

Cavalli, Francesco. *Musiche sacre concernenti messa e salmi concertati con istromenti imni antifone & sonate, a due 3.4.5.6.7.10 e 12. voci . . .* Venezia, Alessandro Vincenti. 1656. RISM C1565, CC1565.

Title:

[red ink] **MVSICHE**
 [red ink] **SACRE**
 [black ink] **CONCERNENTI**
 Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imni Antifone &
 Sonate, A Due 3.4.5.6.8.10. e 12. Voci
 DI
 [red ink] **FRANCESCO CAVALLI**
 [black ink] Organista Della Serenissima Republica, in S. Marco.
 CONSACRATE
 AL SERENISSIMO
 [red ink] **GIO. CARLO**
 [black ink] **CARDINAL, DE MEDICI**
 [red ink] **CON PRIVILEGIO**
 [black ink] [Printer's mark]
 [red ink] **IN VENETIA**

[black ink] Appresso Alessandro Vincenti MDC LVI.

Dedication:

SERENISSIMA ALTEZZA |

I Concenti, è gl'incenfi hebbeo fin ne gl'effordij del | mondo proprietà di tributo à gli Dei: onde io, | che infegnai al mio cuore gl'ossequij verso V.A. | Serenissima con l'effempio dell'adoratione, era bē | giulto, che, fe non con gl'incenfi, con le musiche al| meno la veneraffi. Sò, che in vn composto di con-|sonanze farà di|ffonanza la piciolezza del dono con l'Eminenza| del merito, mà l'armonia della soauissima benignità di V.A. Sere-|nissima darà spirito al concerto sopra il Baffo continuo, & inal|terabile della mia profondissima riuerenza. Non sapeuo defide|rare più glorioso Mecenate, che V. Serenissima A; non doueuo | credere, che altri meglio di lei hauesse à compattare questi com-|ponimenti, come quella, che degnatafi cōmandarmi altre compo-|sitioni hà già reso auuezzo l'udito alle mie debolezze: ne poteuo | poi sciegliere piu fomofa tutela à queste mie Batute di Tempo, | aciò non restino abbatute dal tempo. Profiro dunque à di lei Se-|renissimi Piedi queste mie deboli fatiche, supplicandola glorifi-|carle con l'aggradimento, mentre io, che hora inchino i fuoi pie-|di con l'humiltà delle carte, spero vn giorno di farlo con la diuo-|tione de baci, e trà tanto mi confacro fino all'ultimo spirito. |

Di V.A. Serenissima | Humilissimo Deuotissimo, obligatissimo seruo | Francesco Caualli |
 Di Venetia li. 2. Ottobre 1656. |

Note to Readers:

L'AVTORE A CHI LEGGE |

LETTORE. Il mio Genio è stato sempre lontano dalle | stampe: & hò più tosto accontentito
à lasciar correre le | mie debolezze doue le portò la fortuna col mezo della | penna, che
con quello de Torchi. Al fine però mi sono | lasciato persuadere dalle istanze del Signor
Alessandro Vincēti, | che, doppo lunga persistenza nella mia Opinione hà saputo vin-|cermi,
e darmi ardire di esponere all'vniuerso i deboli tratti delle | mie Note. Se tu ne riceuerai
gradimento siane egli il benemerito; | come pure, se ne incontri tedio non dolerti di me,
che à recarti | questo incommodo per altro fine non mi sono condotto, folo che | per
compiacere vn amico, che con le sue cotesie hà saputo perfu-|ademi. |

Offeruerai, che frà le Parti Alto, Tenore, e Basso del secondo | Choro hò inferite le sinfonie
per tre Tromboni, ò simili stromen-|ti; le quali così hò poste per non moltiplicare in libri
separati: au-|uerti però, che quelle si possono anco tra lasciare ad arbitrio; mà | nel tempo
di quelle doueranno tacere le parti che Cantano, come | se in luogo di dette Sinfonie
fossero notate le Pause: In oltre li | detti Tromboni, ò altri stromenti, che fossero,
doueranno suona-|re per tutto doue si trouerà la parola TVTTI, e cessare doue farà | la
parola SOLI. Et in questo stesso modo si possono adoperare qua|lunque altre parti per far
maggiori li ripieni, sempre ciò facendo | ottima riuscita. |

Di più auuerti, che la Parte del Violoncino (la quale starà be-|ne appresso il Violini,
garreggiando quella insieme con essi) si può | adoperare, e tralasciare à piacimento. Nel
resto compatisci, e | viui lungamente felice. |

Publisher's Letter to Readers:

LO STAMPATORE ALLI | Signori Virtuofi | [orn.] |

IL Virtuofissimo Signor Frācesco Caualli Auttore della | presente Opera mi hà imposto,
ch'io dica alle Signo-|rie loro, che la parte nominata Violōcino, che si ritro|ua in tutta
l'opera (quale deue sempre essere collocata | presso li Violini, garreggiando questi insieme)
può seruire anco | per vn Chitarone, Fagotto, Ouero altro Istromento simile, pron-|to alla
velocità, si può anco tralasciare ad arbitrio. |

Presto si darāno altre Opere alle stampe di questo Eccellentissimo | Virtuoso: Viuete felici. |
[orn.] |

Index:

TAVOLA

Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti,
 fe piace. Cioè
 Kirie
 Gloria
 Credo
 Sanctus
 Agnus
 Dixit, à 8. voci, Concertato fimilmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace
 Confitebor, à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è senz'altri
 Istrumenti
 Beatus à 3. Alto, Tenore, è Basso, con Violini, e Violoncino
 Laudate pueri, à 5. due soprani A.T. è B. con Violini, è Violoncino
 Laudate Dominum à 8. voci, Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri
 Istrumenti fe piace
 Lætatus à 3. A.T. è B. con due Violini, & tre Viole fe piace
 Nifi à 4. C.A.T. è B. con Violini, è Violoncino
 Lauda Hierusalem à 8. voci, Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri
 Istrumenti, fe piace
 Credidi, à 5. due soprani A.T. è B. con Violini, e Violoncino
 In convertendo, Concertato, à 5. voci, due Canti, è due Tenori, Basso, senza Istrumenti
 Domine Probasti à 3. C.A. e B. con Violini, Violoncino
 Hymno. Iste Confefor à 2. Soprani con Ritornelli de Violini
 Hymno. Aue maris stella, à 3.
 Hymno. Iesu Corona Virginum à 4. C.A.T. e B. con Violini
 Hymno. Exultet orbis à 4. C.A.T. è Basso con Violini
 Hymno. Deus tuorum militum à 3. A.T. è B. con Violini
 Magnificat, à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti
 fe piace
 Aue Regina à 2. Tenore, e Basso
 Regina Cæli à 3. Alto, Tenore, e Basso
 Salve Regina, à 4. A. è due Tenori, è B. Violoncino, ouero Tioba [*sic*]
 Alma Redemptoris, à 5. due Canti, A.T. è Violoncino [*sic*], ouero Tiorba
 Sonata. à 3
 Sonata. à 4
 Sonata à 6
 Sonata, à 8
 Sonata, à 10
 Sonata à 12

IL FINE.

Contents:

Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace. Cioè Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei
 Dixit Dominus à 8. voci & due Violini, con Ripieni, & altri Istrumenti se piace [all verses]
 Confitebor tibi à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è senz'altri Istrumenti [all verses]
 Beatus vir à 3. Alto, Tenore, è Basso, con due Violini, e Violoncino [all verses]
 Laudate pueri à 5. Due Soprani Alto Tenore è Basso con due Violini, è Violoncino [all verses]
 Laudate Dominum à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace [all verses]
 Laetatus sum à 3. A.T. è B. con due Violini, & tre Viole se piace [all verses]
 Nisi Dominus à 4. C.A.T. è B. con due Violini, è Violoncino [all verses]
 Lauda Hierusalem à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti, se piace [all verses]
 Credidi propter quod à 5. due soprani Alto Tenore è Basso con due Violini, e Violoncino [all verses]
 In convertendo Concertato, à 5. voci, due Canti, è due Tenori, Basso, senza Istrumenti [all verses]
 Domine probasti me à 3. C.A. e B. con due Violini, Violoncino [all verses]
 Hymno Iste Confesor à 2 voci Con due Violini. [all verses]
 Hymno Aue maris stella à 3. Con Violini. [all verses]
 Hymno Iesu Corona Virginum à 3. A.T. e B. con Violini e Violoncino Con Ritornelli [all verses]
 Hymno Exultet orbis à 4. C.A.T. è Basso con Violini Con Ritornelli [all verses]
 Hymno Deus tuorum militum à 3. Alto Tenore è Basso con Violini [all verses]
 Magnificat à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti se piace [all verses]
 Aue Regina à 2. Tenore, e Basso
 Regina Caeli à 3. Alto, Tenore, e Basso
 Salve Regina à 4. Alto, due Tenori, è Basso Violoncino, ouero Tiorba
 Alma Redemptoris à 5. Due Canti, Alto Tenore è Basso Violoncino ouero Tiorba
 Canzon A 3. Due Violini, e Violoncino, ouero Tiorba
 Canzon Due Violini, Viola, e Violoncino
 Canzon A 6
 Canzona A 8 A Due Chori
 Canzone A 10
 Sonata à 12

Part-books:

CANTO Primo Choro	A ³⁰	60pp.	Dedication. Note to Readers. Index.
ALTO Primo Choro	B ³⁸	76pp.	Dedication. Publisher's Letter. Index. B ¹⁶ mislabeled B ⁸ , B ¹⁷ mislabeled C ¹⁷
TENORE Primo Choro	C ²⁰ , D ²²	84pp.	Dedication. Publisher's Letter. Index. C ¹⁰ mislabeled C ⁸ , D ⁹ mislabeled D.
BASSO Primo Choro	D ³⁸	76pp.	Dedication. Publisher's Letter. Index. D ¹²⁻¹³ mislabeled C ¹²⁻¹³
CANTO Secondo Choro	E ²⁴	48pp.	Dedication. Publisher's Letter. Index.
ALTO Secondo Choro	F ²²	44pp.	Dedication. Publisher's Letter. Index.
TENORE Secondo Choro	G ²⁴	48pp.	Dedication. Publisher's Letter. Index.
BASSO Secondo Choro	H ²⁰	40pp.	Dedication. Publisher's Letter. Index. H ⁸ mislabeled G ⁸
VIOLINO Primo	I ³⁴	68pp.	No Dedication. Publisher's Letter. Index.
VIOLONCINO	K ³⁴	68pp.	No Dedication. Index. K ² mislabeled L ²
VIOLINO Secondo	L ³⁶	72pp.	Dedication. Publisher's Letter. Index. L ¹⁸ mislabeled K ¹⁸
BASSO Continuo	M ²⁴ , N ³²	112pp.	Dedication. Note to Readers. Index. M ¹¹⁻¹² mislabeled N ¹¹⁻¹²

Remarks:

Quarto format. Red ink on Canto Primo Choro title page only. Pieces labeled "Sonata" in index are mostly labeled "Canzon(a|e)" within part-books. Copy consulted: I-Bc. RISM C1565, CC1565.