

Cazzati, Maurizio. *Messa, e salmi a quattro voci con due violini obligati, e quattro parti di ripieno a beneplacito, con altri salmi a due, e tre voci . . . opera XXXVII . . .* Bologna, Marino Silvani. 1666. RISM C1635, CC1635.

Title:

MESSA, E SALMI
A QVATTRO VOCI
Con due Violini obligati, e quattro Parti di Ripieno a
beneplacito, con altri Salmi à due, e trè Voci,
DEDICATI
ALL'ILLVSTRISSIMA SIGNORA
D. MARIA DOMITILLA
CEVA
Monaca nel Nobilissimo, & Infigne Monastero di Santa
Redegunda di Milano.
OPERA XXXVII.
DI MAVRITIO CAZZATI
Maistro di Capella in S. Petronio di Bologna, & Accademico Eccitato
[orn.]

In BOLOGNA, per Marino Siluani. MDCLXVI.
Con licenza de' Superiori.

Dedication:

ILLVSTRISSIMA SIGNORA SIGNORA E | PADRONA COLLENDISSIMA. | [orn.] |

LE qualità riguardeuoli, che sotto il Cielo della virtù la fan-|no risplendere per vno de gli
Altri piu luminofi, che non so-|lo alla sua patria porga splendori, mà etiam Dio alle me-
|gliori Città dell' Europa, fanno ch' io torni di nuouo fù l'|altare della deuotione a porgerle
voti, e facrificare quello | mio, ben che debole parto dell' intelletto, in segno del | molto e
gran delliderio, che tengo di farmi conoscere ammiratore del | merito suo. Sò, che quanto
ardisco dedicarle, e picciolo tributo alla infinità | del suo merito, ma il rammentarmi, che
l'Oceano non ildegna pochi tributi | d'acque anche da Ruscelli più piccioli, m'affida del di
lei aggradimento, e | tanto più quanto cofagro [*sic*] Salmi Muficali, a chi Maestra Erudita
dell' Armo-|nie non solo le effercita nelle Mufiche note, mà ancora appertamente le mo-
|stra ne suoi regolatissimi costumi; Accetti per tanto con fronte ferena ciò, | che dalla mia
deuotione le viene effettuosamente offerito, mentre gloriā-|domi, che in fronte di
quest'Opera si legga il glorioso suo Nome, mi fofcriuo. |

Bologna li 29 Marzzo. [*sic*]. 1666. | Di VS. Illuftriffima. | Deuotis.^{mo.} & Oblig.^{mo.} Ser.^{re.} |
Mauritio Cazzati. |

Index:

TAVOLA

Messa concertata à 4 C.A.T, e B. con due Violini, e quattro.
 parti di Ripieno.
 Gloria in excelsis con le medeme parti, e Istromenti.
 Credo con le medeme parti, e Istromenti.
 Domine ad adiuuandum à 2. Alto, e Tenore
 Dixit à 4. C. A. T, e B. con due Violini, e 4 parti di Ripieno.
 Confitebor à 3. Canto Tenor, e Basso.
 Beatus à 4 C.A. T; e B. con 2 Violini, e 4 parti di Ripieno.
 Laudate pueri. à 3. Canto Alto, e Basso, con due Violini,
 Laudate Dominum à 4 C.A. T, e B. con due Violini, e 4.
 parti di Ripieno.
 Letatus à 4 da Capella C. A.T, e B. con due Violini, e 4.
 parti di Ripieno.
 Nifi dominus à 3. Alto Tenore, e Basso.
 Lauda Ierusalem Dominum. à 4. C. A. T, e B. con due Violini.
 e 4 parti di Ripieno.
 Magnificat. à 4. C. A. T, e B. cō 2 Violini, e 4. parti di Ripie.

Li Libri della prefente Opera fono in tutto nu. 12.

Contents:

Messa concertata

Kyrie à 4 C.A.T, e B. con due Violini, obligati e quattro. parti di Ripieno
 Gloria in excelsis con le medeme parti, e Istromenti
 Credo con le medeme parti, e Istromenti
 Domine ad adiuuandum à 2. Alto, e Tenore
 Dixit Dominus à 4. C. A. T, e B. con due Violini, e 4 parti di Ripieno [all verses]
 Confitebor tibi à 3. Canto Tenor, e Basso [all verses]
 Beatus vir à 4 C.A. T; e B. con 2 Violini, e 4 parti di Ripieno [all verses]
 Laudate pueri à 3. Canto Alto, e Basso, con due Violini [all verses]
 Laudate Dominum à 4 C.A. T, e B. con due Violini, e 4. parti di Ripieno [all verses]
 Letatus sum à 4 da Capella C. A.T, e B. con due Violini, e 4. parti di Ripieno [all
 verses]
 Nifi dominus à 3. Alto Tenore, e Basso [all verses]
 Lauda Ierusalem à 4. C. A. T, e B. con due Violini. e 4 parti di Ripieno [all verses]
 Magnificat à 4. C. A. T, e B. cō 2 Violini, e 4. parti di Ripie. [all verses]

Part-books:

VIOLINO PRIMO.	A ²²	44 pp.	Dedication.	Index
VIOLINO SECONDO.	B ²²	44 pp.	Dedication.	Index.
CANTO.	C ²⁶	52 pp.	Dedication.	Index.
ALTO.	D ³⁰	60 pp.	Dedication.	Index.
TENORE.	E ³²	64 pp.	Dedication.	Index.
BASSO.	F ³⁰	60 pp.	Dedication.	Index.
ORGANO.	G ³²	64 pp.	Dedication.	Index.
CANTO RIPIENO.	H ¹⁸	36 pp.	Dedication.	Index.
ALTO RIPIENO.	I ¹⁸	36 pp.	Dedication.	Index.
TENORE RIPIENO.	K ¹⁸	36 pp.	Dedication.	Index.
BASSO RIPIENO.	L ¹⁸	36 pp.	Dedication.	Index.
VIOLONE, O TIORBA.	M ³²	64 pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. *Laetatus sum* is sung over ostinato bass of 3 notes only. *Laetatus sum* is indicated “da Capella” but employs organ, violins and ripieno choir. Copy consulted: I-Bc. RISM C1635, CC1635.