

Cazzati, Maurizio. Messe brevi a otto voci, con una concertata a 4. e suoi ripieni a beneplacito, & una a otto da capella . . . opera vigesima ottava . . . Bologna, Antonio Pisarri. 1662. RISM C1621, CC1621. Later editions of 1680 (RISM C1621a) and shortened edition of 1685 (RISM C1622).

Title:

MESSE BREVI A OTTO VOCI
 Con vna Concertata a 4. e fuoi Ripieni a
 beneplacito, & vna a otto da Capella,
 DI
 MAVRITIO CAZZATI
 Maestro di Capella in S. Petronio di Bologna,
 & Accademico Eccitato.
 DEDICATE
 ALL'ILLVSTRIS. ET ECCELLENTISSIMO,
 SIGNOR MARCHESE
 INNOCENTIO
 FACHENETTI, MARCHESE
 DI COENZO CONFALONIERE DI GIVSTITIA, DI BOLOGNA,
 E PRESIDENTE PERPETVO DELLA REVERENDA FABRICA
 DI S. PETRONIO
 Opera Vigesima Ottava Con priuilegio.
 [flowers]
 IN BOLOGNA, MDCLXII.

Per Antonio Pifarri. 1662. *Con Licenza de' Superiori.*

Some minor differences among all title pages, misplaced commas corrected and slight differences in spacing of words.

Dedication:

ILLVSTRISSIMO | ET ECCELLENTISS. SIG. |

IL merito, ed il valore di V. Eccellenza dourebbero auere penna | più felice, che nelle gloria loro sapesse immortalarsi, e foglio | di questo più capeuole, per darle in efempio d' ammirazione | al Mondo; ed io che rifletendo agiatamente alla virtù di V. | Eccellenza mi trouo di tanto inferiore alla espression degli | offequiofi miei desideri, lascio che altri prenda per argo-|mento di lungo, e meritato encomio i gouerni militari, e po-|litici che, ò sotto le infegne del Leone Adriaco, ò sotto gli stendardi della | Croce, in ogni tempo con somma lode ha esercitato dentro, e fuori della | Patria; e ristringendomi alla adorazione di quelle bende pontifizie, che già | nella persona d' Innocenzo IX all' Arme del suo Cafato s' autichiarono, | ed alle Porpore Vaticane, che già dall' Eminentissimo Gio. Antonio Re-|gnante tramandarono nel viuente Eminentissimo Fratello di V. Eccellenza | il merito di gouernare vn Mondo, le comparisco inanzi con vn volume di fagre note composto, in

cui riguardando ella al glorioso titolo d'vna Messa, | che Fachenetta appello per l'annoale rimembranza del segnalato Pontefice | di sua Casa, per memoria dicui in questa Chiesa di S. Petronio vua [*sic*] capella | si ferba, si degni raccorre anche l'altre sotto quella protezione, che doppo d' auere si strettamente obligato il mio spirito con mille grazie, può anche | glorificare il nome di chi giurato si manterrà sempre. |

Di V. Eccellenza. | Diuot. & Oblig. Ser. | Mauritio Cazzati. | Bologna, li 20. Genaro 1662. |

Index:

TAVOLA. [orn.]

Messa concertata a Quatro voci con il Secondo choro | per Ripieno a Beneplacito.

Messa Breue à otto voci con doi Violini se piace | detta la Campagnola.

Messa Breue à otto voci, e otto Infromeati se piace | detta L'AVSTRIACA.

Messa à otto voce, da capella detta la | FACHENETTA.

FINIS.
[orn.]

Contents:

Messa concertata a Quatro voci con il Secondo choro per Ripieno a Beneplacito. e fuoi Ripieni à Beneplacito .

Messa Breue à otto voci con doi Violini se piace detta la Campagnola. Campagniola

Messa Breue à otto voci, e otto Infromeati se piace detta L'Austriaca.

Messa à otto voci, da capella detta la Fachenetta

Part-books:

CANTO PRIMO CHORO.	A ¹²²	44pp. Dedication. Index.
ALTO PRIMO CHORO.	B ²⁰	40pp. Dedication. Index.
TENORE PRIMO CHORO.	C ²⁰	40pp. Dedication. Index.
BASSO PRIMO CHORO.	D ²⁰	40pp. Dedication. Index.
CANTO SECONDO CHORO.	E ²⁰	40pp. Dedication. Index.
ALTO SECONDO CHORO.	F ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
TENORE SECONDO CHORO.	G ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
BASSO SECONDO CHORO.	H ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
ORGANO PRIMO CHORO.	I ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
ORGANO SECONDO CHORO.	K ¹⁶	32pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto Primo Choro, p. 14: Canto e Viol: Pri: Choro detta la Campagnola; p. 25: Canto e Violino Primo Choro (third Mass). In Alto Primo Choro, p. 22: Alto e Viola Primo Choro (third Mass). In Tenore Primo Choro, p. 22: Tenore Viola, e Tenore Primo Choro (third Mass). In Basso Primo Choro, p. 22: Trombone, e Basso Primo Choro (third Mass); In Canto Secondo Choro, p. 12: Canto e Violino Secondo Choro (second Mass); p. 22: Canto e Violino secondo Choro (third Mass). In Alto Secondo Choro, p. 18: Alto, e Viola Secondo Choro (third Mass). In Tenore Secondo Choro, p. 18: Tenore, e Viola Secondo Choro (third Mass). In Basso Secondo Choro, p. 18: Trombone, e Basso Secondo Choro (third Mass). At *Gloria* of *Messa concertata*: “Si può tralasciare”. At *Kyrie II* of *Messa Breve detta la Campagnola*: “Volendo cantare un solo Kyrie si dice l’ultimo”. At *Et in Spiritum* of *Messa detta la Fachenetta*: “Canto Fermo”. Copy consulted: I-Bc. RISM C1621, CC1621. Later editions of 1680 (RISM 1621a but unicum is missing at I-PIa) and shortened edition of 1685 (RISM C1622).