

Cazzati, Maurizio. Salmi da capella per tutto l'anno a quattro voci, col suo basso continuo a beneplacito . . . opera XXXIII . . . Bologna, eredi di Evangelista Dozza. 1663. RISM C1628, CC1628. Later, reduced edition of 1664 (RISM C1629).

**Title:**

SALMI DA CAPELLA  
 PER TUTTO L'ANNO  
 A quattro voci, col suo Basso continuo à beneplacito  
 DEDICATI  
*Al Molt' Illustre, e Reuerendissimo Signore*  
 IL SIG. GIVLIO PRATI  
 Dottore dell'vna, e l'altra legge, e Canonico della Perinfigne  
 Collegiata di S. Petronio  
 DA MAVRITIO CAZZATI  
*Maestro di Capella in detta Chiesa, & Accademico Eccitato.*  
 Opera XXXIII. Con Priuileggio.  
 [Escutcheon of dedicatee]  
 In BOLOGNA, Per gli Heredi di Euangelista Dozza. M.DC.LXIII.

---

CON LICENZA DE SVPERIORI.

**Dedication:**

*Molt' Illust. e Reuerendiss. Signore.* |

SE altro non è la Musica, che vna perfetta armonia di consonanze, ed à chi deuefi con maggior proporzione appoggiare vn'Opera musicale, che a V. S. R.<sup>ma</sup> in cui fanno così perfetta consonanza le lettere, la pietà, e la gentilezza? Se quest'Opera è tutta elaborata in seruiugio dell'Altissimo, contenente quei Salmi, che vscirono dalla Profetica penna di Dauide, e da lui destinati ciascheduno ad vno de' quattro Maestri di Cappella del Tempio, come chiaro stà nelle loro iscrizioni; doueua dunque io consacrarla ad vn qualificato Ecclesiastico, e non di qualsiuoglia Chiesa, ma di quella Augusta, e Perinfigne Collegiata à comodo della quale ella è stata da me principalmente fabricata, perciò al merito sublime di V. S. R.<sup>ma</sup> che gode vno de' nobili Stalli Canonicali di quella, hò eletto io di dedicare questa mia fatica musicale, confidandomi non solo d'adempire i due sopra accennati motiui, ma insieme di appagare vna volta il mio altrettanto antico, quanto ardente desiderio di dare a V. S. R.<sup>ma</sup> qualche publica mostra della mia deuota offeruanza. E sperarò di riceuere da sì gentil Prato, fiorito di tante nobili, e virtuose prerogative quante in lei ne risplendono, la bramata corona di vn' affettuoso aggradimento. Di ciò per tanto senza fine supplicandola, me medesimo, insieme con l'Opera le dedico, e consacro, dichiarando in questa forma à tutto il mondo, che io sono |

Di V. S. Molt' Illust. e R.<sup>ma</sup> | Deu.<sup>mo</sup> e Cord.<sup>mo</sup> Seruitore. | Di Bologna li 6. Luglio 1663. |  
*Mauritio Cazzati.* |

**Index:**

## TAVOLA.

Domine.  
 Dixit.  
 Confitebor.  
 Beatus vir.  
 Laudate pueri.  
 Laudate Dominum.  
 In exitu.  
 Lætatus.  
 Nifi Dominus.  
 Lauda Hiærufalem.  
 Credidi  
 Inconuertendo.  
 Domine probasti  
 Beati omnes.  
 Deprofundis.  
 Memento.  
 Confitebor Angelorum.  
 Magnificat.  
 IL FINE.

**Contents:**

Domine ad adiuuandum  
 Dixit Dominus Ottauo Tuono [all verses]  
 Confitebor tibi Secondo Tuono [all verses]  
 Beatus vir Quinto Tuono [all verses]  
 Laudate pueri Quarto Tuono [all verses]  
 Laudate Dominum Sefto Tuono [all verses]  
 In exitu Ifrael Mixti Tuoni [all verses]  
 Lætatus fum Settimo Tono [all verses]  
 Nifi Dominus Primo Tuono [all verses]  
 Lauda Hiærufalem Terzo Tuono [all verses]  
 Credidi propter quod Secondo Tono [all verses]  
 In conuertendo Ottauo Tuono Alla quarta baffa  
 Domine probasti me Sexto Tuono [all verses]  
 Beati omnes Settimo Tuono [all verses]  
 De profundis clamaui Quarto Tuono [all verses]  
 Memento Domine Daud Quinto Tuono [all verses]  
 Confitebor Angelorum Primo Tuono [all verses]  
 Magnificat Senza Intonatione [all verses]

**Part-books:**

CANTO	A-G <sup>4</sup>	56pp. Dedication. Index.
ALTO	B-H <sup>4</sup>	56pp. Dedication. Index.
TENORE	C-I <sup>4</sup>	56pp. Dedication. Index.
BASSO	D-K <sup>4</sup>	56pp. Dedication. Index.
ORGANO	E-K <sup>4</sup>	48pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in all part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM C1628, CC1628. Later, reduced edition of 1664 (RISM C1629).