

Cazzati, Mauritio. *Compieta concertata a due, tre, e quattro voci, con violini, e ripieni . . . opera XXXX*. Bologna, Marino Silvani. 1666. RISM C1638.

Title:

COMPIETA
 CONCERTATA
 A due, trè, e quattro Voci, con Violini, e Ripieni,
 DEDICATA
AL MOLTO ILLVSTRE SIG.
 LORENZO ZAGONI
 BOLOGNESE,
 DA
 MAVRITIO CAZZATI
 Maestro di Capella in S. Petronio di Bologna, & Accademico
 Eccitato.
 OPERA XXXX.
 [orn.]

In BOLOGNA, per Marino Siluani. MDCLXVI.
Con licenza de' Superiori.

Dedication:

MOLTO ILLVSTRE | SIGNORE, | Sig. e Padrone Offeruandifsimo. |

NON ponno, che voluntieri à lei se stelli offerire questi puo-|chi Componimenti, che aprendo ad ogn'hora nella sua Casa quasi, che Regio il ricetta ai più Eminen-|ti di questa professione, posso sperar per i miei an-|corche non meriteuoli dalla sua gentilezza qualche | ricouero. Concede il Tempo ancor' à noi vn Mecena-|te, in contrafegno però à vn'ben douuto offequio qui | della Fama le Trombe, qui di questi Cigni le voci più chiare, più chare spar-|geranno in altre parti sue Glorie. Felice in tanto me posso ridire, che pic-|ciolo non riuscirà ciò che à lei offerisco, se de più grandi sà pareggiare | i tratti, e le fortune nel rendere prezioso ciò ch'era prima più vile. | E quiui mi rassegno. |

Di V. S. Molto Illustre. | Deuotissimo, & Obligatissimo Seruitore. | Mauritio Cazzati. | Bologna 1666. |

Index:

TAVOLA

Iube Domne benedicere. à 4. C.A.T, e B. con Viol, e Rip.

Confiteor Alto folo.

Deus in adiutorium

Cum inuocarem. à 4. C.A.T, e B. con Violini, e Ripieni.

In te Domine. à 2. Alto, e Baffo. con due Violini.

Qui habitat à 4. C.A.T, e B. con Violini, e Ripieni.

Ecce nunc. à 3. A:T, e B. con due Violini,

Te lucis Canto folo, con Violini.

Nunc dimittis [*sic*] à 4. C.A.T, e B. con Violini, e Ripieni.

Pange lingua à 4. C.A.T, e B. con Violini fe piace.

IL FINE.

Contents:

Iube Domne benedicere à 4. C.A.T, e B. con Violini, e Ripieni

Confiteor Alto folo, ouero Canto, ò Tenore fonando alla quarta bafsa, ò quinta alta

Deus in adiutorium

Cum inuocarem à 4. C.A.T, e B. con Violini, e Ripieni [all verses]

In te Domine speraui à due Alto, e Baffo con due Violini [all verses]

Qui habitat à 4. C.A.T, e B. con Violini, e Ripieni Primo Tuono [all verses]

Ecce nunc à 3. A:T, e B. con due Violini [all verses]

Miferere mihi Domine A capella

Te lucis Canto folo, con Violini [all verses]

Tu autem in nobis C. folo con violini

In manus tuas

Nunc dimittis à 4. C.A.T, e B. con Violini, e Ripieni. [all verses]

Pange lingua à 4. C.A.T, e B. con Violini fe piace. [6 verses, strophic with instrumental ritornello]

Part-books:

VIOLINO PRIMO. A¹ 20pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at beginning and at end]

VIOLINO SECONDO. B¹⁰ 20pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at beginning and at end]

CANTO. C¹² 24pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at beginning and at end]

ALTO. D¹⁶ 32pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at beginning and at end]

TENORE. E¹² 24pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at beginning and at end]

BASSO.	F ¹⁴	28pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at beginning and at end]
ORGANO.	G ¹⁴	28pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
VIOLONE, O TIORBA.	H ¹⁶	32pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at beginning and at end]
CANTO RIPIENO.	I ⁶	12pp. No Dedication or Index. [2 blank pp. at beginning and at end]
ALTO RIPIENO.	K ⁶	12pp. No Dedication or Index. [2 blank pp. at beginning and at end]
TENORE RIPIENO.	L ⁶	12pp. No Dedication or Index. [2 blank pp. at beginning and at end]
BASSO RIPIENO.	M ⁶	12pp. No Dedication or Index. [2 blank pp. at beginning and at end]

Remarks:

Quarto format. Intonations in Canto, Alto, Tenor, Basso, Tenore Ripieno, Basso Ripieno, and Organo part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM C1638.