

Cavaccio, Giovanni. Messe per i defunti parte a quattro parte a cinque voci piene & mutate. Con alcuni motetti corrispondenti . . . Milano, Simone Tini & Filippo Lomazzo. 1611. RISM C1554.

Title:

MESSE PER I
DEFVNTI.
PARTE A QVATTRO PARTE A
cinq; voci, piene, & mutate.
Con alcuni Motetti corrispondenti.
DI GIOVANNI CAVACCIO
Maeſtro di Capella di S. MARIA
Maggiore di Bergamo Accademico
Eleuato di Firenze.
Al Molto Reu. Padre Marc' Antonio Beluifo
meritiffimo Vicario Generale della
Congregatione Carmelitana
di Mantoa.
[Printer's mark]
IN MILANO.

Per l'Her. di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. 1611.

Dedication:

AL M. R. IN CHRISTO PADRE | SIG. PADRON COLLENDISS.^{MO}, | Il Padre
Marc' Antonio Beluifo meritiffimo | Vicario Generale della Congreg.^{ne} Car-
lmetitana di Mantoa. |

*E LA Nobiltà della famiglia di V.M.R.P. che frà l' Illuſt. d'Italia \ più che Illuſt.
lampeggia, e'l lume de ſuoi maggiori, che nel \ Ciel della gloria non patirà eccliffa mai; e
la perfezione del \ ſuo ſapere, col qual ella il tutto intende, è Dottore della Sa-
cra Theologia à i più dotti mirabilmente inſegna; e l' eccel-
lenza della ſua lingua, con la quale acquiſta fama a i Perga-
lmi, vita a i concorſi, è à ſe medefima gloria; è la moltitudine \ dei gradi, nei quali anco Giouane fu Conſigliere di Stato ad eminente Sig.^{re}
di Sta-
lto, e doppo Priore di tanti nobiliſſimi luoghi della ſua Religione, & hora è con
plauſo \ vniuerſale Vicario Generale di tutta la Congregatione Carmelitana di Mantoa; |
& l' aggregato ſtupendo di queſte, è di tutte l' altre conditioni, che ponno eſſere ragio-
lneuole ogetto d' ogni maggiore è riueranza, & amore, fra'l numero de tanti, hanno \ me
ancora già vn pezzo fà reſo affettionato & riuerente Seruitore à V.M.R.P. è \ bramofa di
ſcoprirle in fatti queſti affetti del Core. |*

*Hora perche à queſta brama diuiene hoggimai intollerabile ogni più longa di-
lhora, ou'io non poſſo, come vorrei, co'l dono di queſte Muſiche Sacre, vengo à noti-
lcarlemi come poſſo. Nelche ſe bene poco dò al diſſegno, è deſiderio mio, nulla al ſuo \ merito, do*

*però cosa, di cui ella mirabilmente s'intende, è si compiace. Oltra che \ hà ella ingegno, che saprà dal poco dedur il molto, è cortesia, che al nulla vorrà dar \ entita, è valore. Accettimi ella dunque, qual me le dichiaro; & così mi fauorisca \ della gratia sua, come io in queste compositioni co'l pregar santo riposo a i morti, \ supplico à lei da Dio longhissima vita, è compimento d'ogni felicità. *

Da Bergamo alli 23. Agoŝto. M. DCXI. | Di V. M.R.P. | Affettionatiŝ. & Humiliŝ.
Seruitore | Giouanni Cauatio. |

Contents:

Missà Quatuor Voci Par.

Requiem

Kyrie

Absolue Domine Traçtus

Sequentia [odd verses + verse 20]

Domine Iesu Offertorium

Hostias

Sançtus

O Domine Iesu In eleuatione Sançtissimi Corporis Christif

Agnus

Lux æterna Postcommunio

Requiem

Falsa Bordoni

Primo Tuono

Secondo Tuono

Terzo Tuono

Quarto Tuono

Quinto Tuono

Sesto Tuono

Settimo Tuono

Ottauo Tuono

Kyrie eleison [short litany]

Missà Quatuor Vocibus

Requiem

Kyrie

Absolue Domine Traçtus

Sequentia [even verses]

Domine Iesu Offertorium

Hostias

Sançtus

Adoramus te Christe In eleuatione Sançtissimi Corporis Christif

Agnus

Lux æterna Postcommunio

Requiem

Falsa Bordoni

Primo Tuono
 Secondo Tuono
 Terzo Tuono
 Quarto Tuono
 Quinto Tuono
 Sesto Tuono
 Settimo Tuono
 Ottauo Tuono

Kyrie eleison [short litany]

Missa Quinque Vocibus

Requiem
 Kyrie
 Absolue Domine Traçtus
 Sequentia [odd verses + verse 20]
 Domine Iesu Offertorium
 Hostias
 Sançtus
 Christum Regem In eleuatione Sançtissimi Corporis Chrifiti
 Agnus
 Lux æterna Postcommunio
 Requiem

Falsa Bordoni

Primo Tuono
 Secondo Tuono
 Terzo Tuono
 Quarto Tuono
 Quinto Tuono
 Sesto Tuono
 Settimo Tuono
 Ottauo Tuono

Kyrie eleison [short litany]

Missa Quinq; Vocibus Voci Pari

Requiem
 Kyrie
 Absolue Domine Traçtus
 Sequentia [even verses]
 Domine Iesu Offertorium
 Hostias
 Sançtus
 O Bone Iesu In eleuatione Sançtissimi Corporis Chrifiti
 Agnus
 Lux æterna Postcommunio
 Requiem

Falsa Bordoni
 Primo Tuono
 Secondo Tuono
 Terzo Tuono
 Quarto Tuono
 Quinto Tuono
 Sesto Tuono
 Settimo Tuono
 Ottauo Tuono
 Kyrie eleifon [short litany]
 Dilexi Pfalmus [all verses]
 Peccantem me quotidie
 Peccau super numerum
 Ad Dominum contribularer
 Domine Iefu Chrifte
 Salue Regina

Part-books:

CANTVS	A ¹² , AA ¹²	48pp. Dedication. No Index.
TENOR	B ¹² , BB ¹²	48pp. Dedication. No Index.
ALTVS	C ¹² , CC ¹²	48pp. Dedication. No Index. C ⁵ mislabeled B ⁵
BASSVS	D ¹² , DD ¹²	48pp. Dedication. No Index.
QVINTVS	E ⁸ , EE ⁸	32pp. Dedication. Figure. No Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor and Bassus part-books. Printed paste-over corrections in several part-books. Copies consulted: I-Bc, VEcap. RISM C1554.