . . . ò ardens ò amans ò accendens ò diligens, amata pietas pique charitas. Sopra la Charità Duo Canti
- O Musæ Cælorum ò Stellæ serenæ vos auræ ridentes vos Sacræ camænæ applausu concordi sonoro concentu antoni regnantis cantate triumphos . . . Aria Di Sant'Antonio A Duo Canti
- Surge Musa tange plectrum funde cantus narra laudes, nostræ sacræ Palladis, Castæ Nymphæ feste rofas mille lauros mille palmas preparate . . . nos interim cum gaudio summa tui gloria, cantabimus perpetuo victoria. Della B.V. Maria A Duo Canti

- Quid Anima mea, quid retibues Amantissimo Iesu; qui suo liuore te fanat suo cruore [*sic*]
 subſtentat . . . pende ergo anima mea pende amorem amanti Amantem redama
 Saluatorem. Per ogni Tempo A 2. Canto, e Alto
- Mundanæ delitiæ terrena gaudia corda lætificant ſuaui replent dulcedine pectora; quas
 inter felicitates læta iubilo . . . Iungamus dexteras, iungamus vincula, cantemus hilares
 & pacis ofcula reſonent labia. Per ogni tempo Dialogo A Due voci Alto, e Tenore
 Chriſto, e Anima
- Delitiæ Dilecti quæ ſinum repletis dulcedine gradum hic fiſtite letæ, infundite
 peçtori Amoris ardoris ac triftes è corde fugate dolores. . . Ieſu mea dulcedo &
 pulcritudo in ſinu tuo viuere volo, & mori cupio. Del Signore A 3. Canto, Alto, e
 Baſſo
- Iam Cythara ſurge iam iubila cor iam nunc iam non meſta ſed læta ſit vox lætamini gentes
 lætamini mox . . . Hinc exulet dolor triftitia mors nam ſemper nobiſcum eſt hic cara
 fors. D'vn Santo A 3. Canto, Ten., e Baſſo
- O Clemens Chriſte O pie Saluator deſiderium noſtrum omnipotens audi . . . Rex Chriſte
 clementiſſime tu corda noſtra poſſide, & tibi laudes debitas reddemus omni tempore.
 Dialogo A 3. Duoi Canti, e Baſſo Per ogni tempo
- Per viridas herbas per florida prata per rutilas roſas per lilia grata ò Auræ ſuaues volate
 clementes ab ortu . . . Vos nunquam vidiftis nunc ergo narrate, & glorias Mundo nunc
 læti cantate. Aria Per vn Santo, o Santa, ò p. la B.V. A 3. Alto, Tenore, e Baſſo
- Heus heus. Ad arma ad prælia. Iam fremant haſtilia premant hoſtilia. Tubæ nunc
 inſonent, tubæ nunc tonent arma ſcutum galeam gladium. . . Satan cruciabo vt cum
 Ieſu ſemper vivam. Per ogni tempo A 3. Canto, Alto, e Baſſo
- Florete florete in campis ò flores ò veris honores florete ridete amenis in pratis ò lilia ò
 roſæ; ſed fruſtra lætatis ſuauiſ odores . . . Cœleſti ſplendescit æternum in mole iam
 fulget iam lucet Luna [eſt Virgo formoſa] plus Luna plus Sole. Della Madonna, e p
 vn Santo. A 3. Canto, Alto, e Baſſo
- Accidete Fideles Animæ Attendite vos Dei Spiritus, & ſupernæ pietatis opera admirantes
 ſpectate hic Anima ſua pondera culpæ agnoſcens . . . ſit tibi gloria per mille ſecula ſit
 tibi gloria perennis. Dialogo A 3. Chriſto, Anima, e Demonio Per ogni tempo
 C.A. e T.
- Surgite gentes plaudite feſtum date triumphum currite omens, Dies lætitiæ iubilo plena
 fugauit Eia fugauit Eia noctem mæſtitiæ. . . Currite gentes Cæli bellaria ſuperum
 manna ſumite omnes. Ergo fidelis plaudite feſtam date triumphunt currite omnes.
 per Inuito alla Meſſa A 4.
- O Solemniſſima Feſtiuitas, ò feſtiuiſſima Solemnitas, ò foelix dies ò cara dies amabilis,
 dies lætitiæ, ò dies præclara, ò dies beata. . . Viduæ cantent in citharis ſonent in
 Organis, in tubæ vocibus laudantes Deum. Per ogni Solemnità A quattro.
- Meſſa à quattro Concertata
 Kyrie
 Gloria
 Credo
 Te Deum laudamus A quattro [all verſes]

Part-books:

CANTO	A ⁴ , B ⁶ , C ⁶	64pp.	Imprimatur. Dedication. Note to Readers. Index. B ⁶ mislabeled A ⁶ . [Blank page at end]
ALTO	D ¹⁰	40pp.	Imprimatur. Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO	G ⁹	36pp.	Imprimatur. Dedication. Note to Readers. Index. G ⁸ mislabeled D ⁸ .
ORGANO	A ⁶ , B ¹²	72pp.	Imprimatur. Dedication. Note to Readers. Index. pp. 57-62 missing in I-REm copy [Blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Tempo markings for many pieces. First two pieces for canto solo in full score in Organo part-book. Copy consulted: I-REm (digital copy). RISM C1760.