

Cazzati, Maurizio. Canzoni da sonare a tre, due violini, e violone, con il suo basso continuo, e nel fine un Confitebor, & un Laetatus à 3. voci . . . opera seconda impressione terza. Bologna, eredi di Evangelista Dozza. 1663. RISM C1579. Earlier edition of 1642 (RISM C1578).

**String Instrument Title:**

CANZONI  
 DA SONARE A TRE,  
 Due Violini, è Violone, con il suo Basso continuo, e  
 nel fine vn Confitebor, & vn Lætatus à 3. voci.  
 DI MAVR TIO [*sic*] CAZZATI  
*Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna.*  
 OPERA SECONDA.  
 Impressione Terza.  
 [Printer's mark]  
 IN BOLOGNA,  
 Per gli Heredi di Euangelista Dozza. M. DC. LXIII.

---

*Con licanza de' Superiori.*

**Basso Continuo Title:**

BASSO Continuo.  
 CANZONI  
 DA SONARE A TRE,  
 Due Violini, è Violone, con il suo Basso continuo, e  
 nel fine vn Confitebor, & vn Lætatus à 3. voci.  
 DI MAVR TIO [*sic*] CAZZATI  
*Mastro di Capella in S. Petronio di Bologna.*  
 OPERA SECONDA.  
 Impressione Terza.  
 [Printer's mark]  
 IN BOLOGNA,  
 Per gli Heredi di Euangelista Dozza. M. DC. LXIII.

---

*Con licenza de' Superiori.*

**Index:**

## TAVOLA.

La Gonzaga	Canzone Prima.
La Turca	Canzone Seconda.
La Mauritia	Canzone Terza.
La Greca	Canzone Quarta.
La Soda	Canzone Quinta
La Fatorina	Canzone Sesta.
L'Altiera	Canzone Settima.
La Falcona	Canzone Ottaua.

Salmi à 3. voci.

Confitebor.

Lætatus.

IL FINE.

**Contents:**

La Gonzaga	Canzone Prima
La Turca	Canzone Seconda
La Mauritia	Canzone Terza Si replica alla fefquialtera fe piace
La Greca	Canzone Quarta
La Soda	Canzone Quinta
La Fatorina	Canzone Sesta
L'Altiera	Canzone Settima
La Falcona	Canzone Ottaua
Confitebor tibi	A 3. Due Tenori è Baffo [all verses]
Lætatus sum	A 3. Canto Alto è Baffo [all verses]

**Part-books:**

VIOLINO Primo	A <sup>16</sup>	32pp.	No Dedication.	Index.
VIOLINO Secondo	B <sup>16</sup>	32pp.	No Dedication.	Index. B <sup>3</sup> mislabeled B <sup>5</sup>
VIOLONE	C <sup>14</sup>	28pp.	No Dedication.	Index.
BASSO Continuo	D <sup>16</sup>	32pp.	No Dedication.	Index.

**Remarks:**

Quarto format. Violino Primo, Violino Secondo and Violone part-books all have "licanza" instead of "licenza" on title page. Copy consulted: I-Bc. RISM C1579. Earlier edition of 1642 (RISM C1578).