

Cavalli, Francesco. *Vesperi a otto voci . . .* Venezia, Stampa del Gardano. 1675. RISM C1566.

**Title:**

VESPERI  
A OTTO VOCI  
DI FRANCESCO CAVALLI  
Maestro Di Capella della Serenissima Republica in S. Marco  
CONSACRATI  
AL SERENIS.<sup>mo</sup> PRENCIPE  
NICOLO SAGREDO  
DOGE DI VENETIA  
[Escutcheon of dedicatee]  
IN VENETIA 1675. Stampa Del Gardano

**Section Titles:**

[orn.] | VESPERO | DELLA B.V. MARIA | [orn.] |  
[orn.] | VESPERO | DELLE DOMENICHE, & ALTRI SALMI | [orn.] |  
[orn.] | VESPERO | DELLI CINQUE LAUDATE | [orn.] |

**Dedication:**

SERENIS.<sup>mo</sup> PRENCIPE |

BE n punita d'eterna derisione riefce, l'antica frenesia | della Chimerica fauolosa Grecia, che ofò di crede-|re, e di voler persuader'al Mondo, la Mufica, e i nu-|meri ammirabili dell'armonia hauer hauuta origi-|ne nell'orrida fucina di vn non mai stato Dio fabro; | e che alle vicendeuoli percolse delle braccia affumi-|cate de' Ciclopi, sopra incudine, c'hà più il tuono del muggire, che la | proprietà del rifuonare, forse nato quest'attributo del Paradiso, e que|sta foauissima ricreazione delle Celesti Idee. La sua deriuazione co-|me è ben noto all'vniuersali conofcenze della Serenità V; viene dalla | parte più pura doue habitano le intelligenza; e fino nella puerizia del | Mondo, che nella cuna delle cose create vagiua ancora infante, discese | benefica alle modulazioni di Iubal, figlio delle sfortunato Lamech. | Fù Egli il primo, che imitando l'immagine della Celeste armonia, rapi-|tore de' sacri concerti de' Pianeti, compartì a mortali le delizie delle | menti superne. Propagata dunque quì in Terra Scienza così no-|bile, e così indultre, parue, che essendo sua proprietà naturale di prat-|ticar fra i Numi, nè Sacri Templi de' Fedeli eruditamente esercitandofi | andasse; finche dall'applicazione dell'Arte studiosa, e dalla vehemenza | dell'emulazione ridotafi à giorni nostri al sommo della perfezione; pa|re, che, se i Cieli ne l'hanno concessa, che n'inuidiino il possesso, e ne | ricerchino la restituzione. Così forse, che in queste carte, che ofsequi | ofamente io presento alla Ser. V; vergate più dall'obbligo, che della fui | scienza vi apparisse qualche raggio di quei splendori, che feco tragge | la Celeste Mufica; come io fissato altamente lo sguardo nella proprietà | dell'Oggetto, non poteuo intercedere à queste mie fatiche Patrocinio | più auttoreuole, ne piu proprio, che l'alto,

fulgentissimo della Ser. V. | Ad essa, le cui Eroiche prerogative l'hanno innalzata all'auge dominā-|te della Serenissima Republica, quasi à suo centro rifalle in queste note | l'Armonia; E poiche la Ser. V. n'è stata sempre inuaghita, e faultrice, | apra dal sommo della prima Dignità in cui è riposta e dal fourano | possesso, ch'ella tiene del merauiglioso Tempio del Protettore Euange-|lita a questi sacri concetti tutte le più benigne influenze, e refino le | mancanza dè numeri, che perfetti qui si desiderano, supplite, & adorna|te da quelli del genio sublime, e talenti sopra naturali della Ser. V; | Che la mia deuozione felicitata nel di lei benigno aggradimento, ha-|uerà di che fregiare riccamente i miei giorni, s'io resto, quale me pro-|sterno, e riconfacro, accolto |

Di Vostra Serenità | Vmilissimo, Deuot. offequ. seruo, e suddito fedelis. | Francesco Caualli |

### **Index:**

#### VESPERO DELLA B. V. M.

Dixit  
Laudate pueri  
Laetatus sum  
Nisi Dominus  
Lauda Ierusalem  
Magnificat

#### VESPERO Delle Domeniche, & altri Salmi

Dixit  
Confitebor  
Beatus vir  
Laudate pueri  
In exitu  
Laudate Dominum  
Credidi  
In conuertendo  
Domine probasti  
Beati omnes  
De profundis  
Memento  
Confitebor Angelorum  
Magnificat

#### VESPERO Delli Cinque Laudate

Laudate pueri  
Laudate Dominum omnes gentes  
Lauda anima mea

Laudate Dominum quoniam bonus  
 Lauda Ierufalem  
 Magnificat.  
 IL FINE.

**Contents:**

Vespero della B. V. M.

Dixit Dominus Primi Toni Sine intonatione [all verses]  
 Laudate pueri Secundi Toni [all verses]  
 Laetatus sum Tertij Toni [all verses]  
 Nifi Dominus Quarti Toni [all verses]  
 Lauda Ierufalem Quinti Toni [all verses]  
 Magnificat Sexti Toni Sine intonatione [all verses]

Vespero delle Domeniche Con li Salmi Correnti di tutto l'Anno

Dixit Dominus Quinti Toni Sine intonatione [all verses]  
 Confitebor tibi Sexti Toni [all verses]  
 Beatus vir Quinti Toni [all verses]  
 Laudate pueri Quarti Toni [all verses]  
 In exitu Israel Proprij Toni [all verses]  
 Laudate Dominum Tertij Toni [all verses]  
 Credidi propter quod Secundi Toni [all verses]  
 In conuertendo Oçtaui Toni [all verses]  
 Domine probasti me Quinti Toni [all verses]  
 Beati omnes Sexti Toni [all verses]  
 De profundis clamaui Septimi Toni [all verses]  
 Memento Domine Daud Primi Toni [all verses]  
 Confitebor Angelorum Oçtaui Toni [all verses]  
 Magnificat Quinti Toni Sine intonatione [all verses]

Vespero delli Cinque Laudate Adufo Della Capella Di S. Marco

Laudate pueri Sine intonatione [all verses]  
 Laudate Dominum omnes gentes Oçtaui Toni [all verses]  
 Lauda anima mea Quarti Toni [all verses]  
 Laudate Dominum quoniam bonus Tertij Toni [all verses]  
 Lauda Ierufalem Quinti Toni [all verses]  
 Magnificat Tertij Toni Alla Semibreue [all verses]

**Part-books:**

CANTO Primo Choro	[*] <sup>2</sup> , A-H <sup>4</sup>	68pp. Dedication. Section Titles. Index.
ALTO Primo Choro	[*] <sup>2</sup> , A-H <sup>4</sup>	68pp. Dedication. Section Titles. Index.
TENOR Primo Choro	[*] <sup>2</sup> , A-G <sup>4</sup> , H <sup>2</sup>	64pp. Dedication. Section Titles. Index.
BASSO Primo Choro	[*] <sup>2</sup> , A-H <sup>4</sup>	68pp. Dedication. Section Titles. Index.
CANTO Secondo Choro	[*] <sup>2</sup> , A-H <sup>4</sup>	68pp. Dedication. Section Titles. Index.
ALTO Secondo Choro	[*] <sup>2</sup> , A-H <sup>4</sup>	68pp. Dedication. Section Titles. Index.
TENOR Secondo Choro	[*] <sup>2</sup> , A-H <sup>4</sup>	68pp. Dedication. Section Titles. Index.
BASSO Secondo Choro	[*] <sup>2</sup> , A-H <sup>4</sup>	68pp. Dedication. Section Titles. Index.
ORGANO	[*] <sup>2</sup> , A-H <sup>4</sup>	68pp. Dedication. Section Titles. Index.

**Remarks:**

Quarto format. Intonations in Tenor Primo Choro, Tenor Secondo Choro, Basso Primo Choro and Organ part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM C1566.