

Casati, Gasparo. Il primo libro de motetti concertati a una, due, tre, e quattro voci, con una messa a quattro . . . opera prima. . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1643. RISM C1411, CC1411, SD1643³. Later edition of 1651 (RISM C1412; SD1651^{2a}).

Title:

IL PRIMO LIBRO
DE
MOTETTI
CONCERTATI
A VNA, DVE, TRE, E QVATTRO VOCI,
CON VNA MESSA A QVATTRO
DI GASPARO CASATI
Maestro di Capella nel Duomo di Nouarra.
DEDICATI
Al Molto R. P. Sig. mio Patron Collendifsimo
IL P. D. ANTONIO
DA VENETIA CAMALDOLENSE.
OPERA PRIMA .
CON LICENZA DE
SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Apreſſo Aleſſandro Vincenti. MDCXXXIII.

Dedication:

MOLTO REVERENDO | P. SIGNOR MIO | Patron Collendifsimo. | [orn.] |

PREfento à V. P. Molto Reuerenda, queſte fa-|cre Muſicali compositioni, del Sig. Caſati;
ac-|cio nella comune richieſta, come portano ſeco | la marauiglia, coſi habbiano in fronte il
nome | di Lei, ch'è conoſciuta per vn vero conoſcito-|re della buona Muſica. |

Non piu de' meriti di V. P. che con l'armonia | delle lodi, e de' Motetti, ch'io le dono,
non vorrei, ch'il Mondo | ſi deſſe à credere, che io fuſi ambizioſo d'altro, che di quella |
gratia che per tanti anni mi concede l'antica noſtra Amicitia, | e le bacio le mani. |

Di Venetia li 19. Luglio 1643. | Di V. P. Molto Reuerenda. | Amico di Core | Aleſſandro
Vincenti. |

Index:

Tauola del contenuto nella presente Opera.

VOCE SOLA.

Pater noſter
Domine ad adiuuandum
Benedicam Dominum
O Bone Ieſu

} Canto ouer Tenore

Caro mea
Fuge, Fuge anima mea

} Alto folo

A DVE VOICI

Omnes gentes
Bone Ieſu Verbum Patris
O dulce nomen Ieſu ſplendor
Tota pulcra es amica mea
Regina cœli lætare alleluia
Exultate iuſti in Domino
Magnificate Cœli triumphantem N.
Adoro te } Di Gio. Paolo |
Congratulamini } Martinengo

} Duoi Soprani, ouer Tenori.

Virgo Clemens Virgo pia,
Lilia conuallium

} Canto & Alto

Dulcis Chriſte }
O Ieſu mia vita } Alto, e Tenore.

Gaudete, & exultate }
Regina Cœli lætare gaude } Duoi Tenori.

Ecce ſanctus N.
Alleluia
Ieſu amor dulciſſime
Cātemus Domino Saluatori noſtro

} Canto, e Baſſo

O quam ſuauiſ. Alto, e Baſſo

A TRE VOCI

Flores, Flores quantos Flores, } Canto solo, con duoi Violini.
O dulcissima Maria }

Lætentur Cæli Canto, Alto, e Tenore.
Quantum tibi debeo Duoi Soprani, e Tenore

Beatus vir }
Salve Regina } Duoi Tenori, e Basso.
Alma Redemptoris. }

A QUATTRO VOCI.

Venite Reges gentium } Duoi Soprani & duoi Violini.
O quam speciosa }

O suavis aura Cæli } Canto, Alto, Tenore, e Basso.
MESSA concertata. }

Contents:

Pater noster qui es in Cælis . . . et nos dimittimus debitoribus nostris et ne nos indicas
intentionem, sed libera nos à malo. Canto, over Ten.

Domine ad adiuvandum me festina. Gloria Patri . . . Canto, over Ten. Al Sig. Cavalier
Gio. Francesco Tagliavacca Musico di Camera del Serenissimo Sig. Duca di Mantova

Benedicam Dominum in omni tempora, semper laus eius in ore meo . . . Gustate et videte
quoniam est Dominus beatus vir qui sperat in eo Alleluia. Voce sola. Canto, over
Ten.

O Bone Iesu ò suavis amor o gaudium o lætitia . . . tu lux, tu spes, tu vita, tu bonitas
infinita. Canto, over Ten.

Caro mia vere est cibus, et sanguis meus vere est potus . . . si quis manducaverit ex hoc
pane viuet in æternum alleluia. Alto solo Alto solo, over Canto alla Quinta alta

Fuge, fuge anima mea fuge mundum ecce Ioannes qui docuit populos . . . dabit tibi
Dominus pennas sicut columbæ vt voles et requiescas. Fuge. . . Alto solo.

Omnes gentes plaudite manibus iubilate Deo in voce exultationis . . . in voce tubæ pfallite
Deo nostro, pfallite Regi nostro pfallite sapienter. Duoi Canti, over Tenori.

Bone Iesu Verbum Patris qui de Cælo descendisti qui me seruum . . . tu vita, tu lumen tu
salus, tu decus ò bone Iesu. Duoi Canti, over Tenori.

O dulce nomen Iesu splendor æterni luminis, tu salus . . . in anima mea vt fruatur cor
meum Paradisi gloria. Duoi Canti, over Tenori.

Tota pulchra es amica mea oculi tui columbarum capilli tui . . . Veni columba mea veni
formosa mea tui enim amore languo. Duoi Canti, over Tenori.

Regina caeli laetare alleluia quia quem meruisti portare alleluia resurrexit sicut dixit
alleluia ora pro nobis Deum alleluia. Duoi Canti, over Tenori.

- Exultate iusti in Domino reâctos decet collaudatio, confitemini Domini in cithara . . .
Cantate ei canticum nouum beneplacite ei in vociferatione alleluia. Duoi Canti, over Tenori.
- Magnificate Caeli triumphantem Didacum organa organis voces vocibus . . . in cimbalis, in fistulis iubilationis venite currite cantate alleluia. Duoi Canti, over Tenori. Duoi Soprani
- Adoro te laudo te amo te Iesu mi vera lux, . . . Sic quæro ames me, vt verè, vt semper, vt solum amem te. Duoi Soprani Di Gio: Paolo Martinengo Organista nella Catedrale di Pavia
- Congratulamini mihi fideles lætamini gentes, gaudete populi omnes, et exultate. . . tu solus spes nostra, gaudium nostrum et honor noster Domine Alleluia. Duoi Soprani Di Gio: Paolo Martinengo Organista nella Catedrale di Pavia.
- Virgo Clemens Virgo pia Virgo dulcis ò Maria mater gratiæ . . . vt nos peccatorum nexibus absoluti mereamur introire Regnum Cælorum. Canto, & Alto.
- Lilia conuallium vernantes rosæ æterni flores nascuntur tibi ò pulcherrima . . . Tu Mater Dei vnigeniti de quo triumphans et læta canit Ecclesia. Canto, & Alto.
- Dulcis Christe ad te venio quia igne tuo totus aredeo . . . tolle suauissime Iesu, tolle cor nostrum et te cum maneat in æternum. Alto, e Tenore
- O Iesu mia vita in quo est vera salus . . . spes mea cor meum do me tibi o Iesu mea vita. Alto, e Tenore
- Gaudete & exultate Duoi Tenori
- Regina Caeli lætare gaude Duoi Tenori
- Ecce sanâctus N. homo sine quercia verus Dei cultor . . . Viuat Sanâctus N. Pater et proteâctor noster viuat in æternum. Canto, e Basso.
- Alleluia iubilat Ecclesia canit cum lætitia Alleluia. Dum Saluator noster . . . in citharis cantantes, in cordibus lætantes in cordis, et organo Alleluia. Canto, e Basso.
- Iesu amor dulcissime Sponse amantis animæ, rogo te fac vt ardeam . . . spernite, tendite ad cælestia Iesum vere diligite sponsum amantis animæ. Canto, e Basso.
- Cantemus Domino Salvatori nostro laudemus eum cui canunt Angeli . . . vt cantetis iterum choris iunâcti cælicis. Exultantes in excelsis in æternum. Canto, e Basso.
- O quam suavis Alto, e Basso,
- Flores, Flores quantos Flores sanâcto Spiritu iocunda Christi sanguine . . . en læta Naruæ dant præter odores floreta saporis, o quanti flores. Canto Solo, con duoi Violini
- O dulcissima Maria tu es porta, tu es vita, . . . collaudemus semper dicunt nostram Matrem benedicunt te Mater asiduè. Canto solo, con duoi Violini
- Laentur Caeli et exultet terra iubilate Deo omnes gentes . . . exultet terra, lætetur mare, iubilate gentes dicens Alleluia. Canto, Alto, e Tenore
- Quantum tibi debeo Domine Deus vniuersorum Creator, et reâctor . . . te cupiam u dulcedo, tu spes, tu solatium meum semper. Duoi Canti, e Tenore,
- Beatus vir qui inuentus est sine macula et qui post aurum . . . aspice nos, protégé nos atque a culpæ morbo libera proteâctor noster. duoi Tenori, e Basso
- Salve Regina duoi Tenori, e Basso
- Alma Redemptoris duoi Tenori, e Basso
- Venite Reges gentium venite Principes venite et gustate delicias Paradisi . . . o suauitas o dulcedo o defecata neâctaris medulla alleluia. Duoi Canti, con Sinfonia Duoi Soprani, con Sinfonia

O quam speciosa facta est tu suavis, tu pia Maria . . . vu conferuet nos in amorem fui o Maria dulcis rosa. Duoi Tenori, con Sinfonia.

O suavis aura Caeli Paraclete mentium aura cordis stuantis . . . Veni Aufter foecundator perfla hortum cordis nostri et fluent aromata gratiarum. O suavis . . . Canto, Alto, Tenore, e Basso

Messa concertata Messa à 4. voci concertata. Al Molto Reverēdo Padre Agostino Prete Baciliere Agostiniano, Basso, e Vicemaestro di Capella nel Duomo di Novara.

Part-books:

CANTO	A ³⁶	72pp.	Dedication. Index.
TENORE	B ²⁸	56pp.	Dedication. Index
ALTO	C ²⁴	48pp.	Dedication. Index.
BASSO	D ²⁰	40pp.	Dedication. Index.
ORGANO	E ¹⁶ , F ²	88pp.	Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In Canto, on p. 12: Canto Pri. (*Omnes gentes*); p. 14: Canto Pri. (*Bone Iesu*); p. 17: Canto Pri. (*O Dulce nomen*); p. 20: Canto Pri. (*Tota pulchra es*); p. 23: Canto Pri. (*Regina Caeli*); p. 25: Canto Pri. (*Exultate*); p. 56: Canto Primo (*Venite*); p. 58: Violino Primo: (*O quam spetiosa*). In Tenore, on p. 2: Canto Secondo (*Omnes gentes*); p. 4: Canto Sec. (*Bone Iesu*); p. 7: Canto Sec. (*O Dulce nomen*); p. 9: Canto Sec. (*Tota pulchra es*); p. 13: Canto Sec. (*Regina Caeli*); p. 15: Canto Sec. (*Exultate*); p. 17: Canto Sec. (*Magnificate*); p. 20: Canto Sec. (*Adoro te*); p. 23: Tenore [probably an error]. (*Congratulamini*); p. 28: Violino Sec. (*Flores, flores*); p. 30: Violino Sec. (*O Dulcissima*); p. 33: Canto Sec. (*Quantum tibi*); p. 35: Tenore Sec. (*Beatus vir*); p. 36: Tenore Sec. (*Salve Regina*); p. 38: Tenore Sec. (*Alma Redemptoris*); p. 40: Canto Sec. (*Venite Reges*); p. 42: Tenore Sec. (*O quam spetiosa*). In Alto, on p. 12: Canto Sec. (*Dulcis Christe*); p. 14: Alto, on p. 15: Tenore (*O Iesu mia vita*); p. 16: Tenore Pri. (*Gaudete*); p. 18: Tenore Pri. (*Regina Caeli laetare gaude*); p. 22: Violino Pri. (*Flores*); p. 24: Violino Pri. (*O Dulcissima*); p. 27: Tenore pri. (*Beatus vir*); p. 29: Tenore pri. (*Salve Regina*); p. 31: Tenore pri. (*Alma Redemptoris*); p. 32: Violino Pri. (*Venite Reges*); p. 34: Tenore Pri. (*O quam spetiosa*). In Basso, on p. 14: Tenore Sec. (*Gaudete*); p. 16: Tenore Sec. (*Regina caeli*); p. 17: Tenore (*Quarum tibi*); p. 24: Violino Sec. (*Venite Reges*); p. 26: Violino Sec. (*O quam spetiosa*). In Partitura, each gathering (E and F) is paginated separately; works for solo voice are in score. Motets very florid in places; mass less so. Copy consulted: I-Bc. RISM C1411, CC1411, SD1643³. Later edition of 1651 (RISM C1412, SD 1651^{2a}).