

Cesati, Giovanni Battista. *Sacra melodia divisa in motetti per ingressa, messe, & salmi di N. S. e della B. V. a due, tre, e quatro voci; con Lettanie. Opera Prima . . .* Milano, Carlo Camagno, 1655. Not listed in RISM.

Title:

SACRA MELODIA
DIVISA
In Motetti per Ingressa, Messa, & Salmi di N. S.
e della B. V.
A Due, Trè, e Quatro Voci; con Lettanie,
OPERA PRIMA.
DI F. GIO. BATTISTA CESATI
Min. Con. Maestro di Capella nell'Infigne Basilica
di S. Francesco di Milano.
CONSECRATA
All'III.^{ma} Sig.^{ra} Sor Corona Maria Madrucci Monaca
Professa nel Nobilifs.^{mo} Monastero di S. Marta.
[Escutcheon of Dedictee]
[orn. line]
IN MILANO, Per li heredi di Carlo Camagno vicino la Rosa 1655.

Imprimatur:

IMPRIMATVR.
Fr. Basilius Commifs. Sancti Officij Mediolani.
Io. Paulus Mazuchellus pro Illustr. D. Archiep. Mediolani.

Dedication:

ILL^{MA} SIGNORA SEMPRE COL.^{MA}

NON hà la Virtù de Grandi così poca forza, che habbia bi-|sogno dello splendore de gli
Aui loro, per comparere | quello, ch'ella è. Congionto con il valore, e con le di-|gnità de
gli Antenati, è vero ch'ella è vna gioia legata in oro: Ma delle gioie moltissime ve ne sono,
che si ven-|dono à peso, & a prezzo solamente d'oro, perche come | dozinali prendono
tutto il loro pregio, & il valore dall'oro; oue di quelle, che danno pregio all'oro, perche |
sono più preziose e vagliono infinitamente più dell'oro, | ve ne sono poche; e queste
poche vanno per le mani, | e passano sotto li occhi [*sic*] solamente d'Anime grandi, e di
Teste Coronate.

Picciola farebbe la virtù di V. S. Illustrifs., quando che all'oro delle porpore e de | gli
scettri, de i Cardinalati, e de i Principati hereditarij di Casa Madrucci, ella non | arrecasse à
guisa di gioia veramente preziosa, altrettanto di pregio, e di splendore, | quanto ne riceue.
Morte, benchè paiano viue, sono le imagini de gli Heroi Madruc-|ci; che adornano le loro,
e le altrui Galerie: Ma V.S. Illustr. è vn Colosso viuo, & | animato delle loro virtù, Ma più

delle fue proprie. Benche rachiufa frà coteſte ſacre | mura, ſparge e diffonde per tutta queſta Città, anzi per la Italia tutta coſi grande, è coſi | ſoaue la fragranza di vna religioſa ſantità, che infino le maggiori Regine del Mondo | ha più d’vna volta rapito à vagheggiare coſi bella Gioia, a reſpirare coſi ſoaue odore, | voglio dire a godere della dolce e ſanta conuerſazione di V.S. Illuſtriſi. Non è chi | habbia ſenſi di pieta, che non deſideri fare il medefimo, che non brami tributare al | lembo di coteſte fue religioſe veſti, baci di riuerenza e di diuozione: Mà non poſſono | aſſiſtarſi li pipiſtrelli al ſole, ne farſi vulgari, ne anche alla ſola viſta di tutti gioie ſi pre-|zioſe. Compariſcono adonque alla preſenza di V.S. Illuſtr. in vece mia, queſti miei | foglij muſicali, che recheranno all’orechie di lei pura, e pudica quella melodia, della | quale ella tanto ſi diletta. Anima coſi perfettamente armonizzata di virtù, che viua-|mente rappreſenta l’armonia de’Cieli, ſo non potrà fare a meno di non gradire vn | Tributo, che tutto è armonioſo: Mà quando ancora non foſſe intieramente armonico | ma in qualche parte diſſonante, confido ad ogni modo che la gentilezza di V.S. Illuſt. | lo gradirà, ſe non per diletto, per cortefia almeno. Di tanto riuerente la ſupplio | benche. Di V.S. Illuſtriſi. | Milano 4. Settembre 1655. | Humiliſſimo Seruitore, | Fra Gio. Battiſta Cefati | Maefiro di Capella di S. Franceſco. |

Dedicatory Poem:

MADRIGALE

CH’ ALLVDE ALL’ ARMA
Dell’Ill.^{ma} Sig.^{ra} Sor Corona Maria Madrucci.
[orn.]

A Te Signora; il cui gran merto ifdegna
Freggio fortir da tuoi famoſi Eroi
Ch’ogn’va rauifa alla famoſa infegna
A i dolci modi tuoi
Trionfante de Cuori
Per celebrar con carmi armonioſi
Trionfi ſi famoſi
Accorron lieti i Muſicali cori.
Se già Rocche Tebane
A fabricar intento
Diè vita à faſi armonico Concerto.
Hora de le tue rocche hauer deſia
Vita, e preggio immortal noſtra armonia.

Index:TAVOLA DEL CONTENUTO NELLA
PRESENTE OPERA.

Ingressa à 3. Canto, Tenore, è Basso.
 Messa Prima à 3. Canto, Tenore, è Basso.
 Ingressa à 3. è 4. de B.V.M.
 Messa Seconda Concertata à 3. è 4. voci *fi placet*.
 Messa Terza Breue à 4.
 Domine à 4. Concertato.
 Dixit à 4. *sine* Intonatione.
 Confitebor à 2. Duoi Canti, ouer Tenori.
 Beatus à 4. *Sine [sic]* Intonatione.
 Laudate Pueri à 3. Duoi Canti, è Basso.
 Lætatus à 4. *Sine* Intonatione.
 Nifi à 3. Duoi Canti è Basso.
 Lauda Ierusalem à 4. *Sine* Intonatione.
 Magnificat à 4. Duoi Tenori Canto, è Basso.
 Lettanie Breui della B.V. à 3. è 4.

Contents:

Gaudeamus omnes in Domino diem Festum celebrantes sub honore Beati N. de cuius
 solemnitate gaudent Angeli, & collaudant Filium Dei. Ingressa con Messa A 3.
 C.T., e B.
 Messa Prima A 3. Canto Ten, è Basso
 Kyrie eleison
 Gloria
 Credo
 Sanctus, & Agnus alla moderna [rubric only—no music]
 Egredimini Filiæ syon & videte Regnam vestram quam laudant astra Matutina; Cuius
 pulchritudinem Sol, & Luna Mirantur & iubilant omnes Filij Dei. Ingressa de
 B.V.M. à 3. è 4. *fi placet* Allegro
 Messa Seconda Concertata à 3. è 4 voci *fi placet*
 Kyrie eleison
 Gloria
 Credo
 Sanctus, Agnus alla moderna [rubric only—no music]
 Messa Terza Breua à 4.
 Kyrie
 Gloria
 Credo Da Capella
 Domine ad adiuvandum à 4. Concertato Adaggio
 Dixit Dominus à 4. *sine* intonatione [all verses]
 Confitebor tibi A 2. Duoi Canti, ouer Tenori [all verses]

Beatus vir A 4. Sine Intonation Allegro [all verses]
 Laudate pueri A 3. Duoi Canti è Ballo Allegro [all verses]
 Lætatus sum A 4. sine Intonation Presto [all verses]
 Nifi Dominus à 3. Duoi Canti, e Ballo Adaggio [all verses]
 Lauda Ierufalem à 4. Sine Intonation Presto [all verses]
 Magnificat à 4. Canto, Duoi Tenori, è Ballo Sesto Tono [all verses]
 Lettanie Brevi della B.V.M. à 3. è 4. si placet [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO.	A ⁴ , B ⁹	52pp. Imprimatur. Dedication. Dedicatory Poem. Index.
ALTO.	A ⁴ , B ⁴	32pp. Imprimatur. Dedication. Dedicatory Poem. Index.
TENORE.	A ⁴ , B ⁴ , C ⁵	52pp. Imprimatur. Dedication. Dedicatory Poem. Index. C ³⁻⁵ mislabeled B ³⁻⁵ in I-AOso copy. GB-Lbl copy missing pages 33-end
BASSO.	A ⁴ , B ⁷	44pp. Imprimatur. Dedication. Dedicatory Poem. Index.
ORGANO.	A ⁴ , B ⁷	44pp. Imprimatur. Dedication. Dedicatory Poem. Index. B ⁶⁻⁷ missing in GB-Lbl copy and replaced by 8pp. manuscript.

Remarks:

Quarto format. Tempo indications for individual sections of movements in all masses and for individual verses or whole psalms as well as Ingresse in vocal and organ part-books, though far less frequent in vocal part-books. I-AOso copy has full text of all pieces hand-written into Organo part-book. Magnificat intonation in Tenor and Organ part-books. Copies consulted: **GB-Lbl** (digital copy); **I-AOso** (digital copy). Not listed in RISM.