

Cecchino, Tomaso. Cinque messe a due voci con il suo basso continuo . . . et vinti due motetti a voce sola per tutte le parti, . . . con otto sonate per gl'istrumenti, bassi & soprani; & con la partitura . . . opera vigesima terza . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1628. RISM C1677.

Title:

CINQVE MESSE
 A DVE VOCI
 CON IL SVO BASSO CONTINVO
 Accomodate in modo, che da ogni forte di voce diuersamente
 possono esser cantata; con li fuoi auertimenti.
 Et Vinti due MOTETTI à Voce Sola per tutte le parti, cioè Canti, Alti, Tenori, & Bassi.
 Con Otto Sonate per gl'Istrumenti, Bassi, & Soprani;
 & con la Partitura.
 DI TOMASO CECCHINO
 VERONESE.
 OPERA VIGESIMA TERZA.
 Nouamente composta, & data in luce.
 CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appressò Aleffandro Vincenti. MDCXXVIII.

Basso Continuo Title:

CINQVE MESSE
 A DVE VOCI
 Accomodate in modo, che da ogni forte di voce diuersamente
 possono esser cantate; con li fuoi auertimenti.
 Et Vinti due MOTETTI à Voce Sola per tutte le parti, cioè Canti, Alti, Tenori, & Bassi.
 Con Otto Sonate per gl'Istrumenti, Bassi, & Soprani;
 & con la Partitura.
 DI TOMASO CECCHINO
 VERONESE.
 OPERA VIGESIMA TERZA.
 Nouamente composta, & data in luce.
 CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appressò Aleffandro Vincenti. MDCXXVIII.

Dedication:

Al Molto Illustre, & Molto Reu.^{do} Sig.^{re} Offeruandissimo | MONSIG. ALOISIO IVANEO,
| CANONICO, ET PRIMICERIO | NELLA CHIESA CATEDRALE DI LESINA. |

E Debito di gratitudine (Molto Illustre, & Molto | Reuerendo Signore) ch'io mandi in luce
queste | mie diuerse Mufiche Spirituali à lei dedicate, poi | che più volte s'è compiacciuta
anc'ella, di farmi | gustare li amoreuoli frutti della sua gratia. Se è | picciolo il dono
(rispetto alla grandezza de fuoi | meriti) è però grande l'affetto, con cui gli e le appresento,
e confa-|cro; Et perch'io sò che già non le dispiacque d'acccettar con lieta | fronte l'altre
mie Opere, spero, che (per sua benignità) riceuera an-|co benignamente questa. La
ricompensa ch'io da lei n'aspetto, è la | continuatione della sua gratia senza fine, alla quale
di viuo core rac-|comandandomi, le bacio con riuerente affetto le mani. |

Di Venetia li 30. di Marzo. 1628. | Di V. S. Molto Illustre, & Molto Reuerenda |
Affettionatissimo Seruitore | Tomafo Cecchino. |

Index:

TAVOLA.

MESSA Prima. Due Canti, ò Tenori; ò uero Canto, & Tenore; & fonando | alla Quinta
alta, cantaranno due Alti.

MESSA Seconda. Due Canti, ò Tenori, ò uero Canto, & Tenore; & fonando | alla quarta
alta, cantaranno due Alti.

MESSA Terza. Alto, & Tenore; & fonando alla quinta alta, cantaranno il | Soprano, &
l'Alto.

MESSA Quarta. Tenore, ò Canto, & Baffo; & fonando alla quarta alta, | cantaranno
l'Alto & il Tenore.

MESSA Quinta. Due Tenori ò Canti; ò uero Tenore, & Canto; & fonando | alla quarta
alta, cantaranno due Alti.

[column 1]

MOTETTI.

SOPRANI, ò uero Tenori.

Canticum nouum
Vfque quo affligitis
Tu Domine vocasti me
Exultate Deo
Mifericordias Domini
Deus canticum nouum
Exurgat Deus

O quam tu pulcra es
 Anima mea
 Vidi speciosam
 Sicut cedrus

ALTI.

O quam dulce
 Cantabo Domino
 Exaltabo te Domine
 Iesum omnes agnoscite

[column 2]

TENORI.

Sitiuit anima mea
 Deus exaudi
 Quam diues es
 Ad te de luce.

BASSI.

Si bona suscepimus
 Derelinquat impius
 Quam pulcra es.

SONATE.

Sonata Prima.
 Sonata Seconda.
 Sonata Terza.
 Sonata Quarta.
 Sonata Quinta.
 Sonata Sesta.
 Sonata Settima.
 Sonata Ottava.

Note to Readers:

Tutti li Soprani de le Sonate che sono in quest'Opera, possono esser sonati con l'Organo da vn folo Violino ò uero Cornetto, senza altro Istrumento Basso, se piace; eccetto l'ultima che deue esser sonata con due Violini, ò uero vn Violino, & vn Cornetto.

Contents:

Messa Prima Due Canti, ò Tenori; ò uero Canto, & Tenore; & fonando alla Quinta alta,
 cantaranno due Alti
 Messa Seconda Due Canti, ò Tenori, ò uero Canto, & Tenore; & fonando alla quarta alta,
 cantaranno due Alti
 Messa Terza Alto, & Tenore; & fonando alla quinta alta, cantaranno il Soprano, &
 l'Alto
 Messa Quarta Tenore, ò Canto, & Baffo; & fonando alla quarta alta, cantaranno l'Alto &
 il Tenore
 Messa Quinta Due Tenori, ò Canti; Soprani; ò vero Tenore, & Canto; Soprani; &
 fonando alla Quarta alta cantaranno due Alti faranno due Alti
 Canticum nouum
 Vique quo affligitis
 Tu Domine vocasti me
 Exultate Deo
 Misericordias Domini
 Deus canticum nouum
 Exurgat Deus
 O quam tu pulcra es
 Anima mea
 Vidi speciosam
 Sicut cedrus
 O quam dulce
 Cantabo Domino
 Exaltabo te Domine
 Iesum omnes agnoscite
 Sitiuit anima mea
 Deus exaudi
 Quam diues es
 Ad te de luce.
 Si bona suscepimus
 Derelinquat impius
 Quam pulcra es
 Sonata Prima
 Sonata Seconda
 Sonata Terza
 Sonata Quarta
 Sonata Quinta
 Sonata Sesta
 Sonata Settima
 Sonata Ottava Due Violini

Part-books:

CANTO PRIMO, O TENORE	A ²⁸	56pp. Dedication. Index. Note to Readers.
CANTO SECONDO, O TENORE	B ²⁴	48pp. Dedication. Index. Note to Readers.
BASSO CONTINVO	C ²⁴ , Cc ²²	92pp. Dedication. Index. Note to Readers.

Remarks:

Quarto format. In Canto Primo, o Tenore, p. 13: Alto & “alla Quinta alta, sarà Canto” (*Messa Terza*); p. 19: Tenore, ò Canto, & Alto, “sonando alla Quarta” (*Messa Quarta*); p. 41: Alto (*O quam dulce*); p. 42: Alto (*Cantabo Domine*); p. 43: Alto (*Exaltabo te*); p. 44: Alto (*Iesum omnes*); pp. 45-52: Istrumento Soprano (*Sonatas 1-7*); p. 52: Violino Primo, ò vero Cornetto (*Sonata Ottava*). In Canto Secondo, o Tenore, p. 1: Canto Secondo, ò Tenore, & Alto, ”sonando alla Quinta” (*Messa Prima*); same on p. 2 (*Messa Seconda*); p. 13: Tenore, & “alla Quinta alta sarà Alto” (*Messa Terza*); p. 19: “con il soprano questa parte si può cantare all’ottava alta. Et alla Quarta sarà Tenore”. Basso (*Messa Quarta*); p. 24: Tenore Secundo, ò Canto, & Alto “sonando alla Quarta alta” (*Messa Quinta*); p. 30: Tenore, ò Canto (*Sitivit*); same on p. 31 (*Deus exaudi*), p. 32 (*Quam dives es*), p. 33 (*Ad te luce*); p. 34: Basso (*Si bona suscepimus*); same on p. 35 (*Derelinquat*), and p. 36 (*Quam pulcra es*); pp. 37-43: Istrumento Basso (*Sonatas 1-7*); p. 44: Violino Secondo, ò vero Cornetto. Note to Readers is below Tavola. Copies consulted: PL-WRu, Kj. RISM C1677.