

Caroli, Angelo Antonio. Messe a quattro voci piene, due con violini ad libitum, e due con violini obbligati . . . Bologna, Lelio dalla Volpe. 1766. RISM C1231, CC1231.

Title:

MESSE
A QUATTRO VOCI PIENE
Due con Violini ad libitum, e due
con Violini obbligati
DI ANGELO ANTONIO CAROLI
Maestro di Cappella della Metropolitana di S. Pietro
di Bologna, e Accademico Filarmonico.
DEDICATE
A SUA ECCELLENZA IL SIG. CONTE
JACOPO ANTONIO
SANVITALE
Cavaliere degli Ordini di S. M. Cristianissima, Maggiordomo
maggiore della Casa di S. A. R. il Duca di Parma &c. &c.,
e Direttore Generale de' suoi Spettacoli.
 [wreath, leaves and horn]
 [orn. line]
In Bologna per Lelio dalla Volpe.)(1766.)(
Con licenza de' Superiori.

Dedication:

[page 1]

ECCELLENZA. |

SONo per ogni dove si chiari gl'illustri | fasti del nome SANVITALE, e note | a ciascuno
quelle gloriose imprese, che rendonvi, o | Signore, l'oggetto della stima, e della
benevolenza | di questa Real Corte non meno, che l'argomento dell' | universale
comendazione, ed applauso, che non è qui | mestieri il volerle commemorare. Credei ben
mestieri | il |

[page 2]

il render nota al mondo tutto la singolarissima servi-|tù che vi professo, e l' altissima stima,
che tengo | di Voi. Ciò non pensai poter meglio effettuare, che | consecrandovi questa
mia qualunque sia Opera, la | quale a niun altro meglio che a Voi si doveva, il | quale e
per l' ottimo vostro gusto, e per l' intendi-|mento, che nella Musica professione mostrate,
fosse | avvedutamente prescelto alla direzione generale degli | Reali Spettacoli in questa
Corte rispettabilissima. | Esce ella pertanto lieta alla luce segnata in fronte | di un tanto
nome, sicura di ritrovare sotto gli au-|spici Vostri il comune compatimento. Voi

accettate | benignamente la fervitù dell' offerta, e degnatevi di | onorare della pregiatissima protezione Vostra chi l' of-|fre, il quale umiliffimamente fi dichiara |

Di Vostra Eccellenza | Umiliffimo, deuotiffimo, ed obbligatiffimo Servitore | Angelo Antonio Caroli. |

Index:

TAVOLA

Miffa S. Mariæ.

Miffa S. Petri.

Miffa S. Antonii Patavini con VV. Obbl.

Miffa S. Francifci Xaverii con VV. Obbl.

Contents:

Miffa S. Mariæ

Miffa S. Petri

Miffa S. Antonii Patavini con VV. Obbl.

Miffa S. Francifci Xaverii con VV. Obbl.

Note to Readers:

ALLI SIGNORI PROFESSORI DI MUSICA.

NEL pubblicare quefti parti del mio debole talento, altra mira non ho avuto | che di fupplire alla fcarfezza de Mefle a quattro voci con Violini, e con ffile | mediocre procurare il comodo de' cantanti, e una difcreta brevità; onde vi prego | a non riguardarle come un Efeemplare delle più efatte, e rigorofe Regole di Con-|trappunto: tanto più, che la diverfità delle Scuole, dei Stili, e delle Opinioni, fin-|golarmente al giorno d'oggi, ammettono tante eccezioni, che di difenderfi danno | campo ad ogni Compofitore da qualunque difficoltà, che polla obbiettarfegli. Vi-|vete felici, e col pubblicare opere di maggior merito fupplite alle mie mancanze. |

Imprimatur:

Vidit D. Aurelius Caftanea Cler. Regularis Sancti Paulli, & in Ecclefia Metropolitana Bonon. Pœnitentiarius pro Eminentifs. & Reverendifs. Domino D. Vincentio Cardinali Malvetio Archiepifcovo Bononiæ, & Sacri Romani Imperii Principe.
Die 13 Janiarii 1766.

IMPRIMATUR.

Fr. Carolus Mora Provicarius S. Officii Bononiæ.

Part-books:

CANTO	[* ²], A-B ⁴ , C ⁵	30pp. Dedication. Index. Note to Readers. Imprimatur. [blank page at end]
ALTO	[* ²], A-B ⁴ , C ⁵	30pp. Dedication. Index. Note to Readers. Imprimatur. [blank page at end]
TENORE	[* ²], A-B ⁴ , C ⁵	30pp. Dedication. Index. Note to Readers. Imprimatur. [blank page at end]
BASSO	[* ²], A-B ⁴ , C ⁵	30pp. Dedication. Index. Note to Readers. Imprimatur. [blank page at end]
VIOLINO PRIMO	[* ²], A-B ⁴ , C ⁵	30pp. Dedication. Index. Note to Readers. Imprimatur. [blank page at end]
VIOLINO SECONDO	[* ²], A-B ⁴ , C ⁵	30pp. Dedication. Index. Note to Readers. Imprimatur. [blank page at end]
ORGANO	[* ²], A-B ⁴ , C ⁵	30pp. Dedication. Index. Note to Readers. Imprimatur. [blank page at end]
BASSO	[* ²], A-B ⁴ , C ⁵	30pp. Dedication. Index. Note to Readers. Imprimatur. [blank page at end]

Remarks:

Octavo format. Note to Readers and Imprimatur at bottom of Tavola. Copy consulted: I-Bc. RISM C1231, CC1231.