

Cazzati, Maurizio. Salmi brevi da capella a otto voci, con il suo basso continuo per l'organo, e un altro per violone or tiorba, tutti due a beneplacito . . . opera LIII . . . Bologna, Antonio Caldani. 1669. RISM C1655, CC1655.

**Cover Title:**

SALMI BREVI  
A  
OTTO VOCI

**Title:**

SALMI BREVI  
DA CAPELLA, A OTTO VOCI,  
Con il suo Baffo continuo per l'Organo, & vn'  
altro per Violone, ò Tiorba, tutti due  
à beneplacito.  
DEDICATI  
*AL REVERENDISSIMO PADRE*  
SISTO CERCHI  
Maestro di Sacra Teologia, & Inquisitore Generale  
nella Città di Bologna, e sua Diocefi,  
*OPERA LIII.*  
DI  
MAVRITIO CAZZATI  
*Maeſtro di Capella in S. PETRONIO di Bologna,*  
*& Accademico Eccitato.*  
[orn.]

---

In Bologna, per Antonio Caldani. 1669. Con licenza de' Superiori.

**Dedication:**

REVERENDISS. PADRE, | Sig. e Padron Colendissimo |

SON ficuro, ch'è prima viſta parerà à V. P. Reuerendiſſima | troppo ardito, non sò fe duchi, ò inconfiderato il mio pen-|ſiero, mentre facendole comparire auanti compositioni di | Muſica, vengo à diſtorla da quelle faticofe applicationi, e | ſtudij Religioſi, che coſi glorioſa al noſtro Secolo la dichia-|rano; ad ogni modo, perche anche i Grandi fogliono gra-|dire vn giardinetto di fiori, dalla viſta del quale vengono ſol-|leuati alquanto li loro graui penſieri, hò ſtimato non eſſere diſdiceuole alla | feruitù, che profeſſo al gran merito di V. P. Reuerendiſ. l'offerta di queſto | mio parto, ancorche tenue. Sò, che nelle Delegationi Apoſtoliche in diuer-|ſe Città principali ſoſtenute con la carica ſi riguardeuole d'Inquisitore del | Sant' Ufficio tanto glorioſamente, che ne hà meritato multiplicati gli ap-|plauſi fino dal Vaticano, altre offerte più confaceuoli le faranno ſtate pre-|ſentate; Tuttauia, perche la pouera miniera del mio ingegno, quanto più | ordinario, altrettanto più

affettuoso folo sà produr simil metallo, mi perfua|do, che nella magnanimità del fuo cuore potrà trouare qualche stanza d'ag-|gradimento, afflicurandomi, che più gradito dal Mondo farà per effere sotto | il fuo nome, quale in ogni luogo così glorioso rifuona, che per la consonante | diffonanza de' numeri, che contiene; mentre profondamente inchinandola | mi fottofcriuo |

Di V. P. Reuerendifs. | Bologna li 2. Nouembre 1669. | Humilifs. Deuotifs. & Obligatifs. Seru. | Mauritio Cazzati. |

### **Index:**

#### TAVOLA

Domine.  
 Dixit.  
 Confitebor.  
 Beatus.  
 Laudate.  
 Laudate Dominum.  
 In exitu.  
 Lucis creator, hinno per le Domeniche.  
 Letatus.  
 Nifi.  
 Lauda hierufalem.  
 Aue maris stella hinno della B. V.  
 Magnificat.  
 FINIS.  
 [orn.]

### **Woodcut:**

[Woodcut of St. Dominic and Child Jesus, with legend "S.P. DOMINICVS."]

### **Contents:**

Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus [all verses]  
 Confitebor tibi [all verses]  
 Beatus vir Primi Toni [all verses]  
 Laudate pueri [all verses]  
 Laudate Dominum [all verses]  
 In exitu Israel Sefto Tono [all verses]  
 Lucis creator hinno per le Domeniche [odd verses]  
 Letatus sum Secondo Tuono [all verses]  
 Nifi Dominus [all verses]  
 Lauda Hierufalem [all verses]

Aue maris stella hinno della B. V. [odd verses]  
Magnificat [all verses]

**Part-books:**

CANTO PRIMO CHORO.	A <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. Woodcut.
ALTO PRIMO CHORO.	B <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. Woodcut.
TENORE PRIMO CHORO.	C <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. Woodcut.
BASSO PRIMO CHORO.	D <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. Woodcut.
CANTO SECONDO CHORO.	E <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. Woodcut.
ALTO SECONDO CHORO.	F <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. Woodcut.
TENORE SECONDO CHORO.	G <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. Woodcut.
BASSO SECONDO CHORO.	H <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. Woodcut.
VIOLONE O TIORBA.	I <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. Woodcut.
ORGANO.	K <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. Woodcut.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in all part-books. Settings for antiphonal choirs in *prima prattica* notation. Copies consulted: I-Bc, Bof. RISM C1655, CC1655.