

Cazzati, Maurizio. *Messa e salmi e litanie . . . opera nona. . .* Venezia, Alessandro Vincenti. 1648. RISM C1588.

Title:

MESSA SALMI
E LETANIE,
DI
MAVRITIO CAZZATI
Maestro di Cappella dell' Illuſtriffima Accademia
della morte in Ferrara.
DEDICATI
ALL'ILL.^{MO} SIG.^{OR} MARCHESE
FRANCESCO FIASCHI
Marchefe di Borgo S. Dalmacio, e Prencipe
di detta Accademia.
OPERA NONA,
CON PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Aleſſandro Vincenti. M. DC.XXXXVIII.

Dedication:

ILL.^{MO} SIGNORE | SIGNOR ET PATRON | MIO COLLENDISSIMO. |

HAVEREI mancato à me ſteſſo, eſſendo | ſtato eletto per Maſtro di Capella dell' Il-
luſtriffima Accademia della morte, ſe con | viui effetti della mia oſſequioſa offeruan-za
non haueſſi impiegato il mio pouero | talento, in farmi conoſcere à V. S. Illu-ſtriffima per
Diuotiſſimo Seruitore; con-ſecrandole queſti miei Muſicali compo-nimenti. |

Sotto la ſua protezione queſte pouere Note ſpero s'arrichiran-|no di qualche ſplendore
della ſua gratia; e da queſte diſunioni di | Voci, forſe potrebbefi cauare vn ſol Concerto,
ch'efaltafſe la mia | diuotione verſo la ſua Nobiliſſima Perſona, e Caſa. Ho penſato | bene
d'efercitar le mie pouche fatiche ſopra Salmi, Meſſe cantate, | con le Letanie à tre Voci,
acciò che poſſa meglio perfettionare la | mia obligata ſeruitù, che le profeſſo. Supplico V.
S. Illuſtriffi-|ma à gradirle con quel Benigno affetto, che le fuggeriſce la ma-|gnanimità de
ſuoi penſieri, è qui le faccio profondiſſima Riueren-za. Venetia li 8. Dicembre 1648. |

Di V. S. Illuſtriffima | Humiliſſimo, & Deuotiſſimo Seruitore | Mauritio Cazzati. |

Index:

TAVOLA

[orn.]

Messa Concertata.	à 3. Voci, Doi Canti, è Baffo.
Dixit Dominus.	à 3. Doi Canti, ò Tenori, è Baffo.
Confitebor.	à 3. Canto, Alto, è Tenore.
Beatus Vir.	à 3. Canto, Alto, è Tenore.
Laudate Pueri.	à 3. Doi Tenori, è Baffo.
Laudate Dominum.	à 3. Doi Tenori, è Baffo.
Magnificat.	à 3. Doi Canti, ò Tenori, è Baffo.
Letanie.	à 2. Canto, è Tenore, con l'agionta di Alto, è Baffo, se piace. à 2. Canto, è Baffo.

IL FINE.

[orn.]

Contents:

Messa Concertata	à 3. Voci Doi Canti, è Baffo
Kyrie	
Gloria	
Credo	
Dixit Dominus	à 3. Doi Canti, ouer Tenori, è Baffo [all verses]
Confitebor tibi	à 3. voci Canto, Alto, è Tenore E fi può cantare alla quarta, ò quinta Baffa, che le parti riefcerà Alto, Tenor, è Baffo [all verses]
Beatus vir	à 3. Canto, Alto, è Tenore.
Laudate pueri	à 3. Doi Tenori, è Baffo.
Laudate Dominum	à 3. Doi Tenori, è Baffo.
Magnificat	à 3. Doi Canti, ò Tenori, è Baffo.
Lætanie	à 2. Canto, è Tenore, con l'agionta di Alto, è Baffo, se piace. à 2. Canto, è Baffo [Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO Primo	A ²⁴ 48pp. Dedication. Index.
CANTO Secondo	B ²⁴ 48pp. [Dedication.] Index. [Dedication missing from I-Bc copy]
BASSO	C ²⁴ 48pp. Dedication. Index. [Dedication missing from I-Bc copy]
BASSO Continuo	D ¹⁴ 28pp. Dedication. Index. [Dedication missing from I-Bc copy]

Remarks:

Quarto format. Ostinato basses in *Dixit Dominus* and *Confitebor tibi*. Rubrics in Basso continuo part-books for both these psalms read “Sopra queste notte fi canta tutto il Salmo.” Litany rubric means that if the piece is sung à 2, the voices are Canto and Basso, but if sung with the Tenor added, then it is for four voices: Canto, Alto, Tenor and Basso. Copies consulted: **I-Bc**; **PL-WRu**. RISM C1588.