

Cavaccio, Giovanni. Musica concordia concorde all'armoniosa cetra Davidica de salmi de vespri intieri a quattro voci con l'organo . . . opera vigesimaquarta. Venezia, Alessandro Vincenti. 1620. RISM C1555, CC1555.

Title:

MVSICA
 CONCORDIA CONCORDE
 ALL'ARMONIOSA CETRA DAVIDICA
 DE SALMI DE VESPRI INTIERI
 A Quattro Voci
 CON L'ORGANO
 DI GIOVANNI CAVACCIO
 Maestro di Capella di Santa Maria Maggiore
 di Bergamo.
 ACADEMICO ELEVATO DI FIRENZE
 OPERA VIGESIMAQVARTA.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appreffo Aleffandro Vincenti. MDCXX.

Dedication:

ALL ILLVSTRISIMO MIO SIG.^{RE} | SIGNOR COLENDISSIMO | IL SIG.
 CAVALLIER GIROLAMO | RONCALI. |

IO hauea rifolto di attendere a ripofarmi, e di non badare | ad altro, che al mio carico, nel quale con ogni spirito impiego tutto quel poco talento, che Dio mi ha dato: ma | il defiderio di publicarmi nel theatro del mondo per quel | vero feruitore a V, [sic] S. Illuſtriffima che me le ha fatto | dedicare la cognitione del fuo merito, et amoreuolezza verfo la mia casa, non mi lascia godere queſto ripofo; anzi, perche io habbia | più ficuramente à ripofare nel caro grembo della ſua buona gratia, mi ſpin-|go à mandar in luce queſta mia fatica di muſica; per dedicarla a V. S. Illu-|ſtriffima. Io ſò molto bene, che non ha che fare la compoſitione con la dedica-|tione; perche, ſe in quella apparifce l'oſcurezza del mio ingegno, in queſta ri-|luce la chiarezza del fuo nome. Ma, perche è proprio del ſole l'applicare i | ſuoi raggi all'altrui tenebre, per iſgombrarle; non ho ſtimato che foſſe a me | difdiceuole l'offerire l'oſcuro di queſto mio parto all'illuſtre del fuo chiarif-|ſimo nome, per procurare à quello lo ſpendore, [sic] di che è altrettanto biſognoſo, | quanto poco meriteuole. Per tanto conſacro a V. S. Illuſtriffima queſta ope-|ra ficuro, che habbia ad eſſere come aggradita dall'auttorità, coſì gradita | dalla benignità ſua: poiche la continua eſperienza mi inſegna a ſperare, e | promettermi ogni gratia, e fauore da V. S. Illuſtriffima alla quale co'l prega-|re da Dio N. Signore il compimento d'ogni bene faccio humil riuerenza. |

Di Venetia li 10. di Nouembre. 1620. | Di V. S. Illuſtriffima | Obligatiſſimo ſeruitore | Gio: Cauaccio. |

Index:

TAVOLA DELI SALMI
A QVATTRO VOCL.
DI GIOVANNI CAVACCIO.
[orn.]

[column 1]

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus Sexti Toni
Confitebor Quinti Toni
Beatus vir Tertij Toni
Laudate pueri Quarti Toni
Laudate Dominum Sexti Toni
Lætatus sum Sexti Toni
Nifi Dominus Secundi Toni
Lauda Hierufalem Oçtaui Toni
Credidi propter Sexti Toni

[column 2]

In conuertendo Septimi Toni
Beati omnes Quinti Toni
Beatus vir Sexti Toni
Laudate pueri Secundi Toni
Aue maris stella
Magnificat Primi Toni
Dixit Dominus Quarti Toni. à 5.
Nunc dimittis A 6.
Cantemus omnes. A 6.
IL FINE.

Contents:

Domine ad adiuuandum
Dixit Dominus Sexti Toni [all verses]
Confitebor tibi Quinti Toni Alla quarta bassa [all verses]
Beatus vir Tertij Toni [all verses]
Laudate pueri Quarti Toni [all verses]
Laudate Dominum Sexti Toni [all verses]
Lætatus sum Sexti Toni [all verses]
Nifi Dominus Secundi Toni [all verses]
Lauda Hierufalem Oçtaui Toni [all verses]
Credidi propter quod Sexti Toni [all verses]
In conuertendo Septimi Toni [all verses]
Beati omnes Quinti Toni Alla quarta bassa [all verses]

Beatus vir Sexti Toni [all verses]
 Laudate pueri Secundi Toni A 2. Chori [all verses]
 Ave maris stella A 4. Con doi Soprani [odd verses, strophic]
 Magnificat Primi Toni [all verses]
 Dixit Dominus Quarti Toni. à 5. [all verses]
 Nunc dimittis A 6. Tertij Toni. Sine intonatione [all verses]
 Cantemus omnes ad laudem Mariæ Matris Domini & semper inuochemus dulcissimum
 nomen Mariæ Matris Domini Rogentes & dicentes Ave Virgo Maria dulcis & Pia.
 A 6.

Part-books:

CANTO	A ¹⁸	36pp. Dedication. Index. A ⁸ mislabeled A ⁷
TENORE	B ¹⁶	32pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹⁸	36pp. Dedication. Index. C ³ mislabeled A ³
BASSO	D ²⁰	40pp. Dedication. Index. [2 blank pages at end]
BASSO PER L'ORGANO	E ²²	44pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. *Laudate Pueri a 2* has *Sicut erat* "Cum quatuor vocibus si placet."
 Intonations in Tenor, Basso, and Organo part-books. Most psalms begin in canto
 figurato. Printed paste-over correction in Basso part-book in first *Dixit Dominus* in I-Bc
 copy. Doxology of *Dixit Dominus a 5* in three-part score in Basso per l'Organo part-book.
 Copy consulted: I-Bc. RISM C1555, CC1555.