

Casati, Gasparo. Scielta d'ariosi salmi, con suoi violini, vaghi motteti a 2. 3. 4. voci . . .  
Venezia, Stampa del Gardano. 1645. RISM C1420, SD 1645<sup>4</sup>.

**Title:**

SCIELTA  
D'Ariofì Salmi, con suoi violini, Vaghi Motteti à 2. 3. 4. voci  
Raccolta da Fra Michel Angilo Turriani del Terzo or-  
dine di S. Francesco. Organista, & Maefiro di  
Capella nella Colleggiata di Terra forte  
Authore  
GASPARO CASATI  
Dedicata  
Al Molto Illuftre e Reuerendiffimo Padre Signore Padrone Col.<sup>mo</sup>  
Maefiro Marco Antonio Bottone Bolognese Vicario Ge-  
nerale Apoftolico del Terzo Ordine di S. Francesco  
Nouamente Stampata  
[Printer's mark]  
IN VENETIA M DC XXXXV. Alla Stampa del Gardano

**Dedication:**

MOLTO ILL.<sup>re</sup> ET REVERENDISSIMO PADRE | Signore e Padrone Collendiffimo |

NON ad'altri, che all'Apolline del noftro Cielo fi deuono i concen-|ti, e le mufiche della  
mia voce, della mia mano? ò perche al dolci|ffimo fuono della fua lira corrifponda il mio  
canto, ò perche al re|golato moto dè foi [*sic*] affetti fi addatino le mifure delle mie note.  
co-|munque fia moftrerei d'effere nelle confonanze diffono, fe non à V. | P. Molto Illuftre  
& Reuerendiffima. dedicati quefti fpirituali Mot-|teti e Canzoni, da me fcelfi & da quel  
Virtuofiffimo Galparo Ca-|fati frabricati [*sic*], farrei dico nelle egualità ineguale, fe non  
tributarfi alla lira del noftro Orfeo il concento di Pitagora. A lei dunque la | Mufica della  
lingua, e l'aggiuftato fuono del cuore riuerentemente | confagro. sò bene, che quefti non  
fono gl'hinni d'Anthene, ne le | nenie di lino, ne io pretendo con quefta melodia alzar le  
porte à | Thebe. fono benfi fagrati poemi del Regio Profeta, cò quali ridot-|ti a noua  
mufica vorrei aprirmi le porte della fua gratia, e quantun-|que la non fia la teftugine di  
Mercurio, lo fpero non per tanto nella | fua gentilezza, non nel mio canto, e qui refta. |

A V.P.M. Ill: Reuerendiffima | Humiliffimo & obeduntur. | Figlio e feruo | Fra Michel  
Angelo Turriani |

**Index:**

## TAVOLA

Messa à 4. voci è due violini  
 Domine ad adiuuandum voce sola è due violini  
 Dixit à 3. Due Tenori è Basso. è due violini  
 Laudate pueri à 3. Alto Tenore è Basso è due violini  
 Beatus vir à 3. due Tenori è Basso è due violini  
 Laudate Dominum à 3. due Tenori è Basso è due violini  
 Magnificat à 5. voci  
 Magnificat à 4. voci è due violini

Motetti à 2. 3. 4.

Salve virga à 2. Alti  
 Virgo pia fons amoris à 2.  
 Si quis est indigens à 3.  
 Beatus vir à 3. Dialogo  
 Salve Regina à 3.

IL FINE.

**Contents:**

Messa à 4. voci è due violini  
 Domine ad adiuuandum Voce sola Con due violini  
 Dixit Dominus A 3. Due Tenori è Basso Con due violini [all verses]  
 Laudate pueri à 3. Alto Tenore è Basso Con due violini [all verses]  
 Beatus vir à 3. due Tenori è Basso Con due violini [all verses]  
 Laudate Dominum à 3. due Tenori è Basso Con due violini [all verses]  
 Magnificat à 5. voci [all verses]  
 Magnificat à 3. voci è due violini Del Sig. Trabatone [all verses]  
 Salve virga à 2. Alti  
 Virgo pia fons amoris A 2.  
 Si quis est indigens à 3.  
 Beatus vir Dialogo à 3  
 Salve Regina A 3.

**Part-books:**

|                 |                 |   |
|-----------------|-----------------|---|
| CANTO           | A <sup>22</sup> | 44pp. Dedication. Index. [blank page at end]                      |
| TENORE          | B <sup>22</sup> | 44pp. Dedication. Index.  |
| ALTO            | C <sup>14</sup> | 28pp. Dedication. Index.  |
| BASSO           | D <sup>20</sup> | 40pp. Dedication. Index. D <sup>6</sup> mislabeled A <sup>6</sup> |
| Violino Primo   | E <sup>12</sup> | 24pp. Dedication. Index.  |
| Violino Secondo | F <sup>12</sup> | 24pp. Dedication. Index.  |
| BASSO Continuo  | G <sup>20</sup> | 40pp. Dedication. Index.  |

**Remarks:**

Quarto format. Copy consulted: I-Bc. RISM C1420, SD 1645<sup>4</sup>.