

Cazzati, Maurizio. *Messa e salmi a quattro voci con istromenti, & ripieni a beneplacito et altri salmi a 1. 2. 3. con gli istromenti obligati . . . opera XIV . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1653. RISM C1595.*

**Title:**

[red ink] **MESSA E SALMI**  
 [black ink] A QVATTRO VOCI  
 Con Iftromenti, & Ripieni à Beneplacito  
 [red ink] **ET ALTRI SALMI**  
 [black ink] A 1. 2. 3. con gli Iftromenti obligati  
 DI  
 [red ink] **MAVRITIO CAZZATI**  
 [black ink] Maefstro di Cappella nella Chiefa di S. Maria  
 Maggiore di Bergamo  
 ALL'ILL.<sup>mo</sup>. ET R.<sup>mo</sup> SIG.<sup>re</sup>. MON.<sup>r</sup>.  
 [red ink] **GIVLIO BERLENDI**  
**ELETTO DI BELLVNO**  
 [black ink] OPERA XIV.  
 [red ink] **CON PRIVILEGIO.**  
 [black ink] [Printer's mark]  
 [red ink] **IN VENETIA. MDC. LIII.**  
 [black ink] \_\_\_\_\_  
 Apreffo Aleffandro Vincenti

**Dedication:**

ILLVSTR.<sup>MO</sup> ET REVER.<sup>MO</sup> SIG.<sup>RE</sup> | mio Signore, & Patrone Collendiffimo | [orn.] |

QVE'parti della mia riuerenza, che nacquero l'an-|dato Autunno frà le deliciofe amenità villarec-|cie di cafa Vertoua & che forno dalla benignità | di V. S. Illuftriffimi nodriti, quādo poi fi compi-|acque più d'vna volta le mie fciapitezze aggra-|dire; eccoli hor adulti con tenue tributo d'offer-|uanza comparirle à piedi; perche negl'anneffi componimenti, | che fono i primieri vfciti alla luce dopò la mia elezione di maef-|tro in cotefta fublime Cappella, fij dichiarato primiero frà que'|molti, che da fuoi cenni felicemente dipendono. Efcono dunque |otto gl'aufpicij del gloriofo nome di V. S. Illuftriffima ficuri, che | fe la CROCE nell'infegna di fua fameglia efprefa mi dà coraggio | per efpormi à qualfiuoglia ardentofa imprefa; cofi la SCALA | mi porge fperanza di potere al merito della di lei gratia falire; | raffermandomi per fine le due STELLE, che benigni fijno per | piouere gl'influffi e fopra la Compoftione e fopra il Compofto-|re, fi che eternamente polla quefti gloriarfi d'effere |

D V.S.Illuftriffima & Reuerendiffima | Humiliffimo & deuotiffimo Seruitore | Mauritio Cazzati |

**Index:**TAVOLA  
[orn.]

Messa A 4. con Doi Violini è Ripieni à Beneplacito  
 Domine à Basso Solo con Doi Violini  
 Domine ad Adiuuandum à 4. con Ripieni, & Doi Violini se piace.  
 Dixit Dominus à 4. con Violini è Ripieni se piace  
 Confitebor à 4. con Violini è Ripieni se piace  
 Confitebor à 2. Alto, e Basso  
 Beatus à 4. con Violini è Ripieni se piace  
 Laudate Pueri Dominum à 4. con Violini è Ripieni se piace  
 Laudate Dominum omnes gentes à 4. con Violini è Ripieni se piace  
 Lætatus A Basso Solo, con quatro Istromenti  
 Nifi Dominus à 3. Alto, Tenor, è Basso con Doi Violini  
 Lauda Hierusalem à Voce Sola con Doi Violini  
 Magnificat à 4. con Violini è Ripieni se piace  
 IL FINE.

**Contents:**

Messa A 4. con Doi Violini è Ripieni à Beneplacito Concertato  
 Kyrie  
 Gloria  
 Credo A Cappella  
 Domine ad adiuuandum à Basso Solo con Doi Violini  
 Domine ad adiuuandum à 4. con quatro Parte di Ripieni, & Doi Violini se piace  
 Dixit Dominus à 4. con Violini è Ripieni se piace Concertato [all verses]  
 Confitebor tibi à 4. con Violini è Ripieni se piace Concertato [all verses]  
 Confitebor tibi à 2. Alto, e Basso [all verses]  
 Beatus vir à 4. con Violini è Ripieni se piace A Cappella [all verses]  
 Laudate Pueri Dominum à 4. con Violini è Ripieni se piace Concertato [all verses]  
 Laudate Dominum omnes gentes à 4. con Violini è Ripieni se piace A Cappella [all verses]  
 Lætatus sum A Basso Solo con quatro Istromenti [all verses]  
 Nifi Dominus à 3. Alto, Tenor, è Basso con Doi Violini [all verses]  
 Lauda Hierusalem à Canto, o Tenore con Doi Violini [all verses]  
 Magnificat à 4. con Violini è Ripieni se piace Concertato [all verses]

**Part-books:**

CANTO	A <sup>24</sup>	48pp. Dedication. Index. A <sup>6</sup> mislabeled B <sup>6</sup>
ALTO	B <sup>26</sup>	52pp. Dedication. Index.
TENORE	C <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>26</sup>	52pp. Dedication. Index.
CANTO di Ripieno	E <sup>18</sup>	36pp. Dedication. Index.
ALTO di Ripieno	F <sup>20</sup>	40pp. Dedication. Index.
TENOR di Ripieno	G <sup>18</sup>	36pp. Dedication. Index.
BASSO di Ripieno	H <sup>16</sup>	32pp. Dedication. Index. H <sup>4</sup> mislabeled H <sup>6</sup>
VIOLINO Primo	I <sup>22</sup>	44pp. No dedication. Index. I <sup>9</sup> mislabeled C <sup>9</sup>
VIOLINO Secondo	K <sup>26</sup>	52pp. Dedication. Index.
VIOLONE ouero Chitarrone	L <sup>28</sup>	56pp. Dedication. Index.
ORGANO	M <sup>28</sup>	56pp. Dedication. Index. M <sup>5-6</sup> mislabeled L <sup>5-6</sup>

**Remarks:**

Quarto format. Red ink on Canto title page only. Instrumental ritornello in *Kyrie*. Copy consulted: I-Bc. RISM C1595.