

Cazzati, Maurizio. Messa e salmi per li defonti a cinque voci con le lettioni e responsori a 1.2.3. con l'aggiunta anco di due violini e cinque parti di ripieno a beneplacito . . . opera trigesima prima. Bologna, eredi di Evangelista Dozza. 1663. RISM C1626.

Title:

MESSA, E SALMI
 PER LI DEFONTI
 A Cinque Voci
 Con le Lettioni, e Responfori à 1.2.3. con l'aggiunta anco di due
 Violini, e cinque parti di Ripieno a beneplacito
All' Ill.^{mo}, e Reu.^{mo} Padre
 IL P.D. CARLO MOLZA
 ABBATE DI S. PROCOLO IN BOLOGNA.
 Opera Trigefima prima.
 DI MAVRITIO CAZZATI
 Maestro di Capella in S. Petronio di Bologna, & Accademico Eccitato.
CON PRIVILEGGIO,
 [Printer's mark]
 In Bologna, Per gli Heredi di Euangelista Dozza. M.DCLXIII.

Con licenza de' Superiori.

Dedication:

Illuftrifs.^{mo} e Reuerendifs.^{mo} Sig.^{re} |

SE per offrire à V.S. Ill.^{ma}, e Reu.^{ma} la mia deuotif-|fima feruitù, ricorro à quegli
 armonici tributi, con | cui la Christiana pietà fuffraga ne'fuoi Santi Sacrifi-|cij l'Anime de
 i Defonti, non temo, che fia per if-|prezzarmi, anzi fpero, che perfuadendofi, che non |
 altronde, che dalla morte io poteua trarre materia per dimoftrar-|le la mia fempre viua
 feruitù, cortefemente gli aggradità, non ifde-|gnando, che con quefti funebri concetti, io
 venga à riuerire il me-|rito di quell' Illuftrifs. Casa, à cui la Prudenza, e la Pietà hà
 destinato | il Sagro gouerno, e de' proprij Concittadini, e delle altrui Religio-|ni: accetti V.
 S. Ill.^{ma}, e Reu.^{ma} quefti miei veri sentimenti del | mio riuerente offequio, il quale non
 teme della fteffa morte, men-|tre la sforza ad atteftare, ch'io fono |

Di V. S. Ill.^{ma} e Reu.^{ma} | Bologna li 10. Genaro | 1663. Hum.^{mo} e Deu.^{mo} Ser.^{re} Oblig.^{mo}
 | *Mauritio Cazzati.* |

Index:

TAVOLA.

Regem cui omnia à 5.
 Verba mea. Primo Salmo à 5.
 Domine ne in furore. Secondo Salmo à 3. voci, Alto, Te-nore, e Baffo.
 Domine Deus meus. 3. Salmo à 5.
 Parce mihi Domine. Prima lettione Canto, ò Tenore folo.
 Credo. Primo Refponforio. à 5.
 Tædet anima mea. Seconda lettione à 2. Alto, e Ten.
 Qui Lazarum 2. Refponforio. à 5.
 Manus tuæ. Terza lettione à Baffo folo, accompagnata da | 5. iftromenti fe piace.
 Domine. Terzo Refponforio. à 5.
 Mellà concertatata [*sic*] à 5.
 Recordare, o homo. Motetto per le eleuatione à 3. voci, | Alto, Tenore, e Baffo.
 FINIS.

Contents:

Regem cui omnia Inuitatorio A 5 C.A.2T., e B. con Viol. e Rip. fe piace
 Verba mea A 5. Primo Salmo Ottauo Tuono [all verses]
 Domine ne in furore A 3. Secondo Salmo A.T. e B. [all verses]
 Domine Deus meus A 5. Quarto Tuono 3. Salmo [all verses]
 Parce mihi Domine Prima Letione Canto ouero Tenore folo
 Credo Primo Refponforio à 5.
 Tædet anima mea A 2. Alto, e Tenore Seconda Letione
 Qui Lazarum Secondo Refponforio à 5.
 Manus tuæ Terza Letione à Baffo folo Accompagnata da 5. Iftromenti fe piace
 Domine Terzo Refponforio à 5.
 Mellà concertata A 5 C.A.2T., e B. con Viol. e Rip. fe piace.
 Requiem
 Kyrie
 Dies irae Sequentia
 Domine Offertorio
 Sanctus
 Agnus Dei
 Lux æterna
 Libera me
 Recordare, o homo Motetto per le eleuatione A 3. A.T., e B. Al Sig. D. Lorenzo
 Ferri Muſico in S. Petronio di Bologna

Part-books:

CANTO.	A-C ⁴ , D ²	28pp. Dedication. Index.
ALTO.	B-E ⁴ , F ²	36pp. Dedication. Index. B ² mislabeled A ²
TENORE Primo.	C-F ⁴ , G ²	36pp. Dedication. Index.
TENORE Secondo.	D-F ⁴	24pp. Dedication. Index.
BASSO.	E-H ⁴	32pp. Dedication. Index.
ORGANO.	F-I ⁴	32pp. Dedication. Index.
VIOLINO Primo.	G ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
VIOLINO Secondo.	H ¹⁰	20pp. Dedication. Index.
CANTO RIPIENO.	I ⁸	16pp. No Dedication. Index.
ALTO RIPIENO.	K ⁸	16pp. No Dedication. Index.
TENORE PRIMO RIPIENO.	L ⁸	16pp. No Dedication. Index.
TENORE SECONDO RIPIENO.	M ⁸	16pp. No Dedication. Index.
BASSO RIPIENO.	N ⁸	16pp. No Dedication. Index.
VIOLONE, O TIORBA.	O-R ⁴	32pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-Bc. RISM C1626.