

Casati, Teodoro. Concerti ecclesiastici a due, trè e quattro voci, con una messa à quattro . . . opera terza . . . Milano, Giovanni Francesco & fratelli Camagno. 1668. RISM C1430, CC1430.

Title:

[orn. line]
 CONCERTI ECCLESIASTICI
 A due, trè, e quatro voci, cun vna Meffa à quatro
*Di Theodoro Casati Maestro di Capella della Regia, e Ducal
 Corte, & Organista del Duomo di Milano &c.*
 OPERA TERZA.

Confacrata all'Illustriß. Signora, la Signora Contessa
 DONNA CAMILLA
 ARCHINTA STAMPA.
 [Escutcheon of dedicatee]

IN MILANO, Per Gio. Francesco, & fratelli Camagni Stampatori
 vicino la Chiesa della Rofa. MDCLXVIII. Con lic. de' Sup.

Dedication:

Ill.^{ma} Sig.^{ra} è Patr.^{na} Coll.^{ma} |

*COME fu sempre stimata temerità l'impegnare in cose, | che non habbian del grande
 anime grandi, così non può | non eßer lodato di prudente, chi à quelle Apoggia le |
 picciole, perche ne habbiano insieme, e protettione, e | merito. Questa fù la causa,
 Illustrißima Signora, che | io confacrassi al suo nome questi miei Musici componi-|menti,
 acciò non potendo hauer lode da chi li diede in | luce, aquisino qualche preggio da chi li
 protegge. Non | doueua la mia seruitù obligata già con tanti titoli alla | Signora
 Marchesa sua Madre passare in altri, che in chi hà hereditate con il | sangue la di lei
 virtù, cui perche fossero più potenti ad incatenarfi ogni cuori, | volle, che fossero
 Armoniche. La solennità di sue fortunatissime nozze voleua, che | li miei sudori
 applaudeßero all'vnione con sì gran sposo, e che la seruitù, che | altre volte fù diuifa, in
 questo anche comparisse armonia, mentre s'vnisce al com-|mune ofsequio d'entrambi.
 Spereranno da quì in auanti felicità, e fortuna le mie | fatiche, mentre è loro dato in forte
 il loro nome, e se non deouono comparire per non | eßer buone saranno buone perche son
 serue. Gradisca dunque V. S. Illustrißima | l'ofsequio che le tributo, e sappia, che queste
 mie carte non temeranno alcun oltrag-|gio dall'Inuidia, e dalla obliuione, se haueranno
 l'honore d'esser mirate da V. S. | Illustrißima, la quale si come può emendarne ogni
 errore come intendentissima di | quest'arte, così può come cortefissima per mettermi
 l'honore di dirmi. |*

Di V. S. Illustrißima. | Milano li 25. Settembre MDCLXVIII. | Vmillifs., e Deuotifs. Seru.
 | Teodoro Casati. |

Index:

TAVOLA
DEL CONTENUTO
NEL PRESENTE OPERA.
DI TEODORO CASATI OPERA TERZA.

A DVE VOCI

Exultet Laudibus.	Duoi Canti.
Regina Coeli lætare.	Duoi Canti.
Quo me vertam.	Dial. Canto, e Baffo
Pater Pauperi.	Duoi Alti.
O quam dulce.	Alto, e Tenore.
Gaudeamus exultemus.	Ten. è Baffo.
Imperat tibi. Dial.	Alto, e Baffo.
Gaude Cælum	Alto, e Baffo.

A TRE VOCI

Pfalite hilares.	Duoi Canti, e Baffo.
Ad Regna Beata Triumphans.	Canto Teno., e Baffo.
Audiam per orbem populi.	Alto Ten., e Baffo.
Date ferta ferta flores.	Alto Ten., e Baffo.
Quid quid mirares anima mea.	Alto Ten., e Baffo.

A QVATTRO VOCI

O Iefu confolatio mea.	}	Canto, Alto, T., e B.
O Luna fol superna lumina.		
Venite peccatores.		
Iubilate populi.		
Salve Regina		
Melfa Concertata.		

Contents:

Exultet Laudibus	Duoi Canti
Regina Coeli lætare	Duoi Canti
Quo me vertam	Dial. Canto, e Baffo Dialogo à 2. voci Canto, e Baffo.
Pater Pauperi	Duoi Alti Pater peccavi.
O quam dulce	Alto, e Tenore [some alternate words printed in text]
Gaudeamus exultemus	Ten. è Baffo
Imperat tibi	Dial. Alto, e Baffo
Gaude Cælum	Alto, e Baffo
Pfalite hilares	Duoi Canti, e Baffo Pfalite

Ad Regna Beata Triumphans Canto Ten., e Basso [some alternate words printed in text]
 Audiam per orbem populi. Alto Ten., e Basso [some alternate words printed in text]
 Date ferta ferte flores. Alto Ten., e Basso.
 Quid quid mirares anima mea Alto Ten., e Basso
 O Iesu confolatio mea Canto, Alto, T., e B.
 O Luna fol superna lumina
 Venite peccatores
 Iubilate populi. [Printed N. over “Antonium”, all parts]
 Salve Regina
 Messa Concertata

Part-books:

<i>CANTO</i>	A ⁸ , B ¹²	40pp. Dedication. Index.
<i>ALTO</i>	A-B ⁸ , C ⁶	44pp. Dedication. Index
<i>TENORE</i>	A-B ⁶ , C ¹⁰	52pp. Dedication. Index. [last page blank]
<i>BASSO</i>	A-C ⁸	48pp. Dedication. Index.
<i>ORGANO</i>	A-B ⁶ , C ¹⁰	52pp. Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto, pp. 1-5: Canto Pr. (*Exultet, Regina Caeli*); p. 8: Canto Pr. (*Psallite*). In Alto, pp. 1-3: Alto Pr. (*Pater peccavi*). In Tenore, pp. 1-5: Canto Se. (*Exultet, Regina caeli*); pp. 6-8: Alto Se. (*Pater peccavi*); pp. 13-14: Canto Se. (*Psallite*). In all parts, handwritten substitution of “Xaverium” or “Xaverij” for “Antonium”. Copy consulted: F-Pn. RISM C1430, CC1430.